

## విషయ సూచిక

1. దీపావళి .....	601
2. గృహలక్ష్మీ!—కొండేపూడి సుబ్బారావుగారు ...	603
3. 'దసరాగృహలక్ష్మీ'—వాజపేయయాజుల వేంకటనారాయణగారు ...	,,
4. నరకచతుర్దశి—శ్రీమతి జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మగారు ...	604
5. దాహిత్రుడు—పాత్రుడు—ఒంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు ...	605
6. రష్యనుస్త్రీల వీరత్వము—శ్రీమతి యేల్లగడ్డ చిలుకమ్మగారు ...	606
7. కవయిత్రి మొల్ల!—శ్రీశేషాద్రి రమణకవులు ...	609
8. రాజీ—శ్రీమతి వి. లక్ష్మీకాంతమ్మగారు ...	610
9. అవతారపురుషుడు—శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు, బి.ప. ...	614
10. రాజారామమోహనరాయలు—క్రొవ్విడి శేషవేంకట కాశీపతిగారు ...	615
11. పారవశ్యము—వారణాసి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు ...	616
12. సవీనకళార్థినులు—గాలి బాలసుందరరావుగారు ...	,,
13. 'బరంపురం ప్రయాణము—అమ్మవారుపండుగలు—తాత. కృష్ణమూర్తి గారు, బి.పి; యల్.టి. ...	617
14. భక్తియోగము—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు ...	623
15. మూగకత—పూడి పెద్ది—వెంకటరమణయ్యగారు ...	625
16. భారతి—శ్రీమతి కే. యన్. మూర్తిబాయిగారు ...	628
17. తీతువా!—అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు ...	632
18. పిచ్చిఎవరిది?—శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారు ...	633
19. 'నారదుడు'—శ్రీమతి ఆచంట సత్యసతమ్మగారు ...	634
20. గ్రంథపరసము—శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు ...	636
21. జగీష—ఉభయభాషాప్రవీణ కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు ...	637
22. తానాజీ—తటపర్తి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు ...	637
23. సాంధ్యగీతి—బొడ్డు బాపిరాజుగారు ...	640
24. ప్రేమఫలము—భమిడిపాటి చినయజ్ఞ నారాయణశర్మగారు ...	641
25. తెలుగునాడు—కర్లవాలెం కృష్ణరావుగారు ...	643
26. 'స్త్రీవిద్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.పి; బి.యల్. ...	644

27. మోతియా—గోసెల నరసింగరావుగారు, బి.ఎ. ...	...	646
28. మిస్ నేడ్—మీరాబాయి ...	...	648
29. అశోకవనవాసిని—వాడఫల్లి గంగాధరశాస్త్రిగారు ...	...	649
30. శారదలేఖలు ...	...	650
31. గానము ...	...	654
32. పాకకళ ...	...	655
కేసరీభాత్ చేయువిధము; బియ్య పప్పుడములు;		
33. ఆరోగ్యబోధిని ...	...	656
34. మనోరమ ...	...	657
35. బాలవిజ్ఞానశాఖ ...	...	665
36. భావతరంగిణి ...	...	669
బంగారము; 'యువతులకు నడవడి యందము;' ప్రేమ; భగవంతుని మానవాకృతి;		
37. వార్తలు—విశేషములు ...	...	673
శ్రీశ్రీ సరాలశెట్టి దేశేంద్రుడుగారు; ఈశ్వరవిలాసమిదే !!; ధనాశాపిశాచము; పిచ్చిప్రేమ;		
38. విశ్వవిలాసము ...	...	674
వచ్చేప్రపంచమునకు వారసులెవరు? ప్రత్యక్షదయ్యలు; పెరిమిటికి రాజ్యము సంపాదించిన పడతి;		
39. గ్రంథపరిచయము ...	...	680
గౌతమబుద్ధ చరిత్రము; శ్రీరామకృష్ణాంజలి; వ్రతరత్నాకరము; ఆంధ్రనాచన్యత్వము; దీర్ఘ రోగ చికిత్సాసారము; పట్టుకాళి;		
40. సంపాదకీయములు ...	...	681
గుంటూరుజిల్లా దంపుమబియ్యపుసంఘము; సీతాకళ్యాణము—తెలుగుటాకీ; మైసూరుసంస్థా నము—ఆంధ్రభాష; బెంచిమ్యాజప్రీటుగా నియోగింపబడిన ఆంధ్రమహిళ;		

త్రివర్ణచిత్రము:

‘భక్తురాలు’

ఛాయాచిత్రములు:

గాంధీ; యమునాబాయ్ రాతోడ్; ‘చంద్రోదయం’ కాగలభాగ్యశాలలు జగచ్చరితామృత  
పాత్రలందరున్; శ్రీగాంధీ సేవాసేన. గాంధీజయంత్యుత్సవము సలుపుచున్న బాలికలు;  
‘సహోదర సౌభాగ్యం’ శ్రీమతి యం. మరకతవల్లి; శ్రీమతి మిస్. అనసూయాబాయ్;  
శ్రీమతి యమ్. యస్. శ్రేష్ఠ; డాక్టర్ యస్. ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి;

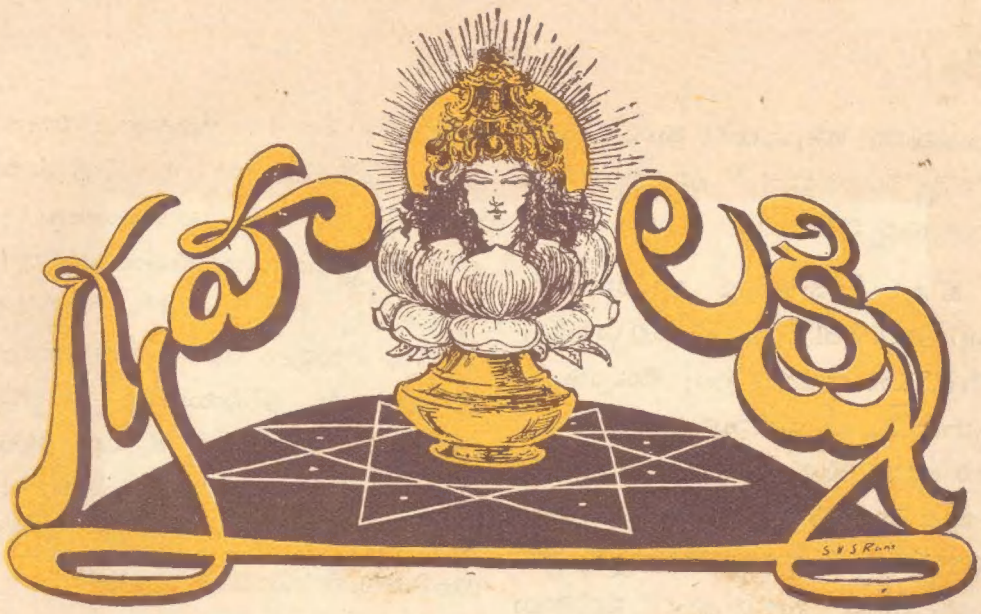


‘భక్తురాలు’

మ॥ సిరియున్నాదని విప్రవీగడు జగచ్చేయోభిలాషా నిరం ।  
తరయై యొక్కట నాత్మనాథుడై జగన్నాథుం డటంచెంచి ను ।  
స్థిరభక్తిన్ బరిచర్యనేయు గృహలక్ష్మిన్ భక్తురాలిన్ సుధా ।  
చరితం జూడుము సోదరీ సకలమున్ సౌభాగ్యవంతంబగున్ ॥

—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి





## దీపావళి

సౌవర్ణకంకణ ఝణఝణనినదంబు శింజినీరవముతోఁ జెలిమినేయ ।  
 తాటంక మణిగణ ధగధగ దీప్తులు గండమండలరుచి గప్పికొనఁగ ।  
 ధవళతరాపాంగ ధళధళ రోచులు బాణజాల ప్రభాపటలి నడఁచ ।  
 శరపాత ఘుమఘుమ శబ్దంబు, పరిపంథిపైనిక కలకల స్వనము లుడువ ।  
 వీరశృంగార భయ రాద్రవిస్మయములు ।  
 గలసి భామినియయ్యెనో కాక యనఁగ  
 నిషువుదొడుగుట దివుచుట యేయటెల్ల ।  
 నెరుఁగ రాకుండ ననిసేసె నిందువడన॥

—‘భాగవతం’

శక్త్యనుసారము నవరాత్ర దీక్షనలిపి పేర  
 టాండ్రసేనలు తలఁదాల్చి త్రికరణశుద్ధి  
 యున్న సాధ్వీమతల్లుల కికముందు రాను  
 న్నది దీపావళి యని జ్ఞాపకముచేయుట కోపి  
 యున్నదియే పై పద్యము. లోకకంటకు  
 డైన నరకదైత్యుని సేనలఁ జెల్లాచెదరుసేసి  
 భగవంతుని మెప్పొందిన యా భామామణి  
 దివ్య రూపము నొక్కపరి మనసులం

జ్ఞించుకొని చూచెదరుగాక “రాకేందు  
 బింబమై రవిబింబమై యొప్పు నీరజాతేక్షణ  
 నెమ్మొగంబు.....హర్షదాయయై మహా  
 రోషదాయయై.....హరికి సరికిఁజూడ నం  
 దంద శృంగార వీరరసము లోలి విస్తరించు”  
 చున్నది! ఆహా! ముల్లోకములును ముగ్ధ  
 ములై “బొమ్మ పెండ్లిండ్లకుఁ బోహల్లనను  
 బాల, రణరంగమున కెట్లు రాదలఁచె...

బలుకుమనినఁ బెక్కువలుకని ముగుడ యేగతి నొనర్చె సింహగర్జనము” అని చిత్రాకృతిం బొందియున్నది !!

జాను: వీరమాతలగు భారతనారీరత్నముల తెరంగట్టిచే! సమయము వచ్చినపుడగ్నిలోఁబడియైన నావదబావుట; లేనప్పుడు నిజగృహమందు లక్ష్మీస్థానమున నుండుట. అంతే కాని అనవసరముగ వీధినిబడి యార్భటము సేయుట యోతమాత్రముఁగాదు! ఈమర్యాద యనుశ్రుతముగా వచ్చుచునేయున్నది; కాని యప్పుడప్పుడు మాత్రము పరిస్థితులు తద్భిన్నములై యేర్పడుటయుఁ దన్ములమున ధూర్తవ్యాఖ్యాన ప్రభవములు చెలరేగుటయు బుద్ధిమంతులగు వారికి గోచరించుచునే యున్నవి. అయిన సంతమాత్రమున భయపడ నవసరములేదు. ఏలయన నది శాశ్వతముకాదు; శాశ్వతమైన దల్ల మొదటి ధర్మమే. ఏయుగమునందుగాని యధర్మము వల్లఁ గొంత ప్రజాపీడ గలుగుటయు నది యేదో యొక యపూర్వశక్తి మూలమున నశింపఁబడి మరల యధాప్రకారముగఁ బ్రజాసౌఖ్యము విస్తరించుటయు సర్వత్ర వేద్యములు. దీనికి నిదర్శనములఁ జూపుటకు మన మేదో యొక పూర్వయుగమునకుఁ బోనక్కరయేలేదు. ఈయుగమునందే చూపవచ్చును. ఒక్కమహాత్ముని పిలుపు వినఁబడఁగనే, యోతమంది యిల్లాండు నిలువఁబడినపాట్లనే వచ్చి సత్యాగ్రహ సమరరంగమున నురకలేదు! అపుడు “భారతస్త్రీ లింతంతవాళ్ళా!!?” అని పరు లాశ్చర్య

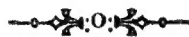
చకితులు కాలేదా! “మగవారిఁగనినఁదా మరుఁగుఁజేరేమనితి, పగవారిగెల్వ నే సగిదిఁ జూచె?” నని యీ నారీమణులఁగూర్చి భవిష్యద్వాస్తవముఁడు వ్రాయవలయునుగదా!! కోటాసకోట్ల భారతీయులలోఁ బెద్ద పెద్ద యింగ్లీషు చదువులు చదివిన యే కొలదిమందికి మాత్రమే తెలిసియుండిన కాంగ్రెస్ మహాసాధకు ఖండఖండంతర విఖ్యాతికలుగుట మనసోదరీమణుల మూలముననేకదా!! ఈపె జమీన్దారణి, యీమె కర్షకుని యాలియనుభేదముండెనా అప్పుడు!!

ఐతే అప్పటి కాంగ్రెసు కార్యక్రమము వేరు ఇప్పటి కార్యక్రమము వేరు. దీనిం బట్టి “కాంగ్రెస్ సమగంఁటింది!—గాంధీ అడుగంటినాడు” అను ప్రవాదముఁ బుట్టించి స్వార్థపరు లానందించుచున్నారు. కాని యది నిరర్థకము. ప్రజాశక్తి యెన్నడును మాతృస్థానబలవిశిష్టమైయుండును. ఏ మహాశక్తుల త్యాగములవలన నామ కాంగ్రెస్ విజృంభించినదో ఆ మహాశక్తుల ప్రచారములవల్లనే నేడు గూడ విజయభేరిని మ్రోగింపఁగలదు. స్త్రీయని నిరసింపఁబడక నాడు హరిచే బ్రోత్సహింపఁబడిన సత్యామానినివంటి వారే నేటి మన సోదరీమణులును— పురాణజ్ఞానియగు మహాత్మునిచే బ్రోత్సహింపఁబడుచున్నారు. “ప్రజాహితోద్యమములయందు స్త్రీలు చేయుచున్న కార్యములను గురుతింపుడు. దేశము యొక్క రాజకీయోద్యమములయందు స్త్రీలెక్కువ శ్రద్ధ వహించుచున్నారు. వేల

కొలంది స్త్రీలు ఖైదుశిక్షలు నితరబాధలు  
ననుభవించిరి. అందుచే స్త్రీలు ఎసెంబ్లీలో  
పాల్గొనుట కవకాశము నొసగుట న్యాయము  
..." అని మహాత్ము సంతటివాడు మాశవ్య  
పండితుడు గూడ సెలవిచ్చుచున్నాడు.

కాబట్టి మానిసిమణులు సర్వవిధముల  
దమ శక్తియుక్తులఁ జూపి మహాసభకు విజ  
యముఁగూర్చి తమతమ దివ్యజ్ఞానదీపికా  
వళితో భారతమాతకు మంగళహారతులు

బట్టుదురుగాక! అది నిజమైన దీపావళి.  
అంతేకాని యీ ఘోర క్రూరమయమున  
నప్పునేసియైనను బప్పుకూడుఁదని రహస్యరహస్య  
నాలుగు పటాకీలను బేల్చివేయుట దీపావళి  
యెంతమాత్రముగాదు. అంతగా నేమాత్ర  
మైన ధనము మిగిలియుండునెడ శారదా  
సదనమువంటి యేయత్తమ సంస్థకో దానము  
చేయవచ్చును. దానివలనఁబురుషార్థము  
దక్కును. ప్రమాదములును నష్టమును.



## గృహలక్ష్మీ!

కొండేపూడి సుబ్బారావుగారు

ఆంధ్రసారస్వతార్యామహాదేవి హస్తస్యస్త వల్లకీతంత్రీ వీవు;  
మహిళాజనాజ్ఞానమలిన విధావంత నై దాఘమూర్తాండ ప్రతాపయుతపు;  
సంఘసంస్కరణ దీక్షాధూర్వహత్వంపు నై పుణి నీ చిన్ననాటి యూట;  
ఆర్యవిజ్ఞాన జలాశయోద్ధూత మనోజ్ఞతుంపురులు నీ కుగ్గుపాలు  
దినదినపు వర్ధమాన దీధితులతోడ, వినుత సుకుమార నూత్నయశావనవిలాసి  
నీచిరము మధుమాసపు నీతమధుర రాగములవెల్లు మా గృహలక్ష్మీతల్లి.



## 'దసరాగృహలక్ష్మీ'

వాజపేయయాజుల వేంకటనారాయణగారు

దసరాసంచిక యాంధ్రభౌమినులచేతఁ బద్యగద్యంబులం  
దు సెబా సొప్ప నలంకరింపఁబడుటఁ దుగ్ధాబ్జిలోఁబుట్టునా  
పస మీఱఁదగు కౌస్తుభంబుపగిదిఁ భాసిల్లి చూపట్టెడిఁ  
రసదంబా 'గృహలక్ష్మీ' పాఠకుల కానందంబు సధింపదే ?

## న ర క చ తు ర్ద శి .

ఇది ప్రతి సంవత్సరమును, ఆశ్వయుజ కృష్ణ చతుర్దశి దినమున చేయబడును. నరకాసురుని వధ యాంధ్రదేశమం దంతటను, దక్షిణమునను దీపావళికి ముఖ్యకారణముగ భావింపబడుచున్నది. కావుననే నరకచతుర్దశి యని యందురు. నరకాసురుడు లోకకంటకుడు కాగా, శ్రీకృష్ణుడు వాని వధింప బ్రయాణమయ్యెను. సత్యభామకూడ వెళ్లెను. శ్రీకృష్ణుడు ముర మొదలగు రాక్షసులను చంపెను. నరకుం డిదిచూచి అధిక కోపముతో శ్రీకృష్ణుని బాణముల నొప్పించెను. అప్పుడు సత్యభామ తానే యుద్ధముచేసి అలసి పోయెను. శ్రీకృష్ణుడు ఆమెకు సహాయమై నరకాసురుని సంహరించెను. వారు చని పోవుటవలననే మనమందర మానాడు తెల్లవారగట్ల స్నానము చేయవలయును. విధవలుకూడ ఆనాడు తలంటి నీళ్లుపోసుకొనవలెను. ఈ పండుగకు ముఖ్యము సత్యభామయొక్క యుద్ధము. ఆ కాలమున స్త్రీలు సహితము యుద్ధకళానిపుణులని భారతీయులందరు సంతసింపవలసినదే.

ఈ దీపావళి మా ర్వాడీలకు చాల ముఖ్యమైనది. ఆ యుత్సవము నాటికి వారు తమ లెక్కల నన్నిటిని పరిష్కరించుకొని యానాడు క్రొత్త కాతాపుస్తకములు తెచ్చి పూజించి బ్రాహ్మణమంత్ర పురస్కరముగా నాశీర్వాదములంది స్నేహితులతో మహానందముగ భుజింతురు. వారి కానాడే

శ్రీమతి జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మగారు సంవత్సరాది. మనము దీపావళినాడు దీపములు ఎందుకు పెట్టుటయు, యమపూజ నెందులకు జేయుటయు పితరులకు సద్గతి కలుగుటకు ఈనాడు దివిటీలతో నాచీకటిలో బితరులకు స్వర్గమార్గము చూపించుటయు నీ పండుగవలన గలుగునని మన పెద్ద లూహించి ఈ యుత్సవము యేర్పాటు చేసిరి. ఇదికాకుండా మన దేశమున ఇంకొక ఆచారమున్నది. దీపావళి మొదలు కొని కార్తిక మాసాంతమువరకు దీపములు పెట్టుదురు. ఆకాశదీపములని కొందరు మేడలమీద, కొందరు ఎత్తైన గట్టులమీద దీపములు పెట్టెదరు. ఇదియు పితృలకు మార్గదర్శకముగానుండుటకై పెట్టుదురని భావించవలయును. మొత్తమున ఇది యొక మహాకార్యము జరిగియుండ దాని జ్ఞాపకార్థము ప్రతి సంవత్సరము జరుగుచున్నది. చాలామంది శ్రీకృష్ణసత్యలు లోకకంటకుని సంహరించినందున ఆనాడు పుణ్యదినముగా భావింతురు. ఈదిన మొకస్త్రీ బాణప్రయోగముచేసి శత్రువును చంపగా నేడు మనవారు బాణములు కాల్చి (పటాకులు) తమకు హాని కలిగించుకొనుచున్నారు. ఈ పటాకులు కాల్చుటవలన విదేశమునకు మన ద్రవ్యముపోవుట, మన చేతిజడ్డు వదలుట రెండు. మన పిల్లలకు వీనివలన అపాయము కలుగుట మూడు. మన పూర్వుల ఈవిధముగ నగౌరవపరచుట నాలు. ఇవి వీని ఫలితములు.



గాంధీ



యది హ్యహం నవరేయం జాతు కర్మ జ్యోతందితః  
మమవ ర్మానువర్తనే మనుష్యాః పార్థ, సర్వశః

‘గీత’



శ్రీమతి యమునాబాయి రావోడ్.

పట్టపరీక్ష యిచ్చిన ప్రశ్నధమ రాజపుత్ర శ్రీ. రూ. 30000  
లు ఖర్చుపెట్టి రూపవతియందు జ్ఞానయజ్ఞముచేసి బీదలకు  
దానధర్మముల నొనరించి బ్రాహ్మణసంతోషము గావించి  
భూరిదక్షిణలిచ్చి భూనురా శీర్వాదము లొందిన ధన్య. ఏబడే  
డుల రాజ్యపరిపాలన మొనరించి కృతార్థమైన గోండ్ల రాజ  
కుటుంబముతోగల మైత్రి యిట్లే పెంపొందచుండుటయే  
యీమె యభిమతము.

# దౌహిత్రుడు-పౌత్రుడు

ఒంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు

ఏషమ సెవైంబరు గృహలక్ష్మీయందు శ్రీమంతులు జటావల్లభుల పురుషోత్తము ఎం. ఏ. గారు “దౌహిత్రుడు-పౌత్రుడు” అను శీర్షికను వ్రాసిన వ్యాసమునందలి యంశములు సమానాదరణీయములుగ నున్నవి. ఇట్టి యంశములు స్మృత్యంతరములందును జర్చింపబడియున్నవి—ఉదాహరణము— శుక్ర నీతిద్వితీయాధ్యాయమున సపుత్రుడగు రాజుం గూర్చి ప్రసంగించుచు ఆచార్యుడు.

“స్వసాపిండ్యవిహీనా యేహన్యోత్పన్నానరాః ఖలు మనసాపి నమంతవ్యా దత్తాద్యాస్సన్వసౌ ఇతి”

యని శాసించియున్నాడు. ఇది రాజ నీతి విషయమని సమర్థకము జెప్ప బూను దురు గాబోలు. న్యాయసంచారమున రాజునకే గాక ప్రకృతికిని ఈ న్యాయమే యనునర్తింప దగియున్నది. శుక్రాచార్యుని మతమున దత్తపుత్రుడభిమతుడుగాడు:

“తద్దత్తకత్వమిచ్ఛన్తి దృష్ట్యైః ధనికంసరం”

అని సాధిక్షేపముగ బలికియున్నాడు. అంతియగాక:

“స్వకులోత్పన్నకన్యాయాః పుత్రస్తేభ్యోపరః”

అనియు ఘోషించియున్నాడు. ఇందుకు కారణముగూడ జూపియున్నాడు:

“అంగాడుంగాత్సంభవతి పుత్రవద్దుహితాస్పృశాం పిండదానే విశేషాన పుత్రదౌహిత్రయోస్త్యుతః”

పితృపితామహప్రపితామ హులగు యే ముగ్గురికి పుత్రుడు తర్పణాదుల జేయునో ఆవర్గత్రయమునకే మాతామహమాతుఃపితా మహమాతుఃప్రపితామహ సంజ్ఞతో దౌహిత్రుడును తర్పణాదుల జేయుచున్నాడు. ఈ విధమున పుత్రదౌహిత్రుల సామానాధి కర

ణ్యము సిద్ధమగుచున్నది. శుక్రడును మన్వ ర్థము నుపబృంహణము జేసియున్నాడు.

దాయవిభాగవిషయమును దౌహిత్రుడును అనంతర జాతుడగు పుత్రుడును సమానులు కావలసియున్నను ఆచారమున నటుల లేదు. అనంతర జాతుడగు పుత్రుడు పూర్వస్వీకృత దత్తుని అతిక్రమించి దత్తుని పంచమాంశ భాక్కుని జేయుచున్నాడు. ఈ న్యాయమీ మాంస కిది యవసరము గాదు.

మనుస్మృతియం దుదాహరింపబడిన పుత్రగణములో పుత్రికాపుత్రుడొక మున్నాడు. సామాన్యముగ షష్ఠీతత్పురుషమున “పుత్రికా పుత్రుడు” అనగ కూతురి కుమారుడని స్ఫురింపగలదు. ఈ ప్రకరణమున అర్థమది కాదు. ఒకానొక ప్రాతకాలమున పుత్రులు లేనివాడు తనకూతు నొకరితను పుత్రు డుగ భావించి ఆమెకు తనదాయము నంద జేయుచుండెను. అందుచేత అట్టి పుత్రికకు పుత్రత్వకల్పన జేయబడి పుత్రుడుగ భావింప బడిన పుత్రికయును సర్థమున పుత్రికాపుత్ర సమాసము ప్రవర్తించినది. ఓరుగంటి సామ్రాజ్యచరిత్రమున “రుద్రమదేవి” ఇట్టిదిగ నున్నది. అందుచేతనే నామెకు కొన్నియు ల్లేఖలు “రుద్రమదేవి!” యని యున్నట్లు తెలియుచున్నది.

దత్తుతెచ్చుకొనిన తలిదండ్రులను వారి యనుంగు కూతుండను ముప్పతిప్పల బెట్టు దత్తపుత్రులకంటె అంగాడుంగాత్సంభూతయు హృదయాదధిజాతయు నగు పుత్రిక వేయి మడుంగులు శ్రేష్ఠతరమగును.

# రష్యనుస్త్రీల వీరత్వము

యేలైగడ్డ చిలుకమ్మగారు

సోవియటు ప్రభుత్వము చాల త్వరగ స్థాపితమగుట యాశ్చర్యకరమైన విషయము. దీనికి కారణము రష్యనుస్త్రీల వీరత్వము. రష్యాలో విప్లవోద్యమము తలయెత్తినపుడు “చిచ్చునకు గాడుపు సాహాయంబువచ్చు కరణి” యా రష్యను వీరాంగనలు సాయ మొనర్చిరి. పురుషులతో సరిసమానముగ కార్యరంగమున వేలకొలదియు వీరవనితలు దుమికిరి. దాస్య శృంఖలాబద్ధమైన తమ దేశమును విముక్తి గావించుటయే వారి జీవితోద్దేశము. ప్రవాసము ననుభవించిరి. పురికంటముల నెక్కిరి. ఇట్లే స్వార్థరహితముగ నెన్నియో యిడుమల పాలయిరి. రష్యాకొరకు ప్రాణముల నాహుతిచేసిరి. రష్యాలోని వేలకొలది తల్లులు తమ పుత్రులను దేశముకొరకై దిగదుడిచిరి. దాస్య శృంఖలాబద్ధమైన రష్యాను ఉద్ధరించుటకు మరొకొందరు వీరపత్నులు తమ భర్తలను అర్పించిరి. ఎక్కడ నేవిప్లవమునకై నను వారు సంసిద్ధులైరి. క్షీరోదక న్యాయంబున, బోల్షివిక్ స్త్రీపురుషులు చక్కగ కలసి మెలసి యుండెడివారు. అదియుంగాక రష్యన్ స్త్రీసమాజము రష్యాకు పెట్టనికోట. రష్యను వీరాంగనల యాదర్శభావములు, స్వార్థత్యాగము, వీరత్వము, యాత్మ బలి దానము, నెల్లెడలను మనముగాంచుచునే యుందుము.

సోవియటు ప్రభుత్వము ప్రతిష్ఠింపబడి నంతనే, స్త్రీలకు సర్వవిధముల పురుషులతో

సమానప్రతిపత్తి యొసగబడెననుట యతిశయోక్తి గానేరదు. రాజ్యాంగవిషయములం దేమి, సర్వవిధముల పురుషునితో సరిసమానముగ నేటి రష్యాలో స్త్రీలు అధికారము పొందుచున్నారు. ఇట్లు యేదేశమందును స్త్రీలకు పురుషునితో సమానప్రతిపత్తియొసగ బడలేదని ఘటాపదముగ చెప్పవచ్చును. రష్యనుస్త్రీలే యిట్టియున్నతస్థితిలోనికివచ్చిరి. వారే నేడు సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము పొందుచున్నారు. లెనిన్ మొదలగు మహాశయుల వలె దృఢప్రతిజ్ఞ కల ప్రజ్ఞావతులు వెన్నెల రాకకు ప్రతిక్షించుచోరంబుభాతి, నెప్పుడు మనము కార్యరంగమున దుమికెదమా, యని ప్రతిక్షించుచుండెడివారు. పాపమతులగు నీచధనస్వాముల వీచముడుచుటయే మందిదని వారు తలంచుచుండెడివారు.

ఎల్లపుడు అత్యంతదైర్యశాలివలె, విప్లవ కారియగు యెర్రని ధ్వజమును హస్తమునం దిడికొని, పొరబాటుననైనను భూమిపై దించని, గొప్పస్వార్థత్యాగిని, వీరాంగనయగు “మిన్ ఓలగ్ గోరే కాప్” చరిత్ర తెలుసుకొనెదము.

ఈమె చరిత్ర పలుపురు పలువిధములుగ నుడువుచున్నారు. కొందరు ప్రాన్సుయువతి యనియు, వేరొకరు రష్యను వీరాంగన యనియు, చెప్పుచున్నారు. వాస్తవమునకు ఈమె బోల్షివిక్ దళ నాయకురాలు. లెనిన్ ఇచ్చానుసారము రష్యాను శాసించినశాసకురాలు. నిరంకుశుడగు జారు చక్రవర్తియైనను



ఈమెను తన పాశములనుండు జిక్కించు కొనలేక పోయెను.

వీరాంగనయుగు గోరే కాఫ్ చరిత్ర చాల కొద్దిపాటి జనులకు పరిచయమనియే చెప్పవచ్చును. ఈమెను చక్కగ యెరిగిన యొక వ్యక్తి యిట్లు వ్రాసెను. “మొదట నామెను చూచినవారు ఆశ్చర్యమున ముగ్ధులగుదురు. సింగంబున్న గుహకు మాతంగంబు పోవుచందమున నామెవద్దకు వెళ్ళు జనులు చాల భయపడుచుండెడివారు. బోల్షివిక్ సిద్ధాంతములు చర్చించి చెప్పు సమయంబున, నామె ముఖకమలము దేదీప్యమానమై వికసించుచుండెడిది. హృదయ తరంగిణిలో నాదర్శభావతరంగములు పొప్పగెడివి.”

బోల్షివిక్ విషయములు గాక అన్య విషయములందు జోక్యము కలిగించుకొనెడిది కాదు. ముఖ్యవిషయములకై లెనిన్ తో సంభాషించుచుండెడిది లెనిన్ అయి మత్తగ జంబు ఈమె వాక్యపాశబద్ధుడై యుండెడివాడు. అన్యులతో మాట్లాడి యమూల్య సమయమును వృథాగవ్యర్థపుచ్చని యవతీమణి. ఈమె వీరత్వము ఆదర్శభావముల చూచి లెనిన్ చాల ప్రేమించుచుండెడివాడు.

గోరేకాఫ్ జీవితమంతయు నిడుముల యందే గడచిపోయెను. ఆమె రష్యాలోని యొక కర్షకునియింట జన్మించెను. తలిదండ్రులు నిరుపేదలు. రష్యాలో జరిగిన ప్రథమ విప్లవమునకు, నిరంకుశజారు ప్రభుత్వము, ఈమె తలిదండ్రులను ఇంటినుండి వెడల

గొట్టినది. పాపము వారు ఆ చలిబాధ సహించలేక రవ్యనుఅడవులలో చిర విశ్రాంతి గైకొనిరి. గోరేకాఫ్ ఈ వారుణ దుఃఖము చచ్చేవరకు మరువలేకపోయెను. తలిదండ్రుల మృత్యువునకు కారణభూతము నిరంకుశజారు ప్రభుత్వమే యని యామె తలంచెను. ఆనాటినుండియు నిరంకుశజారు ప్రభుత్వము నాశనమొనరించి సోవియటు ప్రభుత్వము ప్రతిష్ఠింపవలెనని ప్రతిపక్షిని ప్రజ్ఞావతి.

ఆ సంగ్రామదినములలో గోరే కాఫ్ సైనిక విభాగమునకు సదస్యురాలు. శ్రీ సేనల సేనాధిపత్యము వహించిన వీరవనిత. ఆమె నాయకత్వముననుండు శ్రీ సేనలకు సామ్యవాద సిద్ధాంతములు ఉపదేశించుచుండెడిది.

లెనిన్ మహాశయుని యధికారముక్రింద రవ్యనురాజ్యాధికారము వచ్చిన వెంటనే, యాయన యెరుటకు సేనాసమేతంబుగవచ్చి, ‘నాసైన్యసమేతంబుగ నేను మీయధీనురాల’ నని యామె నుడివెను. అప్పటినుండియు స్వేచ్ఛగ లెనిన్ తో కలసి బోల్షివిక్ సిద్ధాంతముల ప్రచారముచేయ మొనరిడెను.

గోరేకాఫ్ బ్రహ్మచారిణి. లెనిన్ వివాహము చేసుకొనుమని ప్రబోధించెను. కాని యామె యిట్లు చెప్పెను “బోల్షివిక్ కార్యములు చేయుటకు నాకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యముండవలెను. వివాహము నా యీ కార్యమునకు ఆటంకము గల్గించును.” ఆ వీరాంగన లెనిన్ వంటి మహాపురుషుని మాట

నిరాకరించెను. ఇంతియేకాదు ! భావి రాజ్యాంగవిషయము నాలోచించుటలో లెనిన్ ఆ లో చ న కు విరుద్ధముగనున్న యామె యాలోచనయే సిద్ధించెను. తుట్ట తుదకు లెనిన్ ఆమెతోచనయే యంగీ కరించెను.

ఒకసారి లెనిన్ కును, రష్యను సేనాధిపతి యగు ట్రోజ్కించుందు భేదాభిప్రాయము గల్గినది. ట్రోజ్కి లెనిన్ మహాశయునికి కుడి భుజమువంటివాడు. కాని ట్రోజ్కి లెనిన్ ను మంత్రితృప్తమునుండి తొలగించవలయునని తలంచెను. ట్రోజ్కియొక్క యీదుష్టతంత్రముగోరే కాఫ్ కు తెలిసినవెంటనేమాస్కోలో నున్న ట్రోజ్కియాఫీసుకు వెళ్లి తీవ్రదృష్టితో చూడ మొదలిడెను. సింగుబును గాంచి మాతంగంబు భయమొందుమాడ్కి నామె తీవ్రదృష్టిగాంచి ట్రోజ్కి భయకంపితుడయ్యెను. తన యపరాధము తెలుసుకొని ట్రోజ్కి నాయీయపరాధము క్షమించుమని క్షమార్పణకోరెను. సూర్యుని కిరణములు తాకినవెంటనే హిమంబు కరిగి నీరగునటుల గోరేకాఫ్ తీవ్రదృష్టి చూచినవెంటనే ట్రోజ్కి నిష్కల్మషచిత్తుడయ్యెను.

తిరిగి లెనిన్ వద్దకువెళ్లి యిట్లు నుడివెను “ట్రోజ్కి నిష్కల్మషచిత్తుడయ్యె. ఆయన యికముందు చెడుప్రవర్తన చేయజాలడు.” గాలివీచు సమయంబున ఆకుచలించుచూడ్కి కంపించుచున్న లెనిన్ హృదయము స్థిరత

చెందెను. వాస్తవమునకు ఆమెవలననే ట్రోజ్కి నిష్కల్మషచిత్తుడయ్యెనని ఘంటా పథముగ చెప్పవచ్చును.

గోరే కాఫ్ తన యమూల్య శక్తులచే శత్రువులను అన్నివిధముల తన స్వాధీనము చేసుకొనెను. రష్యను స్త్రీలు బలహీనలైనపుడు సేనను వీర్యవంతముగ చేయుటకు ఆమె పంపబడెను. ప్రతిభాశాలినియగు గోరే కాఫ్ ను లెనిన్ యెల్లప్పుడు ప్రశంశించుచుండెడివాడు. పిల్లలపై పెద్దలు అధికారము చెలాయించునటులనే యామె లెనిన్ పై నధికారము చెలాయించుచుండెడిది. లెనిన్ గొప్పక్రోధితుడై యున్న సమయంబున నైనను ఆమె వెళ్లినచో చాల భక్తిశ్రద్ధలతో మాట్లాడుచుండెడివాడు.

లెనిన్ మొదలగు వారివలె నెప్పుడు సోవియటు ప్రభుత్వము స్థాపించెదమా, యెప్పుడు ఈ దాస్యశృంఖలములను త్రెగ గొట్టెదమాయని యోచించుచుండెడిది. కార్మిక సేవచేయుటయే యామె ముఖ్య దేశము. లెనిన్ మహాశయుడు గోరేకాఫ్ దేశభక్తి, విశ్వప్రేమ, కార్యపరాయణత, ధైర్యము, వీరస్త్రీకి ఉండువలసిన లక్షణములన్నియు నామెయందుగాంచి యామెకు గొప్ప గౌరవ ప్రదమైన పదవియిచ్చెను. అప్పటికి ఆమెవయస్సు ముప్పదివత్సరములు. ఇటువంటి వీరాంగనలు జన్మించు దేశము ధన్యము.

పూవులలోన మొల్ల వలపుల్ బచరించెడి పోల్కిగై తలో  
భావముమేళమించి యనవద్యరసోదయ భవ్యధారతో  
శ్రీవిభుడైన రామనృపశేఖరు కావ్యము నల్ల మొల్ల, ఆం  
ధ్రావళి కిట్టి కావ్య మొకటైన లభించుట పూర్వపుణ్యమే.

మొల్లల తావి పోల్కి ముదముం గవనంబున గూర్తువంచునో  
మొల్లముగా రసంబు నుడి మొత్తమునం దొగి హత్తునంచునో  
మొల్లయటంచు నీకుఁ గవిమోహన నామముగూర్చినార లో  
మొల్ల ! భవితక్కువిత్యసుమముల్ కవిశేఖర కంఠదామముల్.

నీ. గోవవరాద్రి కన్యాపతిశీరస్థ శీతాంశుసుధ కొంత చిందెనేమొ  
మొల్ల వీనాట వాక్కుంజమ్మునఁ దనంత మాధ్వీరసము మాటు మడఁగెనేమొ  
జాత్యభిమానయై శారదాదేవి నీ కవిత వల్లకిశ్రుతిఁ గలిపెనేమొ  
రామకథామృత రససంగ్రహంబు నీ కావ్యగానంబునఁ గలిసెనేమొ

నుడులసొంపును గబ్బంపు నడకఁజూచి  
వలపున రసాధిదేవత వచ్చినీడు  
కవితలోపల నై క్యము గాంచెనేమొ  
అరయనిందొండు నిశ్చయమగునె ? మొల్ల.

చం. పొలఁతులకేల విద్యయని పూరుషు లుత్కట శాస్త్రవాదముల్  
సలిపెడి కాలమందె సరసప్రథమాన కవిత్యచాతురీ  
కలనముచేత రాముకథ కావ్యమొనర్చిన నీదువైదుషీ  
బలము నుతింప శక్యమొకొ ? ప్రాజ్ఞజనంబులకైన మొల్లరో.

శా. మొల్లా ! నీకవనంబులోపల రసంబుల్ సుస్వరూపంబులై  
యల్లాసం బొదవించు, నొక్కయెడ సారోదార భావార్థసం  
పుల్లోక్తి ప్రసరంబు బంధురతరామోదంబుఁ జేకూర్చు నీ  
సల్లాపంబులు శారదాంబుజ మధుస్పర్ధాళు మాధుర్యముల్.

నుబ్బలశ్రీ బదరివాడ శేషగిరిరావుగారి భార్య. బాగాచదువుకొనినదే కాని చాల అర్భకురాలు. అందులో యేటేటకాన్సు. మునిలిదేమిటి! పడుచుదే కాని ముసిలిదంటేనే బాగుంటుంది, అవిడ త్రగారు. ఈవిడను అందరు చిన్నమ్మగారంటారు. డాక్టర్లు అంటోంటే విన్నకబురివి—ముట్టుడిగేకాలంకి అడ వాళ్లలో చాలామార్పులు వస్తూంటాయిట. ఒహటం కల్లే వుండేవార్లు లావవడమో లేక లావాంటివాళ్ళు ఒహటంకల్లా గయిపోవడమో, యివేపికాక బహు శాంతమూర్తుల్లా గుండేవాళ్లు చికాకు, పరాకు, అసహ నము, దుండుడుకు, అనుమానము వగయిరాలు మనో వైకల్యనితుల పొందడమో కల్గుతూంటాయిట! అల్లాంటిసిద్ధితే అయిఉండాలి చిన్నమ్మగారిది. లేక పోతే తాను గర్భిణీతోనుండగనే భర్తకాలంచేస్తే అతని ఆస్తిపాస్తల యావత్తు దాయాదుల బారినుండి జాగ్రత్తపెట్టుకొని శేషగిరిరావును ఇంత వృద్ధికితెచ్చి విద్వాంసుని చెయ్యగలదా? బందుగులందరిలోను, అవుననిపించుకొని బ్రతికింది కాని ఒహరిచే యెన్న డయినా మాట అనిపించుకొన్నదనుట కయినా తావున్నదా అవిడజీవితం! అగ్నిహోత్రము ఆవిడం టేను! భారతభాగవతములు నాల్గూ చదివింది. అవరి వితమైన భగవద్భక్తి భూతదయ!! అన్నీమంచికే కాని వయస్సు మల్లినకొద్దీ అబ్బాయి సంసారం యేదో లోకంతో పాటుసాగుతూంటే తానూ తనయావత్కృష్టములు అంతరించి సౌఖ్యోదయమయినదికదా అని ఆనందించవలసిన రోజులలో లేనిపోని లంపటాల్లో తగుల్కొని సంసారగొడవల్లో కష్టపడుతోండడం మాత్రం బాగుండలే దనాలి.

౨

తనదగ్గరే గారాబంగా పెరిగిన మేనగోడలు, కూతురు విశాలాక్షిని కన్నప్రేమకంటే పెంచిన ప్రేమ ఎక్కువని అంటారుకదా అల్లాగ ఆపిల్ల చిన్నప్పటినుంచి తల్లిపురిటిలోనే అర్ధాన్నమైపోవ టంచేత చంటిగుడ్డుసితినుండి తనదగ్గరేపెరిగి పెద్ద

దయింది. ఇప్పుడు కాపరానికి వెళ్లింది. శేషగిరి రావు దయాంతఃకరణాలు గలవాడేగాని కోపమువస్తే మాత్రము వీళ్ళువాళ్ళుఅని మాచేవాడుకాదు. సాధారణంగా కోపమురానేరారు. వచ్చినా చాలా తమాయిస్తాడు. అతనికి ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి ఇంట్లో అంతా సంతోషముగా కనబడితే ఆనందం. ఇంట్లో రుసరుసలు పొడగట్టిందా ఎవరికో ఒకరికి మంగళాష్ట కాలు తప్పవు.

శేషగిరిరావు అప్పుడే కోర్టునుంచి బండి దిగాడు. బారిష్టరు గౌనుతోటి యింటిలోకి వచ్చేటప్పటికి చిన్నకొడుకు నాలుగేండ్లవాడు గుమ్మంలోనే కాళ్లు రెండు కాగలించుకొని 'నాన్న గారూ' అని ఏడ్చాడు.

'ఏం నాయనా' అని ఎత్తుకొని ఇంటిలోకి వెళ్లాడు. నుబ్బలశ్రీ రోజూ ఎదురుగా వచ్చేది ఆనాడు లోపల గదిలో కూర్చొని విచారంగా కన పడ్డది. తిన్నగా వంటిఇంటిలోకి వెళ్లి 'అమ్మా! ఏం చేస్తున్నావు' అని మామూలుగా అడిగాడు. అవిడ ముఖంకూడా సంతోషశూన్యమే! తిన్నగా తన గది లోనికి వెళ్లి చొక్కా, పాగా, డ్రస్సు అంతా తీసివేసి భార్యను కాళ్ళు కడుగుకొనుటను నీళ్లు తెమ్మ న్నాడు. నుబ్బలశ్రీ నీళ్లు తెచ్చి గదిగుమ్మంవద్ద పెట్టి నిలబడింది.

'తుమ్మల్లో ప్రొద్దుపంకినట్లు అల్లాయున్నా యే ముఖాలు?' అని ప్రశ్నించాడు. నుబ్బలశ్రీ పట్ట జాలక 'నే నింక యీబాధ పడలేనండి, యే నూయియో గొయ్యో చూసుకుంటాను' అని ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది.

శేషగిరిరావున కంతా బోధ అయినది. మామూలుగా జరుగుతున్నదే. అయితే కొంచెము తీవ్ర మన్నమాట!

'సంగతేమిటో చెప్పి' అని దగ్గరగా దీసికొని భార్య కళ్ళుతుడుస్తూ 'మామూలుదాని కింతవిచార మెందుకు' అన్నాడు.



భార్యను దగ్గరగా తీయడం బుజ్జగించడం గుసగుసలు కొద్దో గొప్పో చిన్నమ్మ గారి కంటబడ్డాయి. ఎల్లాపడ్డాయి అంటారేమో? చిన్నమ్మ గారికి కొడుకు కోడలు యేం చూట్లాడుకొంటున్నారో. తనమీద ఏం నేరాలు చెపుతోందో కోడలు విందాం అని తోచింది. ఎవరయినా ఇద్దరు కూర్చోని మాట్లాడుకొంటూంటే తన్నుగూర్చియో విశాలాక్షిని గురించియో అనియే అనుమానము. ఈలాంటి అనుమానాలు ఆపెను చాటునుండి పొంచి పొంచి వినటకు ప్రోత్సహిస్తూంటాయి.

## 3

‘ఏమీ లేదండీ, యీవేళ మా అందరి అనృప్తము బాగున్నది. మీకు కోపం రాలేదు. నేను సాధారణంగా అవిడ అభిప్రాయాన్ని కనిపెట్టి వెళ్లుతోనే యుంటాను. ఏమీలేదు తమరు, ‘అన్యాయీ నాలుగు రూపాయలుంటే ఇవ్వవే’ అని అడిగారు. ‘నాదగ్గర ఏమీలేవు. మీ అబ్బాయిగార్ని అడిగి పుచ్చుకోండి’ అన్నాను. దానితో రెచ్చిపోయినదండి న్యాపారం.

“నేను అనాధను. చేతులోవున్న డబ్బుంతా వాడి మొఘానపెట్టినాను. బోలెడు డబ్బు ఖర్చుపెట్టి చదివించినాను. పీడ్లరీచీట్లు చదివించినాను. అన్నీ చేశాను. తుదకు నాగతి ఇల్లా అయింది. నిన్ను నిన్ను అడగడం లేదనడంన్నా. నా కింతకంటే హైన్యంవుందా, యిందుకే చేతిలో డబ్బుండా లంటారు. చచ్చినట్లు అప్పుడు నా చుట్టూ యాభై సార్లు తిరుగుతోంటారు” అని యింకా యేమేమో అంటూ నన్ను మావాళ్లనీ ఒక్కమాట గాదు అనవలసినవన్నీ అనేశారు. నా తల్లిదండ్రులకు అప్పు చెల్లెండ్రుకు అందరికీ శాపనార్థాలు పెట్టేకారు అప్పుడు నేను.

‘ఎందుకండి అందరినీ అనడం. మీ ఇంటికి తిండికో చేరినదాన్ని నేనే గనుక నన్నే అనండి’ అన్నాను. ఈ కరువుదినాల్లో మనం అన్నమే

తింటున్నామో, గంజీ తాగుతున్నామో. డబ్బు చిక్కులు యేమేమి పడుతున్నామో అన్నీ స్వయంగా చూస్తూనేయున్నారు కదా? నిన్న బియ్యంబస్తా మీరు తెప్పించింది అరువు తెచ్చినని చెప్పేసరికి నా కెంతో కష్టముగావుండే. తమ కెందుకు తెలియదు? అడగ్గానే డబ్బు యెక్కడ కురుస్తుంది. డబ్బు చిక్కు దినములలో మీరు ఎక్కడ వినుగుకొంటారో యని పిల్లలు చొక్కాలు లేవని యేడుస్తూన్నా-చినిగిపోయిన చొక్కా చూడండి. శంకరం బడిలోకి నే నిక వెళ్లనన్నా, వాణ్ని ఆ చొక్కాతో పంపడానికి ఎంతో మారాంపెట్టాడు. ఏంచెయ్యను. బతిమాలాను, బతిమాలాను చివరకి నాల్గుతికిపంపాను. ఏంచెయ్యను. బడిలో పిల్లలు మాస్తయ్య ‘శంకరం! మీ నాన్నగార్ని కరువు వచ్చిందా. చినిగిపోయిన చొక్కాతో వచ్చావు’ అని అంటే వాడు చిన్నబోయిన ముఖంతో నాదగ్గర వీడ్చాడు. కానేవు నే నేడ్చాను. అవిడకూడా యీ సంగతి స్వయంగా చూచేవుంది. ఏమీ మాట్లాడలేదు.

అన్నీ ఎరిగుండి యీమాటలు యేమిటి చెప్పండి. అవిడ అడగ్గానే నేను ఇవ్వాలట. మీతో చెప్పగూడదు. తెలియకూడదు. మీరు మంచివారేనట. అబ్బాయి యేంచేస్తాడు. తెచ్చి ఇంట్లోయిస్తే గృహాయజమానురాలు నువ్వు. కనుక యిల్లాంటి వల్లా నువ్వే చూసుకోవాలి. నీ మూలాన్ని నా కొడుకుఇంటికి పరాయిదాన్ని అయిపోయాను. నా బ్రతుక్కుసాయం యీ విశాలాక్షి యెందుకుదా పరించిందో. ఇదికూడ చస్తే యీబాధ యేమీలేకుండ నుఖంగా కృష్ణలో దిగిపోదునుకదా!! అని చంటిపిల్లలాగ విలవిల ఏడుస్తూంటారు. ఆ యేడుపుమాస్తే నాకే బాధగా ఉంటోంది. అవిడ యిల్లా ఖోభ పడడము బాగుందికాదు. ఇదంతా నాతో వచ్చింది కనుక నేనే విరగడ అయిపోతే పదలుతుండేమో” అని నుబ్బలక్షమీకూడా వీడ్పు మొదలుపెట్టింది.

౪

‘శేషగిరిరావు’ ఇంతా విని పెద్దనిట్టూర్పు విడిచాడు. ఒకవైపున కన్నతల్లి, రెండవ వైపున కట్టుకొన్న భార్య. వాల్లిదగ్గరకు మనస్సులు పొసగకుండా తన కపరిమిత పరితాపమునకు కారణమగుచున్నది. ఎవరిని అనుటకు వీలుగాలేదు.

“నశే. చాలా బాగాయుంది” అని చిలక్కొయ్యనున్న పట్టుతాపితాకట్టుకొని, కాళ్లు కడుగుకొని భోజనానికి లేచాడు. చిన్నమ్మగారు వడ్డించింది. ‘శేషగిరిరావు’ తిన్నాడు. ఇది కావాలి, అది కావాలి అని ఈతడు అడుగలేదు. అవిడ పలుకరించలేదు. ఎవరు ముందు పలుకరిస్తే యేం గందరగోళం సిద్ధమవుతుందో అని యిద్దరి మనస్సులలో వుంది కాబోలు!

అంతలో సూర్యం తనవచ్చేరాని మాటలతో “నాన్నా, నాన్నా” అని పిలిచి నెమ్మదిగ వీపు మీద వారి జంఁదెము చేతివేలికి చుట్టుకుంటూ “నాన్నా! బామ్మ మంచిదికాదు” అన్నాడు. ఎందుచేత గాదురా? అన్నాడు శేషగిరిరావు.

‘ఎందుకా’ అని బామ్మవైపు చూచి ‘చెప్పేత్రాతే’ అని ‘బామ్మేం అమ్మని కొత్తందని’ అని తలవాల్చాడు.

‘భడవా! నువ్వు చూశావుట్రా అమ్మని కొట్టడం?’

‘కొత్తలేదు, మలి మలి అమ్మగదిలో శొచ్చి ఏడ్చిందేం మలి?’

‘యేడుస్తే?’

‘బామ్మకొత్తందేమని.’

‘అమ్మే కొట్టిందట బామ్మని.’

‘లేదు నాన్నా బామ్మేం-బామ్మేం. మల్లీ చేతులతో బాదుకొంది తానే నాన్న గబగబా బాదుకొని ఏడ్చింది నాన్నా.’

‘ఏడిశావు. నోరు మూయి. నీ కక్కరిలేని సంగతులు’ అని సూర్యాన్ని ఆపతలికి పొమ్మని పంపేశాడు శేషగిరిరావు.

చిన్నమ్మగారి ముఖం కొంచెం కోపాన్నే సూచిస్తుందనాలి. కుట్టగాడు నాలుగేండ్లు వెధవకే ఇంత

కావరమా. తప్పు చిన్నమ్మగారిదే అని భావం తలెత్తి దగ్గర లేలేశాడు. తల్లి రాక్షసబుద్ధితే పిల్లలకినీ, తనని అవసరంగా బయటపడేస్తోందని అవిడ నమ్మకం. తన యాధిక్యత కించెత్తూ గుర్తించటం లేదని అభిప్రాయము. ఇంటిపెత్తనం అంతా తనకే వప్ప చెప్పింది కాదని మరోకాంక్ష. తన్నిక యెందుకూ పనికిరాని పరిాయదాన్నిగా చేశారని సొంత పెత్తనాలు వీళ్లవి అని అప్పుడప్పుడు అనుకోడం. అందులో ముఖ్యంగా సుబ్బలక్ష్మి తాలూకువాళ్లు. యే తల్లీ, అప్పగారో, అన్నదమ్మలూ, ఎవరో వకరు వచ్చారంటే ఆరోజున వంట సరిగావుండదు సరికదా, యేమూలో కూర్చుని యేడవడమే. అడిగితే నాఅవస్థ నాది, నీవేమయిన ఆర్చేదానవా, తీర్చేదానవా అనడం. మనం కలుగజేసుకోకూడదని ఊరుకుంటే “చూశావా ఆత్తేరి నేనంటే యెవరికి అక్కరలేదు. యేడ్చి యేడ్చి అదే ఊరుకొంటుందని పలకరించింది కాదు అంటుంది. సూర్యంగాని, గోపిగాని ఎవరు అయినా దగ్గరకు వెళ్లి “బామ్మా! ఎందుకే యేడుస్తున్నావు” అని ఒడియందు చతికిలబడి రెండు చేతులు మెడకు చుట్టువేసి ముఖాన ముఖమంచి అడగొస్తే “ఛీ వెధవల్లారా! మీసమాత్రం ప్రేమ యేడిసిందిరా. పొండి. అశతలికి పొండి” అని క్రింద దూరంగా కూలవేస్తుంది.

౫

ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలంతా గుసగుసలు. ఏముంది. సుబ్బలక్ష్మిది తప్పా, ఆత్తగారిదా అని. సుబ్బలక్ష్మిది కాకపోతే, ఆత్తగారు ఇంటిపట్టున యెందుకుండదని సంవత్సరానికి పడకొండు మాసముల యిరవైరోజులు అక్కడా అక్కడా కాలం వెళ్ల పోనుకోవడమేమి అని. ఇంటిదగ్గరనున్న పదిదినములైనా కలసి మెలసి సంతోషంగా కనబడదని!

ఇరుగుపొరుగువారు అలా అంటే యిక బందుగుల సంగతే-వాళ్లు అంతే. సుబ్బలక్ష్మి ఆత్తగార్ని యింటిదగ్గరనుంచి లేపగొట్టింది. ఇద్దరికి ఒక్కగడియ వడదు. సుబ్బలక్ష్మి మాత్రం తక్కువదా అంటారు!

ఇంట్లో మనస్సులు, మనస్సులు కలియనవుడు ప్రతీదీ చెడ్డగానే కనిపిస్తుంది. ప్రతీదీ అనుమానం గానే తోస్తుంది. సుబ్బలక్ష్మిని గురించి అత్తగారే, 'మంచిదని తన్ను అన్నివిధాలా కనిపెట్టే నడుస్తోంది' అని ఆవిడికి సంతోషంగా ఉన్న సమయాల్లో అంటోంటుంది. తనకి కోపం వచ్చినప్పుడుగాని చికాకుగా ఉన్నప్పుడుగాని సుబ్బలక్ష్మి సాధ్యమయినంతవరకు తటస్థంగానే ఉంటుంది. తటస్థంగా ఉంటే "చూశారో, నన్నిల్లా పలకరించనైనా పలకరించింది కాదు" అనడం! ఒకరోజున సుబ్బలక్ష్మి, సూర్యం ఏదో అల్లరిచేస్తూ బామ్మని తగిలినాడు.

"వెధవా! మైలడాపురా. మరోబట్టెనా లేదు. ఎల్లా ఏడవను" అని కోపముతో వాడిని రెండు చరుపులు చరిచింది. అమ్మదగ్గరకు వెళ్లి అమ్మచీరకొంగు మొగమున కడ్డము పెట్టుకొని ఏడ్చాడు.

'ఎందుకురా బామ్మని తగలడం' అంది తల్లి.

'ఎవలు దగిలాలూ?' అన్నాడు.

ఛా? నాక్కూడా కళ్లు లేవనుకున్నావా?

సూర్యం దాలో చూసుకోవద్దా అంత తొందరగా మరి' అని రెండు బిచ్చుత్తులు చేతికిచ్చి పంపి నేసింది సుబ్బలక్ష్మి.

'అంతలో నాకూ కళ్లు లేవనుకున్నావా' అన్న మాట చెవిలోబడి కాబోలు చిన్నమ్మగారు చరచర వచ్చి,

"నీ కొడుకును కొట్టటం నాదే బుద్ధి తక్కువ. జ్ఞానము వచ్చింది. నేటి కాలానికి నీచేత నాకళ్లు కూడా లేవనిపించుకోవలసివచ్చింది. నాకు కళ్లుంటే యితమట్టుకు రాక నేపోను. నన్నిల్లా యేడ్చించి బాధపెడుతున్నందుకు భగవంతుడంటే ఉంటే మిమ్మల్ని ఒకకంట చూడకుంటాడా. ఈ మిడిసి పాటు యెంతకాలమో చూస్తానులే. నన్ను పెట్టే బాధలన్నీ మీకు తగలకుంటాయా" అని వెక్కిరిస్తూ యేడ్వడం మొదలుపెట్టింది.

సుబ్బలక్ష్మి నిరాంతపోయింది. అత్తగారి బట్ట తగిలించన్నా తప్పే. ఊరుకున్నా తప్పే. ఏమని సమాధానమిచ్చుటకు తోచలేదు.

"అత్తయ్యా! మిమ్మల్ని నే నల్లాంటానా.

సూర్యం మిమ్మల్ని తగలేదంటే నాకు కళ్లు లేవా అన్నాను కాని నేను చూడటంలేదా మిమ్మల్ని రానుకుపోవడం. మీ రల్లా ప్రతీదానికి మనస్సు కలతపెట్టుకోవడం బాగాలేదు."

"అయ్యో కబుర్లేమిలోటు! నీజడ్డ ఎల్లాంటిది. నీకూ నీవాళ్లకీ నా ఉనురు తగులకపోతుందా. నే నిల్లా బతకడంకూడా యిష్టంలేదు. యేదో మిష పెట్టుకొని నాతో దెబ్బలాడుటకు సిద్ధమే. మొగాళ్లని చంపిపుట్టావు. సూర్యాన్ని ముట్టుకోమని నీచే పంపుండాలి. మొన్న ఆలాగే వాళ్ల నాన్నతోటి బామ్మ అమ్మని కొట్టిందనడానికి వాడికి నీవు అనమని చెప్పియుండకపోతే వాడెల్లా అనగలడు? ఇంతకీ యాదవకులానికి ముసలంలాగ దాపరించావు. నీవో నేనో ఒకాళ్లం విరగడవులేగాని యీ అవస్థ లింతే."

"అనవసరంగా అలాకోపం తెచ్చుకుంటారేమిటి? మీకు పిచ్చి ఎక్కువ అవుతోంది. ఏవో పిల్లలను అన్న ముక్కలు మీమీద పెట్టుకొని యిల్లా అనడం మీకు తగినదికాదు. మీ కంత కష్టముగా ఉంటే నేనే విరగడయిపోతాను. మీరు మీ ఆబ్బాయి కులాసాగాయుండండి. ఇంక నన్ను మీరేమీ అనవద్దు. అనక మీ ఆబ్బాయిగారు వచ్చాక పిల్లలను ఆయనకు వప్పించి నే నేదో దారి చూచుకుంటాను లెండి. ఈ సంసారములో నాకేమి."

అంతలో వీధితులుపు తట్టినట్లయ్యెను. శంకరం నాన్నొచ్చాడని గబగబా పరుగెత్తి వీధితులుపుతీసి "నాన్నా-నాన్నా" అన్నాడు.

"అమ్మేం-అమ్మే కాదు నాన్న. బామ్మ-బామ్మే యేల్పింది నాన్నా. అమ్మని తిత్తింది. అమ్మ పోతానంతోంది నాన్నా" అని వీధిగుమ్మం దగ్గరే ఏకరవుపెట్టాడు.

౬

'నా కదంతా తెలియదు. మీ పిల్లల్ని మీరు జాగ్రత్త పెట్టుకోండి.'

'సంగతి ఏమిటో చెప్పరాదా.'

'యేమీలేదు. యీరోజుతో మీకు నాకూ ఏల యీ లోకంతోలే సరి. నే నీక బ్రతుకలేను.'

'కారణమేమో చెప్పరాదా.'

‘బుణ్ణము చెల్లుటే కారణం.’

‘పాతక ధేనా?’

‘నేను ఈబాధ భరించలేను. నేను విరగడవులే గాని యీ సంసారము బాగుపడదు గనుక.....’

‘ఈ వెధవగోల యెప్పుడు ఇంతేనా.’

‘నాకు తెలియదు.’

‘అవుతే నీ పిల్లల్ని నీతోటే తీసుకెళ్లు.’

‘నా కక్కరలేదు. మీవల్ల కలిగినారు గనుక మీకు బాధ్యత.’

‘నీవు కన్నావు గనుక నీదే భారము.’

అంతలో చిన్నమ్మ గారు వచ్చి “దీనికంతకు కారణం నేను గనుక నేను యే నల్లమందో మ్రింగి చచ్చి పోతాను. మీరిద్దరు సుఖంగా ఉండండి. చిన్నప్పటినుంచి కష్టములే నాపాటు. కాపురానికి వెళ్లి నది లగాయితు కష్టాలే నావంతు. పోనీ నువ్వు పెద్దవాడవయి గడించుచున్నావని సుఖపడే యోగ్యతా నాకు లేదు. యీ బాధలనుండి విముక్తి నాకే అవు సరం గనుక.....”

అమ్మా! నిజముగా నీకు మతిపోతోంది. అనవసరముగా యింట్లో యిద్దరు తగవులాడుతోవుంటే సంసారం యెలాగు? యజమానికి కొంచమయినా సుఖముండవలెనా, అక్కరలేదా? ఇంటికొచ్చే టప్పటికి దాని తన్న అది చస్తాను అంటే నీతన్న నీవు చస్తాను అంటూ యిద్దరూ యెవరినీ బెదిరింపు.

మధ్యన నాకు చావుగానున్నది. మీ రిద్దరకు దెబ్బలాటలు లేకుండా సంసారం ఆనోన్యంగా దిద్దుకుంటామని ప్రమాణం చేసేవర్కు నేను యీ యింటియందు ఆడుగు పెట్టను.

ఇదే వెల్లిపోతున్నాను అని చూచున యిల్లు వదిలి ఎక్కడికో వెల్లిపోయాడు శేషగిరిరావుగారు.

కొంపలో యీవరుస జగడములుంటే యజమాని బ్రతు కేమి కావలయును. అత్తగారయిన మహాసాగ్రీవణులారా! కోడండ్రై చలమువహింప ఫలమా? ముక్తియా? మోక్షమా? మీరుకూడ కొండాకతరి కోడండ్రై మెలగియుండలేదా. అప్పటి బాధ లేమయిన జప్తికి వచ్చుచుండునా మధ్యమధ్య. శ్రీ తొలుత దండ్రైచేతను నివాహనంతరము భర్తవలనను వృద్ధాప్యమందు తనయులచేతను, రక్షణ పొందుచు వారవారి యనుజ్ఞావర్తనయియుండుటే విద్యుక్తధర్మమును పెద్దలనుడువుల యెరుంగరా. అటుల వారలకు తాము చేతోడు వాతోడై ఎల్ల కార్యముల సహాయముచేయుచు గృహమును స్వర్గ తుల్యముగ చేయుట మీమీ విధ్యుక్తధర్మము గాదా.

చిన్నమ్మ గారును సుబ్బలక్ష్మియు పూర్తిగా రాజీ అయ్యారు. శేషగిరిరావుగారు తిరిగి యింటికి వచ్చాడు. నాటినుండి యంతవర్కు మూడేళ్లు కావచ్చింది. ఇంతవర్కు యేమీ ఇంటిలో అడా విడులు లేవనే చెప్పాలి!

—:o:—

## అవతార పురుషుడు

శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు, బి. ఏ.

నీ. భరతావసీకృత వ్రాతన పుణ్యపుంజంబె రూపముగాంచి జన్మమందె సఖిలహైందవ కృతయజ్ఞ యాగాద్యనుష్ఠాన సత్ఫలమిట్లు సంభవించె నకలంకశాంతి సత్యప్రేమముఖసర్వ సద్గుణంబులె యిట్లు జన్మమందె ధర్మసంస్థాపనార్థము పుట్టుచుండునా భగవంతుడే యిట్లు ప్రభవమందె

తే.గీ. ననుచు జనములు కొనియాడ సతిపవిత్ర

మొన భారతవర్షంబునందు బుట్టె

సఖిల జనసౌఖ్య సంపాద నానవరత

దీక్షితాత్ముడు శ్రీగాంధీ దేవుడిలను.



ఆత్మవైపునదృష్టి యంతరించిననాడు, పురికొల్పిజీవమ్ము బోసినాడు ।  
 స్త్రీలను జల్కనజేసి చూచిననాడు, తగదనియడ్డంబు దగిలినాడు ।  
 భిన్నమైసంఘమ్ము వేరుమాసిననాడు, నల్వరగవకట్టి నడపినాడు ।  
 అన్యభాషలనేర్చి ననుమానపడునాడు, పలుభాషలనునేర్చి ప్రబలినాడు ।

నవమతస్థాపకుండును నాయకమణి ।  
 యనుచుభారతజాతిలో నతనిగూర్చి ।  
 తెలియనేరనివారలుగలరె ? తలప ।  
 నతనితేజమె మనయాత్మలందుగలదు ॥

హైందవసంఘమ్మునం దెవ్వరై నను, నవతేజమునుబొంది నడచిరన్న ।  
 బరదేశములకేగి భారతమతముల, పరతత్వములగూర్చి పలికిరన్న ।  
 పాలనాభిధములోపల గల్గులోపముల్, పార్లమెంటున దేటపఱచిరన్న ।  
 అన్యభాషలనేర్చి యందుమార్దవమైన మంచికావ్యముల రచించిరన్న ।

యతడుపెట్టినభిక్షయే యనగదగును ।  
 నతనియాదర్శమే మన కనవరతము ।  
 వందనీయము సత్యవిశ్వాసయుతము ।  
 నతనితేజమె మనయాత్మలందుగలదు ॥

బాల్యంబుననే మహాపర్వతంబులదాటి, మేరుధీరుండయి మెఱసినాడు ।  
 బౌద్ధసన్యాసుల వాదాననోడించి, ప్రకటవాక్పౌఢిమ బఱగినాడు ।  
 స్వమతవిశ్వాసంబు జాటుంగమదినెంచి, ప్రాణంబులనే యొడ్డుబన్నినాడు ।  
 భక్తిలేకుండిన బ్రదుకు వ్యర్థంబని మించిగొంతెత్తి ఘోషించినాడు ॥

తననువర్తనమున భావితరతరముల ।  
 కరయపైరోడ్డుగాజేసి యలరినాడు ।  
 సర్వతోముఖపాండిత్య సార్వభౌము  
 డతనితేజమె మనయాత్మలందుగలదు ॥

## పా ర వ శ్య ము

గీ. నవ్యతరమైన సంస్కరణంబుగోరి  
పూర్వమర్యాదలకు జీవముద్రయైన  
ప్రాతప్రతాలసంపుటి—బారవైచి  
సరసకిసలయకుసుమాది—సమితితోడ  
సకలతరుల తలలరు వ—సంతవేళ  
బహుళపల్లవరాగంబు—ప్రబలువేళ  
మందమలయానిలములు క—మృనిసుగంధ  
బంధురమునాచు—బంధుల—డెందములకు  
విందొనర్చుచు హాయిగా—వీచువేళ  
వగరు వగరై నచిగురుల—పసరుచేత  
మృదుమధుర కంఠనాదంబు—పదునుజెట్టి  
లీల భృంగీరవంబుతో—మేళగించి  
దెసల నీవెప్పు డొకకూత—విసరినావొ  
లప్పుడే మచ్చుచల్లిన—ట్లంతరాత్మ  
వివశమైనది గడిదాటి—పికవధూటి !  
బాణకాదంబరీశుక—ప్రజ్ఞ నెల్ల

వారణాసి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు

నైషధ నృపాలుహంస విశేషమెల్ల  
దిగిదుడిచి సర్వకుడియల—దెబ్బపియిడక  
పలుకుపలుకున నమృతంబు—తోలుకునీదు  
దివ్యగానమె చెవిలో—బ్రతిధ్వనించు  
తలఁపులకు మీటి వాక్కుల—కొలదిగాక  
యలలనలితేగు నానంద—జలధిలోన  
దలమునుకలాట నిర్వాప్యజ—తావిశిష్ట  
లలితగానామృతాస్వాద—కలితమైన  
సహజసౌహార్దమున—గాక—జాతిమాత్ర  
సాధ్యమనవచ్చునే ? నీదు—సంఘబలము  
కలిమి ననవచ్చునే ? వెట్టి—తలఁపులేల !  
జాతియేటికి ? నిరుపమ—ప్రీతిలేక  
చవులఁజెవిగ్రుమ్మరించునీ—స్వాదుగాన  
మానితంబైన కోవల—మానసంబు  
వివిధవిషయాంతరాసక్తి—విముఖమగుచు  
స్రక్తునో లేదో యనుభవ—జ్ఞానకయెఱుక.

## న వీ న క ళ్హ ర్థి ను లు

గాలి బాలసుందరరావుగారు

వదనసౌందర్యాభి వర్ణనమొనరించు లోచనములకు సులోచనములు,  
వాణీపతాకలవలె మందమారుతహతిని గంపించు చేలాంచలములు,  
చివురుచేతులలోన జెలువారు, పుస్తకాచ్చాదిత వీనవక్షాంతరములు,  
నవ్యనాగరికతానంద దేవత కాటపట్టులొకంచుక ప్రకటరుచులు.

కెరటములవోలు నీలిముంగురులగములు  
దనర, సాగరతీర పథాంతరమున  
సాగుచున్నారు తమ కళాశాల వీడి  
భారతీదేవి మారురూపములవోలె  
తీవతనువులతో కళార్థినులు కనుడు !  
అధునికభారతీయ కాంతాభ్యుదయపు  
చిహ్నములు వీరు; వీరి దర్శించి యింక

దోసిలొగ్గి, భయంపడి తొలగించుడు  
అతివలకు విద్య పనికిరాదనెడువారు.  
విమల భారతతరుణ నేవకలువారు;  
ఆర్యభారత వీరకన్యకలువారు;  
భారతీగృహభావిదీపములువారు;  
వారి కన్నీరు మనయింటి కారుచిచ్చు;  
వారి చిరునవ్వు బహువిభవప్రదమ్ము.

# బరంపురం ప్రయాణము-అమ్మవారు పండుగలు

తాత. కృష్ణమూర్తిగారు బి. ఏ; యల్. టి.

మదిలో పుట్టెడు ఊహలకంటే,  
మంటల లేచెడు పొగనుడికంటే  
వడివడిగా  
దడదడగా

మనపొగబండి మనరైల్ బండి  
జబ్ జబ్ జబజబ్ జబజబ జబజబ్  
పరుగిడుచున్నది పరుగిడుచున్నది  
మరియొక స్టేషన్ వచ్చుచున్నది. 1.

దెబ్బలు తగిలిన దెయ్యము వలెనే  
దేవత పంపిన దూతల వలెనే  
తరతరగా  
బిరబిరగా

చెట్లూచేమలు చెరువులు పుట్టలు  
ఏళ్లూ కొండలు ఊళ్లూ పొలములు  
నెనుకకు వరుసగ పరుగిడుచున్నవి  
మనమిక చూడగ కనబడకున్నవి. 2.

నేను జబ్బుపడి లేచిన కొన్నాళ్ళకు ఒకనాడు  
సాయంత్రం అంగణంలో పట్టెడమంచాలు వేసుకొని,  
అందరం కూచున్నాం. బావ కొత్తిగిరి ఒక మంచం  
మీద కూచంటే, అతనికోసం తమలపాకులు చీలుతూ  
ఉండి అక్కయ్య. చిన్నన్న, నేను మరొక మంచం  
మీద కూచున్నాం. గడపలో కూచుని అమ్మ కూర  
తరుగుతూఉంది. నాన్న అప్పడే వీధిలోనుంచి  
వచ్చి, కాళ్ళు కడుగుకుండుకు నూతికి వెళ్లాడు.  
రాత్రికి ఫలహారంకోసం నాయనమ్మ పంటయింట్లో  
పొంగరాలు పోసుకుంటూఉంది.

బూచిని చూచిన పిల్లలవలెనే  
ముంగిని చూచిన పాములవలెనే  
తొందరగా  
సందడిగా

వచ్చుచునుండెడు బండితత్తర  
అగపడినంతనె ఆపులమందలు  
బెదరిపోయి నలుదిక్కుల గబగబ  
చెదరిపోవుచును పరుగిడుచున్నవి. 3.

మెరసిన మెరపులు కనబడునట్లే  
విరిగిన కెరటము పోయినయట్లే  
అదిగదిగో  
ఇదిగిదిగో

అదిగో వంటెన అగపడుచున్నది  
ఇదిగో వంటెన ఇక్కడనున్నది  
కనబడదేమీ వచ్చిన వంటెన ?  
కనబడునా మరి పోయిన వంటెన ! 4.

—గిడుగు వెంకట సీతావతి.

అమాట, యిమాట చెప్పుకుంటూ మధ్యమధ్య  
నవ్వులతోను, హాస్యాలతోను, అందరం సరదాగా  
మాట్లాడుకుంటున్నాం.

బావ నావేపు తిరిగి, చిరునవ్వుతో, “బావా,  
చదువుకుండుకు పట్నంవెల్లి ఊషం తెచ్చుకున్నా  
వటోయి?” అన్నాడు.

నిజంగా అత నా మాట హాస్యానికే అన్నాడు.  
కాని నాకది నొచ్చింది. చాలా చిన్నతనం వేసింది.  
సహజంగా కోపంకూడా వచ్చింది. కాని ఎవరి

మీద? నాలో యేదో లోపం ఉన్నదని తలచికదా, బావ అమాట అన్నాడు? కోపం, అవమానం, సిగ్గు-అన్నీ ఒక్కమాటే జనించాయి నాలో.

నా ముఖవైఖరి కనిపెట్టి కాబోలు, నవ్వు సమాధించుకొని ఆయన, “బావా, మాతో బరంపురం వస్తావా?” అన్నాడు.

నామనసు బ్రహ్మానంద పరవశం అయింది. నేనది వరలో యెన్నడూ బరంపురం చూడలేదు. అక్కయ్య అనేకమాట్లు నన్నాడోరు తీసుకొవేశతానని అనేదే కాని, యెన్నడూ నాప్రయాణం తటస్థించలేదు.

“ఆ ఊళ్లో నన్ను స్కూల్లో ప్రవేశపెడతావా?” అని అడిగాను బావని.

నా భావం తిన్నగా గ్రహించలేక అక్కయ్య, “పోనీలే. నీకు యిష్టం లేకపోతే, బరికి వెళ్లాలని నిర్బంధం యేమీ లేదు.” అన్నాది.

“అయితే నేను బరంపురం రానేరాను.” అన్నాను మూతి బిగించి.

“ఏం?” అన్నాడు బావ.

“చదువుకుందు కైతేనే వస్తాను బరంపురం! స్కూల్లో నన్ను వెయ్యకపోతే, నాకేం పని మీ ఊరు రావడానికి? పక్కాకిమిడిలో అంటే, మాస్టరు చాలా చెడ్డవాడు. నిష్కారంగా కొట్టేవాడు పిల్లల్ని. నేను తిన్న చెబ్బలు యీజన్మలో మరచిపోలేను!”

“నిన్ను కొట్టకుండా నీకు చదువు చేప్పేలాగు యేర్పాటు చేస్తే సరికదా? అట్లా అయితే మాదగ్గర ఉండి చదువుకుంటావా?” అన్నాడు బావ.

“చెబ్బలు లేకుండా అయితే, యేడోరై నా ఫరవా లేదు. అండమాన్స్ ద్వీపాలకు రమ్మన్నా వస్తాను. ఎన్నాళ్ళయినా ఉండి చదువుకుంటాను.” అన్నాను ఉత్సాహంతో.

ఇంతట్లో నాన్న పెరట్లోనుండి వచ్చాడు. బావ,

నేను మాట్లాడుతూ ఉండడం చూసి, ‘ఏమిటి కథ?’ అని అడిగినట్లుగా కనుబొమలు పైకెత్తి బావవేపు చూశాడు.

“బావ మాతో బరంపురం వచ్చి, అక్కడ చదువు కుంటానని అంటున్నాడు. మీకేమీ అభ్యంతరం లేదనుకుంటాను? మాతో పంపించండి.” అన్నాడు బావ.

‘నిజంగా నీకు వెళ్లి చదువుకోవాలని ఉందట్రా?’ అని నాన్న నావేపు తిరిగి అడిగినాడు.

“ఊఁ.” అని మెల్లగా అన్నాను.

పంటింట్లోనుంచి నాయనమ్మ ఎందుకో వచ్చింది గడపలోకి. ఆమెను చూసి నాన్న, “అమ్మా, వీడు బరంపురం వెళ్లి చదువుకుంటాడట. పంపనా?” అన్నాడు.

“చదువు మిషమీద యిక్కడికి, అక్కడికి పంపకు నాయనా. కొంచెం జ్ఞానం వస్తే వాడే చదువుకుంటాడు. ఇప్పుడు మించిపోయిన దేమీ లేదు. అంతగా వాడికి చదువుమీద అభిలాష ఉంటే, యింటివద్దనే నేర్చుకోవచ్చును. వాళ్ల అమ్మే చెప్పగలను.” అంటూ మళ్లీ లోపలికి వెళ్లి పోయింది నాయనమ్మ.

“నాన్నగారూ, వాడిని పక్కాకిమిడి పంపించడానికి, మాఊరు పంపించడానికి వ్యత్యాసం లేదా? నేను పరాయిదాన్ని కాను కదా? పంపించండి.” అన్నాది అక్కయ్య.

“వెళ్ళడానికి వాడికి, తీసికెళ్ళడానికి మీరు ఉద్దేశం ఉన్నప్పుడు అలాగే కావచ్చును.” అన్నాడు నాన్న.

మొత్తానికి నేను బరంపురం వెళ్లడం నిశ్చయం అయింది. నా సంతోషానికి అలవిలేదు. చదువుమాట తల్చుకుంటే మాత్రం అప్పుడప్పుడు గుండె ర్దులు మనేది. ‘చెబ్బలు, లేకుండా చదువుకుందువు గాని.’ అని బావ చెప్పినమాటలు మళ్ళీ కొంతదైర్యం



యిస్తూ ఉండేవి. మళ్ళీగా, నాకు బరంపురం చూడాలన్న కుతూహలం యెక్కువయింది. అది గాక, రెయిలుబండి యెక్కవచ్చును క్షణా అని సంబరం! వెర్రి సంతోషంతో గెంతులాడింది నా హృదయం.

రెయిలుబండి యెక్కిన తరువాత నా గాభరా చెప్పతరం కాదు. కిటికీకి దగ్గరగా కూచున్నాను, వెనక్కి పరుగెత్తుతూఉన్న చెట్లు, చాచులు మాస్తూ. బండి వడిగా పోతూఉంది. ఒక విమానంలో కూచుని, బ్రతికి ఉండగానే స్వర్గానికి వెళుతూ ఉంటే యెంత ఆనందంగా ఉంటుందో, ఆ మోస్తరుగా ఉండేను నాకప్పుడు. చెట్లు, కొండలు, యేళ్లు, ఊళ్ళు అతి త్వరగా వెనక్కి పోతున్నాయి.

బండి నడుస్తున్నంతసేపూ గాలి తీవ్రంగా వీచేది. నేపనపద్ద రెయిలు ఆగగానే జనుల హడావిడి, కోలాహలం బలే తమాషాగా ఉండేవి. వల్లారాయన గ్రామపోస్ట్ పాట జ్ఞాపకంవచ్చి నాలో నేను నవ్వుకునే వాడిని. తినుబడి పదార్థాలు, పళ్ళు, కాయలు, పాలు, పెరుగు, ఖిల్లీలు, చుట్టలు, అగ్లిపెట్టెలు మొదలుగా గలవన్నీ విక్రయానికి వచ్చేవి. కొన్ని కొన్ని మిఠాయి దినుసులు బావ నన్ను కొనుక్కొనిచ్చేవాడు కాదు. కాని మొత్తం పైని బరంపురం చేరేదాకా నాదవడ గానుగవలె అడుగుతే ఉండేది. నిజంగా రెయిలు ప్రయాణం చాలా సరదాగా ఉంటుంది—చిన్నతనంలో.

నేపనపద్ద ప్రయాణీకులు సామానులతో బండి యెక్కడానికి పడే అవస్త మాసి తీరాలి! బండి దిగడం కూడా అట్టే సుళువైన పనికాదు. బండి దిగేవాళ్లును యెక్కేవాళ్లు, యెక్కేవాళ్ళును దిగేవాళ్ళు ఒకరినొకరు ఆటంకపరచుకుంటూ, కసరుకుంటూ, తోసుకుంటారు, నాటికి నేటికీ కూడా మూడోతరగతి బళ్ళు ఒక్కమాదిరిగానే ఉన్నాయి. ఏపెట్టె చూసినా ప్రయాణీకులతో క్రిక్కిరిసి ఉంటుంది. నానా గోత్రస్యా, అన్ని తరహాల మను

షులూ ఆబండ్లలోనే యెక్కుతారు. ఉక్కిరిబిక్కిరి! ఊపద్రవమైన యిరకటం! అందుకు తోడు ప్రయాణీకుల సామాన్లు కూడా అట్టివే. తట్టలు, బుట్టలు, రంగంపెట్టెలు, చీపురుకట్టలు, కుళ్లు గుడ్డలమాటలు, కూరగాయల గంపలు, ఎండుచేపల జంకెళ్ళు—కలగా పులగం! ఇక ప్రయాణీకులలో నూటికి తొంభైమంది చుట్టలు కాలపడమో, పొగాకుకాడలు నమిలి బండిలో కూచున్నచోటనే ఉమ్మడమో, యేదో ఒక అసహ్యంపని చేస్తూఉంటారు. రాగం తాళం అసందర్భమైన తగవులు, తెలివితప్పువ చర్చలు, కాష్టవాదాలు—వీటితో కాలక్షేపం! రెయిలు ప్రయాణంచేస్తే మూడోతరగతి బండిలోనే చెయ్యాలి. రకరకాల మనుషులు, వాళ్ళవాళ్ల స్వభావాలు, మంచీ, చెడ్డ అన్నీ తెలుస్తాయి. ఉద్యోగస్తులు, అనాగరికులు, ఆడవాళ్ళు, రోగులు, చంటి పిల్లలు, సాయిబులు, పోలీసులు, దొంగలు, బిచ్చగాళ్లు, టిక్కెట్లు లేనివాళ్ళు, బైరాగులు—అందరూ భుజం కలిసి కూచుంటారు.

ప్రయాణీకులు ఎవరేం మాట్లాడుకుంటున్నారో, యెవరేం చేస్తున్నారో, అన్నీ శ్రద్ధగా కనిపెడుతూ కూచున్నాను నేను. బ్రాహ్మణు రెయిలు బండిలో కూచుని, నానా జాతులవాళ్లు మాస్తూ ఉండగా, తగులుతూఉండగా, మైలగుడ్డలతో, చేతులైనా కడుగుకోకుండా భోజనం చెయ్యడమనేది నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలుగజేసింది. చొర్లంగిలో బ్రాహ్మణ వీధంట నేను మాలమాదికల నెన్నడూ చూసి యెరగను. సంతకీ 'కొండ్రాంగోలు' వెళితే, యింటికి వచ్చిన తరువాత గుడ్డలు తడుపుకొని స్నానం చేసేవాడిని. తువరం చేసుకుంటే నన్ను స్నానం చెయ్యకుండా యింట్లోకి రానిచ్చేవారు కారు మావాళ్ళు. చల్లన్నం తిన్నప్పుడు పొత్తిగా వంచా కట్టుకుంటే మడేకాని, తడిసి ఆరబేసిన బట్ట కట్టుకోకుంటే అన్నం పెట్టేదికాదు నాయనమ్మ! ఇక కూద్రులు, ముట్టువాళ్ళు మాస్తూ ఉండగా

భోజనం యెన్నడూ లేదు. తుదకు రొట్టెముక్క సహితం వంటింట్లోనే తినమనేవారు మావాళ్ళు. ఎంత రెయిలు ప్రయాణమైనా మడి, నిప్ప, ఆచారం అంటే లేకపోవచ్చును కాని, శుచి శుభ్రత అయినా లేకుంటే యెలాగు? పళ్లయినా తోముకోకుండా రెయిల్లో కూచుని కాఫీతాగడం, అడ్డమైనగడ్డి తిని, ఆచేతులు కడుగుకోకుండా చేతి రుమాలుకు తుడిచేనుకోవడం-ఇట్లాటి అసహ్యకరమైన పనులన్నీ తణుకూ బెణుకూ లేకుండా చెయ్యడమే నాగరికత కాబోలు!

■ ప్రయాణంలో తుదకు మాబావమీద కూడా నాకు కోపం వచ్చింది. స్టేషన్ వద్ద కొళాయిసీళ్ళు తాగడానికే నాకు మనసు యెన్నోవిధాల కొట్లాడింది! అట్లాంటిది, ఎవడో సాయిబుచేత సోడా తెప్పించుకొని నిర్భయంగా తాగాడు బావ. 'పలాస' స్టేషన్ లో ఎవరో గడ్డాల దొర కనిపిస్తే, అతన్ని పలకరించి, ముట్టుకొని 'షేకోహండ్' చేశాడు.

మేం కూచున్న బండిలో కాళికి వెళుతూవున్న విధవవాళ్ళు కొందరు ఉండిరి. విధవల్ని, అందులో ముసలివాళ్లని చూస్తే నాకొకవిధమైన భక్తి, అభిమానమున్ను. అట్టి వాళ్ళను చూసినప్పుడల్లా మా నాయనమ్మ జ్ఞాపకం వచ్చేది. కాని 'నిజం నిలకడ' పైని కాని లేలే దన్నట్లు, యీ బోడమ్మల గుట్టు రెయిలు ప్రయాణంలో కాని బయటికి రాదు. వీళ్ల గోవిందనామాలు, ఘడియఘడియ స్నానాలు ఉపవాసాలు, తులీశమ్మ ముగ్గులు, లక్షవత్తుల వ్రతాలు-అన్నీ దొంగవేషాలేమో అనిపిస్తుంది ఒక్కొక్కప్పుడు.

ప్రయాణానికి కట్టుకున్న మూటలు విప్పి యీ విధవలందరూ తిండికి సిద్ధపడ్డారు. ఒకతె పరిపిండిలో సీళ్ళుపోసి, బెల్లం కలిపి పిసికి, ముద్దగా చలివిడిచేసింది. ఆముద్ద, అరికెలు, అరటిపళ్ళు, ఇంతికలు, అటుకులు, పేలాయి, జీడిపప్పు-ఇవన్నీ తిని, పెరుగు

కొనుక్కొని తాగారు. నాకు పొళ్ళు ఝుల్లుమన్నది. ఏమిటీ రాక్షసితిండి! విధవవాళ్లకు కలరాభయం లేదు కాబోలు!.....

రెయిలు సరదా యేమీ తీరకమునుపే బరంపురం స్టేషన్ వచ్చేసింది. బ్రెయిను ఆగగానే బంట్లో తొకడు వచ్చి, మాసామాను దింపాడు.

వాడితో బావ, "అప్పడూ, బండివచ్చిందా?" అన్నాడు.

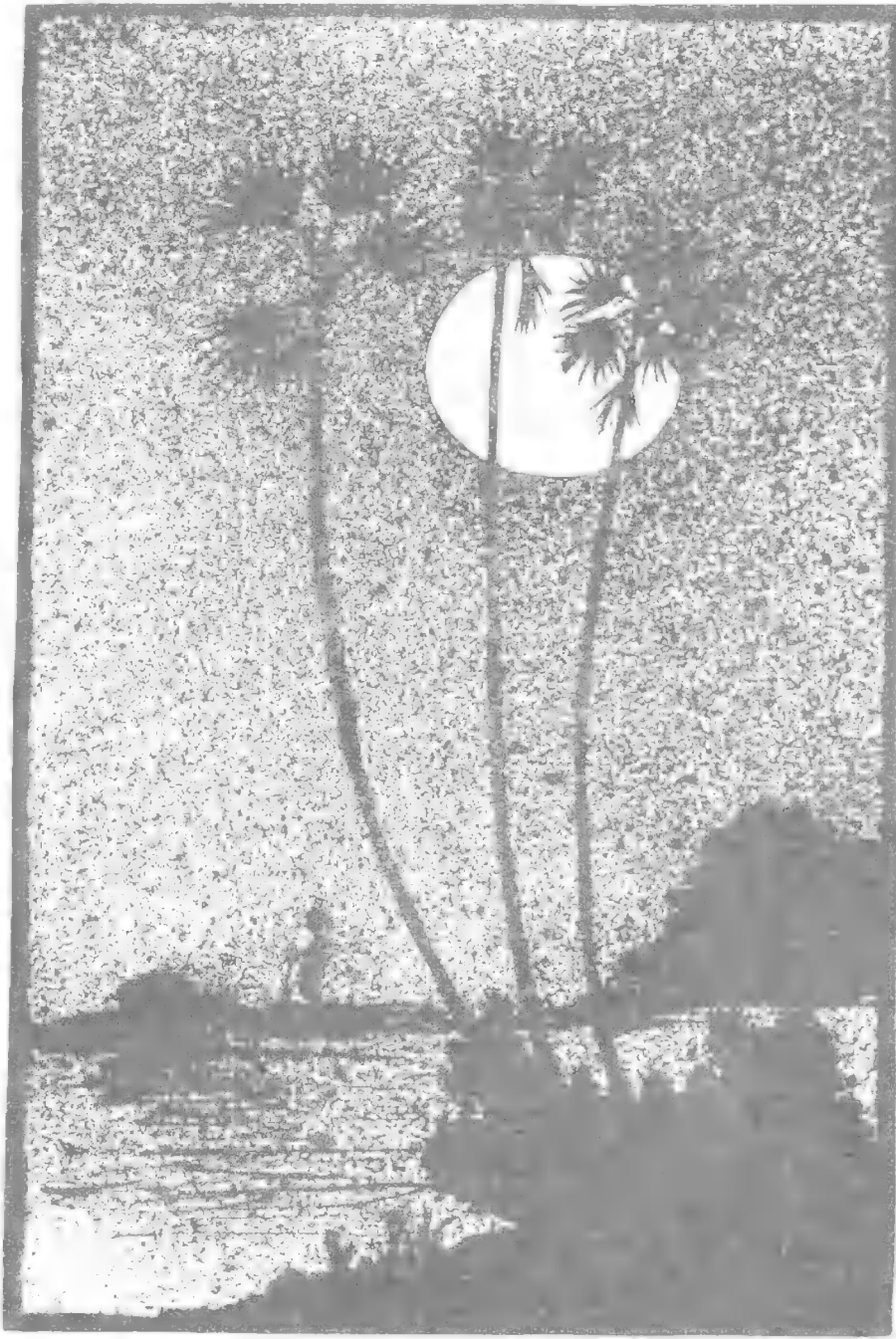
"వచ్చింది బాబూ."

గుర్రంబండియొక్క పావుగంటలో యిల్లు చేరుకున్నాం. ఇంటికి, స్టేషనుకూ చాలా దూరం. పెద్ద పెద్ద యిల్లు, విశాలమైన రోడ్లు, జబ్బూబళ్లు, చక్కని చెరువులు, కొళాయిలు-మొత్తంపైని బరంపురం చాలా రమ్యంగా కనిపించింది.

వచ్చిన కొన్నాళ్లదాకా నాకు చదువు గొడవ లేకపోబట్టి, మనసుకు వచ్చింది తిని, తిరగడం తప్ప వేరే వ్యావకం లేకపోయింది.

బరంపురం పెద్దబస్తీయే అయినా, పల్లెటూళ్ల సౌకర్యం అక్కడ కొంత లేకపోలేదు. పెద్దపెద్ద పట్నాలలోఉండే యిరకటం, కంపులు, దోమలు, కోగాలు, నాగరికత క్రమంగా యిప్పుడిప్పుడు అడోరుకు కూడా వ్యాపిస్తున్నాయి. కాని మ్యూసిసి పాలిటీవారి పరిశ్రమవలన ఊరికి కొంత అందం, సౌఖ్యం, యిప్పటికైనా లేకపోలేదు. అక్కడ ఆంధ్రులు, ఓడ్రులు, మహమ్మదీయులు, అరవవాళ్లు, అన్ని జాతులవాళ్లు ఉన్నారు.

అవతల ఒరిస్సా, యవతల ఆంధ్రదేశం కాబట్టి, బరంపురం సగం ఆంధ్రం, సగం ఓడ్రం అనుకోవచ్చును. అక్కడ తెలుగు, ఉత్తలం రెండు భాషలూ వాడుకలోనివే. చిత్రం యేమిటంటే, ఆడొల్లో ఆంధ్రులు ఓడ్రం బాగా మాట్లాడగలరు-నాబోటి ఉధయభాషాప్రవీణులయితే తెలుగు వాళ్లతో ఓడ్రం, ఓడ్రులతో తెలుగు మంచిబాగా



‘వల్లరోవయం’

చిత్రకారిణి:—శ్రీమతి సంఘం లక్ష్మీ బాయమ్మ గారు



“కాగలభాగ్యశాలులు జగచ్చరితామృత పాత్రలందరున్”

మాట్లాడగలరు. ఈరెండు భాషలు తెలియని పరాయి జాతివాళ్లతో అయితే, తెలుగు, ఓడ్రం రెండూ కలగలుపుచేసి, అత్యద్భుతంగా మాట్లాడగలరు!

కాలేజి, జడ్జికోర్టు, జిల్లా ఆసుపత్రి, కోవెలలు, మసీదులు, 'చర్చీ'లు సత్రములు, ప్లీడర్లు, డాక్టర్లు, వర్తకులు, వేశ్యలు, కాఫీకబ్బులు, ఖిల్లీదుకాణాలు, ఊరు నిజంగా కలకలలాడుతూ ఉంటుంది. 'బరంపురం దేనికి ప్రసిద్ధి?' అని అడిగితే, కొందరు పట్టుబట్టల 'నేతకనీ, కొందరు ఖారామసాలాకనీ, కొందరు ఓడ్రమంగలివాళ్లకనీ పరిపరివిధాల చెప్తారు. కాని, నిజంగా ఆఊరు అమ్మవారుసంబరాలను ప్రసిద్ధిని విశదమైంది నాకు.

దేవాంగులందరూ పూనుకొని, ఊళ్లో చందాలెత్తి, డబ్బు ధారాళంగా ఖర్చుపెట్టి, ప్రతీయేటా గొప్ప ఉత్సవం చేస్తారు. ఎక్కడెక్కడివోళ్ళూ చూడడానికి వస్తారు. ఆపదిరోజుల ఊరు చాలా అలికిడిగా ఉంటుంది. మధ్యాహ్నం నాలుగు గంటల మొదలు రాత్రి యేడెనిమిది గంటలవరకు, 'చిన్న బజారురోడ్డు' జనంతో క్రిక్కిరిసి ఉంటుంది. అరుగులు, మేడలు, గోడలు, ఎక్కడ చూసినా జనం. రోడ్డుమీద నడవడానికి వీలుండదు. రథాలు, వాహనాలు, వేపాలు, భజనలు—అన్నీ చూడడానికి రెండు కళ్లు చాలవు. అటలు, పాటలు, కేకలు, ఆడవాళ్ళ కబుర్లు, చంటిపిల్లల యేడుపులు, పోలీసువాళ్ళ హడావిడి, అజన సమ్మర్దం, ఆకోలాహలం, ఆధూళి ఇవన్నీ చూసి, ఉత్సవంలోకి జొరపడడానికే మొదట నాకు భయం వేసింది.

బరంపురం అమ్మవారు చాలా సత్యంగల దేవతనీ, ప్రత్యక్షప్రభావం గలదనీ, చెప్పుకోగా విన్నాను. సంబరంలో ఘటంమోసే ఆమెకూడా, అమ్మవారుకు యేదో దగ్గరచుట్టం వలెనే కనిపించింది! పెద్ద యెఱ్ఱని బొట్టు, పసుపుచీర, దానిమీద వసంతంమరకలు, విడిపోయి వేలాడుతూ నీళ్లోడుతూఉన్న జుట్టు, నెత్తిమీద వేపకొమ్మలతోఉన్న వసంతంకుండ,

చుట్టూ ధూపాలు, గుగ్గిలంపాగ, రోడ్డుఘాళి, డబ్బులు, బాబాలు, పోలీసు బెత్తాలు—వీటితో వస్తూ ఉంది ఆ సాహసురాలు! వీరావేశంతో తూలి పోతూ ముందుకు నడుస్తూఉంది—పరుగెత్తుతూఉంది—మధ్యమధ్య ఆగి గిర్రను తిరుగుతూ నాట్యంఅడుతూ ఉంది. చుట్టూఉన్న స్త్రీలు ఆమెను, ఆమె తల మీది కుండను, క్రిందపడి పోనీయకుండా కాపాడుతున్నారు. 'జేయి! జగజ్జననీ! కాళీ! అంబా!' అని కేకలు. ఒకరి నొకరు తోసుకోవడం, పోలీసు బెత్తందెబ్బలు తింటూఉండడం, సంబరం వెనుక పరుగెత్తడం—ఇదీ జనుల వేడుక.

రోడ్డుమీద యీకొననుండి ఆసనవరకు జనమే. వేలు, లత్తులు ఉంటారు. ఏదో ఒక సదుపాయమైన చోట నిల్చుని, ఉత్సవం చూసి, చప్పన యింటికి పోదామని ఉంటుందా నాకు? ఈచివరనుండి చివరవరకు, జనాన్ని తోసుకుంటూ, తోపులు తింటూ, అన్నీ మాస్తూ తిరగాలని ముచ్చట.

మరో ముగ్గురు కుర్రవాళ్లతో జట్టుకలిపి, జేబులో ఉన్న డబ్బులన్నీ ఖర్చుపెట్టి పతాకీలు, కొబ్బరి ఉండలు, వేరుసెనగపప్పు, అన్నీకొని జేబులో పోసుకొని, వాళ్ళకు కూడా యిచ్చి, మహా ఉత్సాహంగా జొరపడ్డాను సంబరంలోకి. ఒక్కక్షణంలో ఆపాద మస్తక పర్యంతం ఒళ్ళంతా ధూళితో నిండిపోయింది. కట్టుకున్న గుడ్డలు మురికి కావడమే కాక, అక్కడక్కడ చినిగాయ. నాతెల్లని షెరాయిమీద చూసో, చూడకో, యెవడో ఖిల్లీ ఉమ్మినట్లున్నాడు. అసహ్యంగా యెర్రని మరక కట్టింది. నాతోఉన్న కుర్రవాళ్లు కేళిచేస్తూ అది చూపించిన దాకా నేను చూసుకోనేలేదు.

బట్టలు చెడితే నేం కాని, తృప్తితీరా తిరిగాను సంబరంలో. వేపాలు వేసుకుని ధండుకునే వాళ్ళను చాలామందిని చూశాను. 'ఉదరనిమిత్తం బహుకృత వేషం,' అని బిచ్చ మెత్తుకుందుకు వేపాలు వేసేవాళ్లు కొందరు; మొక్కుబడులుండి విధిలేక వేషం వేసుకుని



అమ్మవారుకు సమర్పించడానికి దండుకునేవాళ్ళు కొందరు; కేవలం ముచ్చటకొద్దీ వేషాలు వేసుకొని తిరిగేవాళ్ళు కొందరు. ఎన్నెన్ని వేషాలని? 'చోడి గజా' వేషాలు, పెధపముండ వేషాలు, దొరసాని వేషాలు, మందులమారి వేషాలు, యెరుకుల వేషాలు, పులివేషాలు, అంజనేయ వేషాలు, ఆడ మొగవేషాలు, -ఇంకా ఎన్నో చిత్రవిచిత్రమైన వేషాలు! వెదురు కర్రల శయనంమీద ఓగాయిత్యంగా ఒకడిని కట్టి పడుకోబెట్టి, నలుగురు మోస్తూ కొత్తకుండలో నిప్పులు, పిడకలు, మిరపకాయలు పోసి పట్టుకొని ఒకడు ముందు నడుస్తూ రొమ్ము బాదుకుంటూ లబోమని యేడ్చే వెంటపస్తూ, అడుగుడుగుకీ కాన వచ్చేవి శపంవేషాలు! అందుకుతోడు ఉక్కిరిబిక్కిరిగా ఉన్న ఆజనసమాహంలో, ఆమిరపకాయ పొగలో, మధ్యమధ్య పెద్ద యెద్దుబళ్ళు. అందు, కొన్నిటిమీద వస్త్రాదువేషాలు, -అంటే, నలుగురైదు గురు కండ పుష్టిగలవాళ్ళు కసరత్తు సామగ్రితో వస్త్రాదులవలె రొమ్ములు విరుచుకొని రీవిగా ఆబల్ల మీద నిల్చునేవారు. వాళ్ళలో ప్రతీవాడికీ ఒంటి నిండా యెర్రమట్టి పూత, మెడలో అంజనేయ విగ్రహంగల చిన్న రాగిరేకు, కాలికో, బెబ్బుకో సన్నని వెండితోడా, దిగువుగా కట్టిన కాషాయ లంగోటిన్ని, హరికొన్ని బల్లమీద సానివేషాలు, - అంటే, ఫిడేలు వా డొకడు, మద్దెల గా డొకడు, హోయోనీ వా డొకడు, ఆడవేషంలోఉన్న మరో యిద్దరు ముగ్గురు యువకులు, అంతా ఒక బండిమీద ముస్తాబై నిల్చునేవారు. రంగురంగుల జరీచీరలు, వొంటినిండా మాయనగలు, కాళ్ళకు గజలు, మెహా నీకి రంగుపాడరు, మొలకు చేతిరుమాల, నోట్లో భారాకీల్లీ, చేతికి రిప్టువాచీ, కొప్పులో పువ్వులు,

ముసిముసి నవ్వులు, పాట, ఆట, అభినయం-బలే ఖుషీకరంగా ఉండేవి యీవేషాలు! ఇంకా మరి కొన్ని బల్లమీద నాటకవేషాలు-అంటే, సీతారామ లక్ష్మణులు, ద్రౌపదీ పాండవులు, చిత్రాంగీ సారంగ ధరులు, సావిత్రీ సత్యవంతులు మొదలైన వేషాలు.

నడిచే యీబల్లకీ కాక, ఉత్సవంలో స్థిరంగా ఒకచోట నిలచిఉన్న ఎన్నో పెద్దపెద్ద రథాలున్నాయి. వాటిమీద చూడ సాంఘయిన పెద్ద పెద్ద విగ్రహాలు. ఒక రథంమీద రాముడు విల్లెక్కు బెట్టి బాణం విడుస్తూఉన్నట్లు ప్రతిమ. దాని కెదురుగా మరొక రథంమీద ఛదిబుర్రలతోను, యిరవై చేతులతోను భయంకరమైన రావణాసురుడి విగ్రహం. ఇట్టివే ఇంద్రజిత్తు లక్ష్మణుడు, సుగ్రీవుడు వాలి, కరుణ అర్జునుడు, సత్యభామ నరకాసురుడు, ఒకరితో ఒకరు యుద్ధంచేస్తూఉన్నట్లు చిత్రంపబడిన విగ్రహాలు. ఈ రథాలమీది బొమ్మలు మాత్రం చాలా బాగుండేవి. అదంగా, నేర్పుగా చేసిన విగ్రహాలివి!

ఉత్సవంలో తిరుగుతూఉంటే, యింకా ఎన్నెన్ని తమాషాలో చూడవచ్చు. భజనసంఘాలు, మిరాయి కొట్టు, ముళ్ళకంపలమీద పడుకొని ముప్పైతుకునే బైరాగి మహాత్ములు, పోలీసులన్నా భయములేని జేబుదొంగలు, నెత్తిని దొరటోపీలు పెట్టుకొని కొంచెం వంగి ఊగుతూ విలాసంగా నడిచే ఊన్నతో ద్యోగస్తులు, ముస్తాబై మొగవాళ్ళను రాసుకుంటూ స్వేచ్ఛగా తిరిగి ఆడవాళ్ళు, వయసువచ్చిన స్కూలు విద్యార్థుల పెంకెజట్టు, మాబోటి కుర్రకుంకలు, - యింకా అనేక మైన తమాషాలు! ఒక రోజుకాదు! రెండు రోజులు కాదు; వారం ఛదిరోజులవరకు జరుగుతుంది, యీ అమ్మవారు పండుగ.



## భక్తియోగము

పనుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు

- శా॥ దేవా, యాదవవంశవార్ధినితకాంతీ, శ్రీపతీ, సర్వధా ।  
భావంబందునఁ గొంద రర్థిమెయి నిన్ బంధింతు; రవ్యక్తమున్ ।  
భావాతీతము నక్షరంబనుచు సంభావించు రో కొందఁగిం ।  
దేవారు త్తమ యోగవేదులుకదా ? యీ వాసతీవే దయన్ ॥
- మ॥ అని సంప్రశ్నముసేయు పార్థునెడఁ దా నత్యాదరం బొప్పఁగా ।  
ననునంతన్ భగవానుఁడొ నవును ముఖ్యంబైన దీ మాటయున్ ।  
ననుఁజింతింపుచు శ్రద్ధతోడుత నదా నామేటి వృత్తంబులన్ ।  
విని రక్తుండగు నిత్యయుక్తుడె సుమీ విద్వాంసుఁడొ వెండియున్ ॥
- మ॥ సములై సంతత సర్వభూతహితులై, సాధించి చంచద్భవమ్ ।  
కము లవ్యక్త మనంత మవ్యయము, నాకాశం బచింత్యంబు స ।  
ర్వము, సర్వత్రగమున్ ద్రువం బచల ముష్ణానంబుఁ గూటస్థభా ।  
వమునై యొప్పుచునున్న యక్షరపరబ్రహ్మంబుపాసించు ధీ ।  
రమతుల్ సూటిగ నన్నుఁజేరుదురు వీరశ్రేష్ఠ, తధ్యంబుగా ॥
- శా॥ ఆయుద్యోగము మంచిదే ! అయిన నే యాధారమాలేదున్ ।  
పాయం బిట్టి యుపాసనాపరత నెవ్వండెన్ సుఖంబొందునే  
ఆయాసంబు నపారదుఃఖముల పెం పాపైరసాభాసమే ।  
ఆయాసలోగల దేహధారులకుఁ గా కన్యఁబు సిద్ధించునే ॥
- శా॥ ఆపేరాసల నేగి యేటఁబడుటెలా ? హాయిగాఁబ్రేమతో ।  
నాపైఁజిత్తమునిల్పి తత్పరతతో నన్నే యుపాసించియే ।  
వ్యాపారంబులనై నఁగాని మరి నాకర్పించు నాభక్తియో ।  
గోపాయం బదిరా యనన్యః మిదికాదో నీవయోచింపుమా ॥
- ఉ॥ నాకీక భక్తియోగకలనాసముపేతులై యిష్టుఁడొ ర  
స్తోకిమతుల్ యధార్థసుకృతుల్ మరి వారలై; యట్టివారి నే ।  
వీకొని యీజరామరణ భీకరమా భవసాగరంబునే ।  
నేకద యెల్లవేళలఁ దరింపఁగఁజేయుచునుందుఁ బ్రీతితో ॥
- మ॥ అనఘా, నీకొకవేళ ఈపని యసాధ్యంబేయగుంగాక సా ।  
ధనచే సాధ్యముకాని దేదని ప్రయత్నంజెంతయేఁ జేయు;మా ।  
పనికిం జాలనివాడవేయయిన నోపార్థా, మదర్థంబులే ।  
యనుకో కర్మల నాచరించునెడ ! మోక్షార్హుండవా దెట్టులేన్ ॥

- శా॥ పోని మ్మింతయుఁ జేతఁగానిదె యగుంబో యే యపాంబులే ।  
దోనాయర్జున, కోర్కఁబోకు ఫలముద్యోగంబునం దెన్నఁడా ।  
జ్ఞానాభ్యాసములందుఁ బెద్దయగు జ్ఞానంబైన నాజ్ఞానమున్ ।  
భ్యాసంబొక్కటమించు; దీనికి ఫలత్యాగంబె మీదయ్యెడిన్ ॥
- మ॥ అరరే ! యెవ్వఁడు, భూతజాతములయం దద్యేషియై సఖ్యమున్ ।  
గరుణన్ బాగుగఁబూని తుట్టసుఖదుఃఖప్రేక్షుండై సై రణన్ ।  
నిరహంకారియు నిర్మముండునయి, నన్నే రూఢిగానమ్మి సు ।  
స్థిరయోగ ప్రతిభావిశిష్టుడయి బుద్ధిన్ మానసంబున్ సదా ।  
మరి నాయందె లయింపఁజేయు యతి; తన్మార్గంబులో నెప్పుడున్ ।  
బరమానందము నొందువాడు ప్రియుడై భక్తుండు నాకర్జునా॥
- ఉ॥ ఎవ్వనివల్ల లోకముచు, ఎవ్వఁడు లోకమువల్ల నెన్నఁడే ।  
రవ్వయు రట్టులేక యనురాగము మీర సుఖించుచుండురో ।  
ఎవ్వడు హర్ష రోషభయహేతు విముక్తుడో వాఁడుగా కయో ।  
కవ్వడి, యెవ్వడింక మరికల్గుచు నాకుఁ బ్రియుండు, భక్తుడై ॥
- చ॥ వలపులెవో మనశ్శుచిని బాడొనరించునటంచు దక్షుండై <sup>41</sup> ।  
మెలకువ దోపఁగాఁదలకు మించినకార్యము లెల్ల మాని, పొం ।  
తలఁబడుచున్ మనోవ్యధల దగుండుగాక ప్రియంబుబూని యి ।  
మ్మల నలరారువాడే శఙ్ఖబూజ్యుడు నాకు హితుండు భక్తుడై ॥
- ఉ॥ మేలగువేళ మోదమున మించుటకీడగువేళ వంతచే ।  
దూలుట, యిష్టనష్టమున దుఃఖము వెండియు లేనిదానికై ।  
గోలయు, నెగులగులకుఁ గ్రుంగుటపొంగుట లెల్లమాని నా ।  
లో లయుండైన భక్తిరసలుబ్ధుండు నాకుఁబ్రియుండు పాండవా ॥
- మ॥ సమచిత్తంబున, శత్రుమిత్రులయెడన్ సర్వత్రమానావమా ।  
నములన్, గప్తసుఖోష్ణశీతముల శాంతంబొంది నిర్వద్యుడై ।  
సమానిందాస్తుతిబుద్ధి గల్గి మునియై స్వల్పంబుతోనైన మో ।  
దము నొందంగలవాఁ, డనంగుడు, జగద్ధాముండు, సుస్థైర్యవి ।  
క్రముఁడొవాఁడు, మహాత్మకుండు, నిజ శక్తిగ్రేసరుండొ గదా ॥
- శా॥ విన్నావా యిది భక్తియోగము: సదావేద్యంబు, ధర్మావృత్తం ।  
బన్నా, యెవ్వరు దీని సంతతము శ్రద్ధాసక్తులై భక్తితో ।  
నన్నే సమ్మి యపాసనల్ సలిపి యానందితురో వారెవో ।  
యెన్నండైన మహాత్మకుల్ ప్రియమునెఱే గూర్తు)నా కన్నిటన్ ॥

వెనుకటి మేనకా వృత్తాంతం జూపకానికి వస్తూంది. ఆమె దేవతాకన్య: ఏంచేసినా చేసి ఉంటుంది. కాని భూలోకంలో కూడా ఇలాంటి ఉదంతాలు జరుగుతాయా అని పించింది. అయితే వెనుకటి కథకూడా యీ లోకంలోదే! విశ్వామిత్రు డిక్కడినాడేగదా!

‘తల్లి’ అనగానే ప్రేమచేత ఒళ్ళు గగురు పొడుస్తుంది. కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతాయి. మన స్సెంతో నిండుగా ఉంటుంది. కాని దీనికి కారణం ఆమెకు బిడ్డయెడగల ప్రేమే కదూ! ఆప్రేమ తీసేస్తే తల్లికి నేలపాపాణానికి ఏమిటి భేదం?

రెండాకులలో చుట్టబెట్టేసి ఆబిడ్డను పొదలోపడేసి యే అంబకవీధిలో ఎగసి పోయిందా తల్లి. పాప మా పసికూన మిల మిలా మెరస్తూన్న కళ్ళతో చిలుకాళ్ళు కదపుతూ, చిన్నినోరు సవరింసుకొంటూ ఆ ఆకులలో సంచలిస్తూంది.

ఆపొదలోనే అలా దినులుతోపాటు ఆమె కూడా పెరుగుతూంది. విడిసిన పూలనుండి రాలిన పూదేనె చినుకు లాహరిస్తూ, మంచు నీటిబొట్లు త్రాగుతూ మెల్లగా ప్రాకి వెళ్లి వెళ్లి క్రిందికి వంగిన కొమ్మలచివురా కందు కొని తింటు. అక్కడికక్కడే తిరుగుతూ, కొంచెం పెరిగి పెద్దదయిందామె సన్నాసి బ్రతుకు; సాత్వికాహారం; స్వచ్ఛందశ్లేషనం; అలాసాగిపోతే ఎంతబాగుండును! పాప మన స్సలా నిలబడతుందా? కొంచెం బాహ్యలో కాన్ని చూచింది. ఆచెట్ల

పూలయందం చూచింది. ఆరేకుల సొగసూ వన్నెలూ, చిలుగువనీ, ఇవన్నీ చూచింది

“అయ్యో! ఈ పువ్వెంత అదృష్టవంతు రాలో! స్వేచ్ఛగా చెట్టుకొమ్మకొన్నను నిల బడి నవ్వు మొగంతో లోకాన్ని చూచి ఆనందిస్తూంది. నేను కూపస్థమండుకంలాగు ఈ చీకటిలో ఈపొదమాటున జీవిస్తున్నాను. పుట్టు సన్నాసిలాగు బూది పూతెక్కిన ఈ యెడలితో ముడిచికొన్న యీ మొగంతో నేలనే తిరుగుతూ, ఏలాలిత్యమూ ఎరుగ కుండ ఇలాపడి ఉండలేను. ఇంత వశానవృత్తి బూని ఆకలమలుదిని జీవితం గడుపుకొంటూ న్నా ఆదైవం నన్ను దయదలచిందికాదు. ఈ మలిన జీవనమే బుచ్చుకొమ్మని గట్టిగ నుదుట వ్రాసిపడేసింది నన్నీలోకంలోను: అయ్యో! అంత విశాలమయిన ఆకాశాన అన్నిపిట్టలు సంచరిస్తూన్నాయే! జగత్తంతా చూస్తున్నాయే! ఆచిత్రాలూ, ఆజిలుగువనులూ, ఆవన్నెలూ, ఆవైభవాలూ, అన్నీచూచి ఆనందిస్తున్నాయే! నాకెందుకు కూడదూ? అవకాశం? ..ఏదీ?...లేదు! ఎవరిస్తారు? నిర్భాగ్యపు పుట్టుపుపుట్టిన నాకు నిలువనీడే నిధానమయిపోయిందే! ఏంచెయ్యడం? ఆ దేవదేవు నెలా సందర్శించడం? నాకెలా స్వాధీనుడవుతా డతడు! ఛీ! ఈ జీవనం పయిని విరక్తిగలుగుతుంది నాకు! బైరాగి నైపోతా. నిద్రాహారాలు మానేసి నిలుపు గాళ్లమీద తపస్సు చేస్తా!! చూస్తూ దేవుడు నాకు ప్రత్యక్ష్యం కాక ఏంచేస్తావో?”

అనుకొని ఆమె ఆపాదమొదట మానముద్ర వేసికొని పాదు కదలకుండా అహోరాత్రాలు జపంచేయడం మొదలు పెట్టింది. కొన్నాళ్ళయేసరికి పూర్వం వాల్మీకిమీద పెద్దపుట్టలు పోసేసినట్లు, ఆమె కనబడకుండా ఆమెదుట్టూ, పట్టులూ, పుట్టలూ, కూడా అల్లేశాయి. ఆమె నిర్విఘ్నతపస్సమాధిలో నిలిచిపోయింది.

ఇదంతా ఎందుకు? లోక సాందర్యానిని అనుభవించడానికట! అనంతములయిప్రాకే ఈ సృష్టిసాందర్యపరంపరలన్నీ ఎవరికి గోచరిస్తాయి! ఎవరు వానినన్నిటినీ స్వేచ్ఛగా అనుభవించగలరు? మీదు మిక్కిలి అందగలరు? కాని లోకంమాత్రం అలా ఊరుకుంటుందా? వెజ్జీజీవులను ఇలాటివితలతో ఆడిస్తుంది. రంభాపరిరంభణంకోసం యజ్ఞాదివ్రతనియమాలతో కాలంగడిపే ముసలిసోమయాజికంటే వెజ్జిదా మనకధానాయిక?

ఏమో, ఆమె చెబుతుంది తరువాతి వృత్తాంతమంతానూ, ఆపుట్టలో, ఆపట్టులో, ఏంజరిగిందో మనకే తెలుస్తుంది. ?

“నేనలా తపస్సమాధిలో తదేకధ్యానంతో కన్నులు మూసికొని, లోకాన్ని మరచిపోయి నిశ్చలనై నిరీవమై పాపాణ ప్రాయంగా అలాపడిఉన్నాను. అలా గెన్నాళ్లున్నానో, ఏలా గున్నానో, తలుచుకుంటే, నాకే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. ఆశ్చర్యంరాదూ ఆభగవంతునిచేతా? ఏది ఎలాజరిగిందో ఎవడు చెప్పగలడు?

ఒకనాడంతట యోగ నిద్రనుండి నేను త్రుళ్ళిపడి మేల్కొన్నాను. అంధకారమయమయిన నా ఆవరణలో నొకవిత వెలుగు పొడమింది. ఆ! ఇది దివ్యకాంతి! నాతపమును మెచ్చికొని దైవ నాకు ప్రత్యక్షమౌతుంది. సరే! ఈ అమూల్యావకాశాన్ని విడవకుండా నాకు కావలసిన వరాలిచ్చి మరీ వెళ్లుమంటూ నాదేవుణ్ణి!! ఊరకే మొగంచూపించి పారిపోతే ఒప్పుకోను!! నాతపోమహిమచేత వానిని మొలకొంగున పట్టుకొని ముంగిట నిలబెట్టి మరీ అడుగుతాను: నేనడిగిన వరాలిచ్చేదాకా వదలను!! రానీ! ఆ ముఖారవిందు నాకంటబడతే అప్పుడుంది. ఇప్పుడేలా! అమగో! ఆపట్టుచించుకొని మరీ వస్తున్నాడు. రమ్మను నాతో హాస్యాలు కాదు!!

ఆతడు వచ్చేడు. నాబడలు మెల్లగా తన చేత్తో నిమిరేడు. కొన వ్రేళ్ళతో దువ్వేడు “బిడ్డా! సీతపము మెచ్చికొన్నాను. నీకు కావలసిన వరములను”మని నాచెవిలో చెప్పినట్లయింది, నేను ‘స్వేచ్ఛ సాందర్యం’ అన్నాను తొందర తొందరగా “నరే ఇచ్చేను పొందు”మన్నాడు. నేను కళ్ళు విప్పేను. అంతా అంధకారం! అయ్యో! అప్పుడే ఇంత లోనే ఆతడు పారిపోయాడు. ఆముఖ మొక పరిచూచానుకాను. ఆసాందర్యం ఒక్కసారి అనుభవించానుకాను. ఆపాదాలొకతూరి స్పృశించలేకపోయాను. ఏవో అడుగుతే ఆతడిచ్చానంటే అంతే చాలుననుకొన్నాను. ఏమిచ్చేడు? ఏమో! ఆ అంధకారంలో

నాకేంతెలియలేదు. పై కేలాగయినా ప్రాకి పోయి ఆదేవుడు నాకేమిచ్చేడో చూడాలన్న తొందర హెచ్చయిపోయింది. మెల్లగా ఆ పుట్ట పగిలించుకొని ఆపట్టు చీల్చుకొని పైకి త్రోవ చేసికొనుటకు ప్రయత్నించేను. ఎవరో తెరచిన్నట్టు వింతగా ఆత్రోవ విడిచింది. పైకి వెడలేను. ఒడలు తేలికగా ఉంది. శరీరమంతా విరుస్తూంది. విప్పేను; కనులు మిరువిట్లు గొన్నాయి పూవురేకులలాగుంది నాశరీర సౌందర్యం. ఆహా! అవన్నెలు ఆజులుగు ఆ చిత్రచన ఏపువ్వుతో ఉంది ?

అయింది పూలగర్వం అడగింది ఆకొమ్మ కొనను నిలబడి అదియేమి గర్వించింది! దాని కంటే ఎక్కువ అందం నాకువచ్చింది... అన్నట్టు స్వేచ్ఛకోరుకొన్నానే.... పైకెగసి చూస్తాను. కుప్పించియెగిరేను గాలిలో విమానంలాగు తేలిపోయాను. అంతరాళాన రంగుల కాగితాల గాలిపటంలా గెగసేను. ఆ పువ్వు దగ్గరకుపోయి దాని గర్వం ఇప్పుడు పరీక్షించుకున్నాను. అది నారెక్కకొననయి నా పోలలేకపోయింది. నేను కొంతసేపలా నిలబడేసరికి అది నాఅందంచూచి ఓర్వలేక నారెక్కలనిండా తన కేసరాల ధూళి చల్లేసింది. నాకు కొంచెం కోపంవచ్చి ఆ ప్రక్కనున్న చిగురుదగ్గరకుపోయి నిలచాను. నాకప్పుడాలోచనమీద నాలోచన పొరలి

వస్తూంది. ఆకొన్ననవైపే కొరకొరా చూస్తూ నిలచిపోయాను. ఏమిటి దీని యొక్కవ! నాకంటే దీనికేమి విశేషాలున్నాయి. వాసన మధువు; మార్దవం; ఇవి నాలోలేవు. అందుచేతనే తుమ్మెద నాతో మంతనాలాడదు; నన్ను ప్రేమతో కాగిలించి కోదు. ఈపూవును చూచి పరవశమున పాడుతూ అది దాని పొత్తువిడువదు; నన్ను అది కన్నెత్తి చూడనయినా చూడదు. కాంతాలోకాని కీపూలమీద నెంతప్రేమ! ఎంతగౌరవం! వాళ్ళు నాటిని తలమీద పెట్టుకుంటారు! నన్నెవరలా గౌరవిస్తారు. నేనిలా యీఅడవిలో పేరూ ప్రతిష్ఠాలేకుండా నమసిపోవడమే కాబోల్లు ఏమో! ఆదైవము ముఖాముఖి నాకడ నిలచినపుడు కావలసిన వన్నీ అడుగక ఇప్పుడన్నీ కావాలంటే యెలా వస్తాయి ?

ఇదే నాకడసారికోర్కె:—పూవువలె నేను కూడా కాంతాలోకంలో గౌరవంపొందాలి.'

ఇప్పుడాకోర్కె సఫలీకృతమాతూండే మో! పట్టుపేలికలతో ఆకుచిలుక ఆకృతిని రచించి రెక్కలమీద చెమ్మిప్పనులుచేసి సింగారవతులు జడలమీద పొందుపరచుకుంటున్నారు. అది చూచి నీతాకోక చిలుక ఆనందించదూ ?

తపోమహిమ



# భారతి

“భారతీ” యని పిలిచెను బ్రహ్మానందరావు.

“ఊ. వస్తూన్నాను” అని అంటూ స్వాండ్జెల్సు చప్పుడు చేసుకొంటూ వచ్చినది భారతి.

బ్ర:—నాకు కాలేజీ టయిమయినది. నూటు మడతది తీసియివ్వము.”

మడతనూటు యిచ్చినది భారతి. నూటు ధరించుతూ,

బ్ర:—నేడు యింగ్లీషువిద్య నేర్చెదను. నేర్చుకొనవలెను. “రెడీ”గా యుండుము.

భారతి:—“అబ్బా. నాకు రాదు. యిష్టమునూ లేదు. మరియొక రోజున జూచెదము లెండి.”

బ్రహ్మానందరావునకు పట్టరాని కోపము వచ్చి, మొహము ఎర్రబార, తన ద్విచక్రిపై కాలేజీకి రివ్వుమని వెడలిపోయెను. పాపము ముగ్ధయగు భారతి యిందలి భావమును గ్రహించలేకపోయెను.

బ్రహ్మానందరావుయొక్క నివాసస్థలము చెన్న పట్టణము. ప్రస్తుతము ‘బి. యల్.’ క్లాసు, ‘లా’ కాలేజీలో చదువుచుండెను. ‘సిటీ’ వాస్తవ్యుడగుటచే, ‘సిటీ పోలిషు’, ‘సిటీ యెడ్యుకేషను’, ‘సిసిమా ఫేషన్’లయంద తరనికి యభిరుచి మెండు. యిక భారతియో—పల్లెటూరిపిల్ల. తన తల్లి చిఱుత ప్రాయముననే చనిపోవుటచేత తన మాతామహుల యింట నొక కుగ్రామములో పెరిగెను. మరియొ తల్లిలేని పిల్ల గనుక, నల్లారుముద్దుగా పెరిగెను. తాతగారు తన మనుమరాలికి తెనుగు, సంస్కృతము ఒక పండితునిచే నేర్పించెను. భారతి యిప్పుడు కవనము నల్లును. ఈ రెండు భాషలలోను చాలా పాండిత్యము సంపాదించెను. భారతికి యుక్తవయస్సు రాగానే, అనగా శారదాబిల్ల అమలులోనికి రాకమునుపే, భారతిని బ్రహ్మానంద రావునకు యిచ్చి పెండ్లిజేసెను. బ్రహ్మానందరావు బి. యల్. క్లాసులో చదువుచున్నప్పుడు భారతి

శ్రీమతి కే. యన్. మూర్తిబాయిగారు

కాపురమునకు వచ్చినదాది ‘సిటీపోలీష్’, ‘సిసిమా ఫేషన్’లను ఎట్లతో కప్పపడి కొంతవరకు నేర్చుకొనెను. కాని ‘సిటీ యెడ్యుకేషను’కు మాత్రము దూరమయ్యెను. సిటీలో ప్రతీ ‘జబ్బా-నాలా’కు వచ్చిన యింగ్లీషు, భారతికి రాదయ్యెను. నేర్చుకొనవలెనని శ్రద్ధయు లేదు. బ్రహ్మానంద రావునకు సిటీలో యుండుటచేతనూ, అందులో ‘బి. యల్.’ క్లాసు చదువుచుండుటచేతనూ యింగ్లీషుయందభిమానము ఎక్కువ. తన భారతికూడ యింగ్లీషు చదువుకొని మీటింగులలోనేమి, యింటికి వచ్చిన ‘గెస్టు’తోనేమి, యింగ్లీషుతో అనర్గళముగా మాట్లాడవలెనని యాతనికి కుతూహలము. కాని యింగ్లీషువద్ద భార్యా భర్త లిద్దరకు వాదప్రతివాదములు తరచూ జరుగుచుండెను. భారతికి ప్రస్తుతము దేశీయవిద్యయగు ‘హిందీ’ నేర్చుకొనవలెనని యత్నము. మర్యాదకు భంగము రాకుండుటకున్నూ, గౌరవము పెంపొందుటకున్నూ రాజవిద్యయగు ‘యింగ్లీషు’ రావలెనని బ్రహ్మానందమునకు ఆశయును. అందుచే యింగ్లీషు నేర్చుకొనమని భారతికి పలుమారులు జెప్పెను. బ్రతిమాలెను. కసరెను. భారతి వీటిని చెవిపెట్టక, ఎప్పుటికప్పుడు వాయిదాలు వేయుచుండెను. ఒకనాడు బ్రహ్మానందరావునకు ఒడలు మండి, పైజెప్పిన రీతి కోపముగా కాలేజీకి వెడలిపోయెను. భారతి యిది కోపము అనుకొనలేదు. కాని మామూలు పరిపాటు కాదనిమాత్రము గ్రహించెను—ఆతను మధ్యాహ్నం కాఫీకి రాకపోవడము చేత. బ్రహ్మానందరావు కాలేజీనుంచి సాయం కాలము గృహమునకు వచ్చెను. తన నూటు విప్పటకు సహాయార్థమై తన యర్థాంగిని పిలువలేదు. పలుకరించనూలేదు. టెన్నీసుకట్ట నిమిత్తమై దుస్తులను ధరించి, బ్యాటును జేతపుప్పుకొని క్లబ్బునకు వెళ్లెను. భారతి వెలవెలబోయెను. రాగము సృతి మించిన దనుకొనెను.

రోజులు గడచెను. కాలచక్రము తిరుగుచుండెను. భారతికి మనోవ్యాధి పుట్టెను. బ్రహ్మానందరావునకు మనోనిశ్చయము పట్టెను. ఆతని దృష్టి తన కాలేజీలో చదువుచున్న కమలపై బారెను. ఒకరినొకరు కలియునప్పుడెల్ల చూడడము, చిరునవ్వునవ్వడము, పలుకరించడము, క్రమేపి, ఒకవిధమయిన పరిచయములోనికి మారెను. కొన్ని దినములకే పరిచయము స్నేహముగ పరిణమించినది. ఈమా జోడూవారగుటచే ఈ స్నేహము అన్యోన్యరాగముతోను, మోహముతోను మిలితమైయున్నది. ఒకరోజు కలయకయుండినచో నెంతో భారముగ నుండెను. బ్రహ్మానందరావునకు సర్వము కమలమయమే. అగ్నిముఖముగా పెండ్లాడిన భారతి, అంగవిద్యురాని భారతి యిప్పుడు స్ఫురణరాదయ్యెను.

\* \* \* \*

భానుమతి, భారతికి మేనత్తమాతలు. చెన్నపురిలోనే మెడికల్ కాలేజీలో చదువుకొనుచుండెను. ఒకనాడు భారతిని జూడనేగెను. భారతిసల్ల బ్రహ్మానందరావుయొక్క చర్యయంతయు విని దిగ్భ్రమింపబడెను. తనకు సాపకాశము చిక్కినప్పుడు తప్పక యింగ్లీషు నేర్పదననియు, యంతసరకు యింగ్లీషు నేర్చుకొననందులకు తన కాపురమునకు ముప్పు వాటిల్లినదనియు, భర్తను సంకోపపెట్టు మార్గమే యవలంబించవలయుననియు నొక్కి వక్కాణించెను.

\* \* \* \*

బ్రహ్మానందరావునకు యిప్పుడు కమల యన యొక్కవ ప్రేమ. భారతి యన యొక్కవ నస హ్యము. ఒకనాటి సాయంకాలము కాలేజీ వదిలిన తోడనే టెర్నియూటా మాని, కమలతో విహారార్థమై యేగెను. కొంతదూర మేగుననికి, ఒక యినుకతిప్ప కాన్పించెను. అచ్చట కూర్చొనిరి. సూర్యుడప్పుడే యస్తమించెను. మలయమారుతము వీచుచుండెను. బ్రహ్మానందరావు కమల తొడపై తన శిరమునుంచి పండుకొని, యిష్టాగోష్ఠిని మాట్లాడుకొనుచుండిరి.

బ్ర:—కమలా! నీకన్న నా కెవ్వరూ యీ ప్రపంచకమలాలో యాపు లెవ్వరూలేరు.

క:—భారతి లేదా.

బ్ర:—భారతిని నేను ప్రేమించుటలేదు. వంటకు పనికి వచ్చునని యామెను నింటనుంచితిరి.

క:—ప్రియా! దానికొరకా వుంచితిరి? ఒక వంటదానిని కుదిర్చెదను. భారతిని తన పుట్టినింటికి వెళ్లమనుము. మన స్వేచ్ఛకు యాటంకముండదు. నేను మీ యింటికి నిరభ్యంతరముగ, నిరాటంకముగ వచ్చుచుండెదను. మన ప్రేమకు, సుఖమునకు యిక భారతి యడ్డుండదు.

బ్ర:—ప్రియా! అంతకన్న ఉన్నదా. యిప్పుడే భారతిని 'త్రోలివేసెదను' అనుచూ మరియొకసారి కమలను బిగియార కాగలిగిచుకొని, తనివితీరి ముద్దులిడి, యిద్దరూలేచి గృహభీముఖులై వెడలిరి.

బ్రహ్మానందరావు భారతిని తన పుట్టినింటికి వెళ్లమని యాజ్ఞయిచ్చెను. కారణము జెప్పలేదు. తలవనీ తలంపుగ, ఆకారణముగ, భర్తృగృహమును వీడి వెళ్లమను వార్త పిడుగువలె పడెను. భారతి యాతని పాదములపైబడి, తన యింట తుద కొక దానిగానైన నుంచమని వేడెను. తనను తీమింపమనెను. కాని, బ్రహ్మానందరావు మూర్ఖపట్టు పట్టెను. కమలాను రాగముచే యది ద్విగుణమయ్యెను. కన్నీరు మున్నీరై కాలవగట్ట భారతి ఏడ్చెను. కాని బ్రహ్మానందము మనస్సు కరుగలేదు. అవును. ఎందుకు కరుగును? కమలాలోలుడై, యాపె మోహపాశములచే బంధితుడైయుండుటచే, భారతియొక్క యార్తనాదము, దీనాలాపములు వినబడునా? మనస్సున కెక్కునా? భారతి ఎచ్చటోకే నేగెను. బ్రహ్మానందమునకు స్వేచ్ఛ యొక్కువయ్యెను. ఆటంకము పెట్టెడువా రెవ్వరునూలేరు. భోజనముకూడ క్రమేపి ఇంగ్లీషు స్టైలులోనికి మారినది. యిదివరకు వెండిపల్లెములో క్రిందనే కూర్చొని భుజించెడివాడు యిప్పుడో, 'టేబిల్ మీలు' అనగా మేజాబల్ల

మీద కత్తులముళ్ల సహాయముతో భోజనం. ఈ 'ఫక్టీ'లో భోజన మార్గించుట నవనాగరికత లక్షణము! కాదు-ఎక్కువ గౌరవము!! తన స్నేహితులను యవ్వడవ్వుకు విందులకు బిలుచుచూ, యింగ్లీషుపైలులో జరిపించుచుండెను. కమలకు యా సమయములలో మరుగుతనము పొచ్చె. లోటు బాటులను దీయుచుండెను. విందనంతరము, 'సిగరెట్టు' కాల్పుడము, పలరకములయిన 'డింక్సు' త్రాగడము, డబ్బుపెట్టి బ్రిడ్జి, ఎత్తుళ్లు మొదలగు పేకాటలు ఆడడము జరుగుచుండెను. యిదంతయు గౌరవార్థమునకే; లేనిచో 'సాసైటీ'యెటికెట్టు'నకు భంగకరమని.

ఒకనాడు సాయంకాలము 'పెషల్' లెక్కర్ను' యుండుటచేత బ్రహ్మానందము యింటికి ఆలస్యముగ వచ్చెను. కమల తనకొరకై వేచియుండక మరియొక స్నేహితునితో పికారున కేగెను. బ్రహ్మానందము తన దుస్తులను మార్చి కమలను గలయుటకై యేగెను. కొంత దవ్వేగినప్పటికి చేరువనున్న యొక మామిడి తోపులో, బిన్నగున్న మామిడిచెట్టు క్రింద ఎవ్వరో యిద్దరు యువకులు సంభాషించుకొనుచున్నట్లు ఆతనికి గోచరమయ్యెను. దగ్గరకు వెళ్లిచూడ, ఎవ్వరు తనను నింకొర ప్రేమించెనని యనుకొనెనో. ఎవ్వరి స్నేహమువల్ల భారతిని పోగొట్టెనో, యిట్టి కమల, టక్కులమారి, తన సహాధ్యాయుడైన రామా రావుని బాహువల్లికలోనుండి మోహవేశపరపతులై, ప్రపంచకమును మైమరచినట్లుండిరి. బ్రహ్మానందరావు నిశ్చేష్టుడయ్యెను. ఆశ్చర్యము, కోపము, విచారము అన్నియు నాతని నావాహించెను. భారతియొక్క నిష్కళంకప్రేమయు పతిభక్తియు, కమలయొక్క కపటప్రేమయు విషపునవ్వులు, తేనె లాలుకు మాటలు, బుజ్జగింపులు-నాతని మనమున కక్కెను. ఈచిత్రమంతయు, కలయా, కల్లయా. యని భ్రమించెను. ధైర్యము డెచ్చుకొని

[బ్ర:—యిది నీకు తగునా కమలా యని గద్దిన స్వరముతో ననెను.

కమల:—యిదియూ ఒకవిధమయిన "సాసైటీ" ఏటికెట్టే" నీవేమి జేసుకొన్నభర్తవా, నన్ను యాజ్ఞ పెట్టుటకు ?

ఇక బ్రహ్మానందరావు ఒక్క నిమిష మచ్చట యుండక గృహమున కేగెను. మనస్సు కలవర మొందెను. భోజన మార్గించలేదు. నిద్దురపోలేదు. ఏమో యాలోచనలలో మునిగెను. ఒకవైపున కమలయొక్క దుష్ప్రవర్తన, తన యందలి నిరసన భావము, మరియొక వైపున భారతియొక్క నిష్కళంక ప్రేమయూ, దీనాలాపములు, అన్నియు జ్ఞప్తివచ్చి మనస్సును బాధించెను. కమలయొక్క యింగ్లీషు విద్యయే యంత మున్న వాటిలైన నని యనుకొనెను. స్త్రీలకు యింగ్లీషువిద్య నేర్పించ కూడదనియు, యింగ్లీషు వచ్చుటవే గదా మగ, ఆడ, సాసైటీలలో విచ్చలవిడిగ తిరుగుట, క్లబ్బులోను పాల్గొనుట, మగవారితో స్వేచ్ఛగా విహరించుట మొదలగునవి సంభవించుట గదా యని కమలను నిందించెను. మరియొకసారి యిట్లు తలపోసెను. యింగ్లీషు విద్యను నేర్చుకొనుటలో తప్పేమియు లేదు. అన్నింటికి, మన మనస్సే ప్రధానము. మన బంగారము బాగుండిన, కంసాలివానిని నేల నిందింప వలయు. మనోనిబ్బరము, హృదయపూర్వకప్రేమ, మంచి నడవడి యుండినచో జాలును. ఇంగ్లీషువారు తమ స్త్రీలకు స్వేచ్ఛావిహారియు యడ్డుపెట్టరు. వారికి మనస్సే ప్రధానము. నిష్కళంకమయిన మనస్సుతో స్త్రీలను జూచెదరు, కలసి మెలసి తిరుగుదురు. యిక మనవారిలోనో, యట్లుకాదు. సమాన వయస్కురాలగు పనితను జూడగ నే, చెడు తలంపులు పుట్టును. అందుకనే, మన స్త్రీలకు సాత్తంత్రము నివ్వక, సాసైటీలలో తిరుగనిచ్చుటకు జంకెదరు. అంతియ కాని వేరుకాదు. యింగ్లీషు విద్యలో నేవిధమయిన జబ్బులేదు. మనలోను మన స్త్రీలలోను యుండు

కొను చెడు తలంపులే, దుష్ప్రవర్తనకు గారణమని నిర్ధారణ జేసుకొనెను. తన యశుంగు భారతిని, తొందరపడి గృహమునుండి వెడల గొట్టిండులకు చింతాక్రాంతుడయ్యి యాపె యెడల జూపిన నిరాదరణకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తముకొరకై యాలోచించుచూ, గాఢనిద్రబోయెను.

తెల్లవా రెను. సూర్యభగవానుడు ఈశాన్యదిక్కునుండి బయలుదేరెను. గడియారము 8 గంటలు కొట్టెను. కాని బ్రహ్మానందరావునకు మెలకువ రాలేదు. మరి కొంతసేపటికి, గవాక్షము లోనుంచి, సూర్యకిరణములు జొచ్చి, తక్షణముగ నాతని మోముపైబడ, మెలకువ గాంచెను. కాలకృత్యములను దీర్చుకొని, ప్రాతఃకాలపు అల్పహారమార్గించి, కాఫీ నేవించి, తన యిజ్జతలలో కూర్చుండెను. ఒక చేతితో పుస్తకము జూచుచూ, మరొక జేతితో, సిగరెట్టు పీచుచుండెను. పుస్తకము జదువవలెనని యత్న మేగాని, కలవర మొందిన మనస్సు యగుటచే, ఆలోచనలతో నిండెను. సిగరెట్టు దమ్ము ఏమీ సహాయము జేయలేదు. ఆతని ఆలోచనలు అన్నియు, కమల చేష్టలతోను, భారతి ముగ్ధత్వముతోను నిండుకొనెను. ఆసమయములో, పోస్టల్ జమాను ఒక ఉత్తర మతనికి నందజేసెను పైవిలాసము యింగ్లీషుతో వ్రాసియుండెను. లోని సంగతులనూ యింగ్లీషుతోనే వ్రాసియుండెను. దానిలోని సంగతులు ఏమో కాని, ఒక పెద్దనిట్టూర్పు విడిచి, 'భారతి' నన్ను త్నమింపవా యనెను. ఇది భారతి యింగ్లీ

షుతో వ్రాసిన త్నమాపణ ఉత్తరము. ఒకసారి, రెండుసార్లు-జదివెను. దృష్టి నొందలేదు. మరియొక సారి జనువుకొనెను. వెంటనే లేచి దుస్తులను ధరించి, యింటికేగెను, అచ్చట భారతిని జూచి

“నేను తొందరపడితిని. అపరాధిని. త్నమింపుము.” అనెను మెల్లగ.

భారతి:—త్నమిందుట కేమున్నది. యింగ్లీషు సేర్వకొనక పోవుటచేత వచ్చినది యిదంతయు.

బ్ర:—యింత కొద్దికాలములో యింగ్లీషులో ఉత్తరము వ్రాయగల పాండిత్య మెట్లు సంపాదించితివి?

భాగతి:—భామమతి వదిన చలన.

బ్ర:—యింగ్లీషువిద్య సేర్వకొని, ఆచారముల లోనూ, సాహితీలలో తిరుగుటయందు, యింగ్లీషు వారితో తులనాగవలెనన్న యాశయమే తప్ప వారికుండు మనోనిబ్బరము మంచి తలంపులు, తమ యాడుజోడు స్త్రీలను చూచినప్పుడు, కలిసినప్పుడు మనవారిలో యుండకపోవుటచే కలిగిన యనగకముల జరివి మాచితిని. అనుభవించితిని. ప్రాయశ్చిత్తమునకై నీకొంకై వచ్చితిని. త్నమించి నన్ను ఆదరింపుము.

భామమతి:—యిందెవ్వరి తప్పునులేదు. విధి యిట్లు వ్రాసియున్నది. యీరోజున మాయంట విందారగించి మరి వెళ్ళవలయును.

విందనంతరము, భారత బ్రహ్మానందములు తమ గృహమునకేగి, సంతోషముతో కాలముగడిపిరి.



- ఉ॥ ఘోరదరిద్రతానిశను గుంది కృశించుచు నుండువారి, భూ  
ధారులమంచుఁ గ్రొవ్వైన సదా కనుగాననివారి నొక్కటే  
తీరున “వల్లకాటికినిఁ దీసుకపోయెద రండురం”డటం  
చూరక పిత్తువీపు విసుఁగొందపు కందపు పాడుఁదీతువా !
- ఉ॥ ఎట్టివకీలు బాబయిన నిస్సిరో ! నీవలెదాను గీలుఁగ  
న్నెట్టి పరిష్కరింపఁదగు నేర్పుగలాఁడె ? దివాణమేని నీ  
గట్టి యెలుంగువిన్నయెడఁ గంపమునొందఁదె ? మిత్తికొల్వులోఁ  
బట్టము నీకుఁగట్టి రశభప్రళయారవ ! పాడుఁదీతువా !
- ఉ॥ మిత్తికిరాయబారి, వలమిన్నను కోర్టుననిల్చి వ్యాజ్యపున్  
వృత్తిఁబరిష్కరించునెడ బిట్టుగవేసెడు నీచుకేక తే  
క్కెత్తివిదల్చు నీపొగరి‘హీ’యని పండ్లిగిలింపఁజేయఁదే ?  
కుత్తుకనీకుఁజెన్ విసపుఁగుప్పియె యున్నదొగాక ! తీతువా !
- ఉ॥ ఏదెస నీవు పాతెదవో యెంచఁగఁ దత్ప్రతిపక్షమే జయం  
బూఁడుట గల్గుచుండునట ! యేమిచమత్కృతి ! యెట్టిదిట్ట పీ  
వాదో ! వహవ్య ! నిన్ను సలహాయెనరింపఁగవచ్చు జన్మ మ  
ర్యాద తొలంగినప్పుడె సుమా జనసంఘము పాడుఁదీతువా !
- ఉ॥ తీతువు, తీతువీ వునురుఁదీతువటంచు జనమ్మునీదు సం  
గీతమువిన్న యత్తటి నెక్పఞ్చపు భీతిని నిశ్చయింపఁదే ?  
పూతచరిత్రునాశ్రమము పొంతను వాంతిని దింట కింతయున్  
రోతవహింపకున్నపుడు రోసెను నీవిధమద్దితీతువా !
- ఉ॥ దక్షిణదిక్కునేలు భయదంబగు మూర్తికి మాటుమూర్తివై  
రాక్షసవృత్తిజీవనికరమ్మును బొట్టను బెట్టుకొంచు, నీ  
పక్షమువాఁదూఱు పురవాసులపైఁబగఁ గొంటివంట ! ని  
న్నీక్షణమాత్ర మృత్యుహరు డీల్గఁ గఁ జేయఁదే ? పాడుఁదీతువా !
- ఉ॥ అల్లరిచేసి “భీవెధవ !” యంచునుదిట్టి, “గొడారివాఁడు ని  
న్నల్లనఁగోయి”సంచుఁదెగనాడి, మహాఘము మమ్మువీక్ష, శే  
పలెను గృష్ణునిన్ మదినిఁబల్కుఁజింతన నేయుదాఁక నీ  
ప్రల్లదమంతరించునొకొ ? రక్కసతాళవ ! పాడుఁదీతువా.

## పిచ్చి ఎవరిది?

శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారు

ఒకపెరడు. అది వీధివైపునకున్నది. దానికి రెండే గుమ్మాలున్నాయి. అది రెండగజాల వెడల్పున నలుచదరంగం ఉంది. ఆ పెరడు ఒకగోడమీదనుం డెవరో తొంగి చూస్తున్నారు. దొడ్లో 6 వళ్ల అబ్బాయి ఆడుకుంటున్నాడు. ఆ అబ్బాయిచేతిలో తెల్లగా ఒకరూపాయి ఉంది. సాయంతనము గోధూళికాసమయారంభము.

మామూలుగా పిల్ల లేది చేస్తూంటారో దానిలోనే మునిగిపోతారు. వాళ్ళ కిరర చింత లేవీ మనస్సులోనే ఉండవు. తన్మయుడైన కవికి తనఉపహే ప్రకృతి సంతా కమ్ము కొని కనబడినట్లు ఆటలధ్యానంలో ఉన్న పిల్లలకి తమఆటే కాని యింకొకటి వాళ్ల కళ్ళకే కనబడదు.

ఆ అబ్బాయి బొట్టనవేలితో క్రింద నేలంతా గీరి వింతముగ్గులు పెడుతున్నాడు. చేతిలో ఉన్న రూపాయి ఎగురవేస్తున్నాడు. క్రిందబడ్డ రూపాయిని మళ్ళీ తీసికొంటున్నాడు. ఏమిటో అస్పష్టంగా గొణుగుతున్నాడు. పైకేమీ వినబడ్డం లేదు. కాని పెదవులు మాత్రం ఒక్కనిముష మైనా మాతలుబడ్డంలేదు.

ఇల్లాగ ఒకగంట గడచింది. అబ్బాయి ఇంకా ముగ్గులు పెడుతున్నాడు. అలాగే రూపాయితో ఆడుకుంటున్నాడు. అలాగే ఇంకా ఇంకా గొణుగుతున్నాడు.

ఇప్పు డా పిల్లడిగొంతు హెచ్చింది. “ఓయ్ సూర్యుడా, నీ కిడిగో రూపాయి యిస్తాను; తీసుకో!! నీలాగే నేనూ రూపాయి

కూడా తెల్లగా ఉన్నాం. మేము నీదగ్గటకు వస్తే ఇంకా ఎంత తెల్లబడతామో! ..”

తొంగిచూస్తూన్న పెద్దమనిషి కిదేం బోధపడలేదు. ఆ అబ్బాయికి పిచ్చెత్తిందేమో అనుకొన్నాడు. గభాలుమని ఆ పెరడులోకి దుమికాడు ఆ పెద్దమనిషిగొంతు ఆ అబ్బాయికి తెలియనే తెలియదు. “ఏమిటాబ్బాయి, అల్లా చేస్తున్నావు?” అని మెల్లిగా భుజమి్మద తట్టి అబ్బాయి నడిగాడు పెద్దమనిషి.

ఉన్నత్తు దులికిపడినట్లు ఎక్కడో తనభావ నాప్రపంచంలో, తన చిన్నతనపుటాటల్లో, తన అవ్యక్తఆనందంలో లోతుగా మునిగి పోయి మనుష్యులతో స్నేహం వదిలేళ్ళాడేమో అన్నట్లు సూర్యునితో మాట్లాడుతూ ఆట్లాడుకుంటూన్న ఆ అబ్బాయి ఒక్కచూటీ పిలుపు విని చకితుడై పోయాడు. ఏమీ తెలియని ఆ చిన్నిహృదయం పరిచయం లేని కంఠం తన్న తన లోకంలోంచి లేపగానే బెదరిపోయింది.

ఆ అబ్బాయిమొహం అరక్తమైపోయి పెద్దభయాన్ని తెలియజేస్తూంది.

వెంటనే ఆ అబ్బాయి వెట్టిచూపులు చూస్తూ పెద్దమనిషి చేతుల్లోనే వాలి పోయాడు.

ఈ అబ్బాయిప్రతిబింబ మేమో అనేటట్లు సూర్యుడు కూడా ఎట్టబడి అంధతమస్సు లోకి వాలిపోయాడు.

నిజంగా పిచ్చి ఎవరిది?



## “నారదుడు”

నారదుడంటే బ్రహ్మ మానసపుత్రుడు దేవభూమి యన్నార దేవతలు. శూద్రవనితామను డన్నార పారాశికులు. కలహాశనుడు, అగ్నిపెట్టి అన్నార మానవులు. అంతేకాని అతనివలనను, అతను పెట్టే జగదాల చర్యవసానముకు మొత్తం ఫలితము కీడా మేలా అని ఆలోచించరు కదా! ఇంద్రాణి నందన వనమునుండి పారిజాతపుష్ప మొకటి తెచ్చి కృష్ణుని కిచ్చి రుక్మిణి సత్యభామలకు కయ్యంపెట్టాడన్నార సులభంగా. దాని ఫలితం సత్యభామకు పారిజాత వృక్షం ప్రాప్తిని, రుక్మిణిలోపాటు భూలోకంలో పారిజాతపుష్పలప్రాప్తి మనకున్న కలిగింది. ఇంద్రుడికి శ్రీకృష్ణుని ప్రతిభ బోధపడింది. సత్యభామ ఇంద్రులొకప్రయాణం మూలకంగా శ్రీ శక్తి పురుషులకు బోధపడింది.

ఇక రెండవది “తులాభారము”. ఆనాటినుండి భర్తను తిరస్కరించిన సత్యభామ గర్వముణిమ సదుద్దేశంతోనే నారదుడు మరల వారింటే ప్రత్యక్షమైనాడు. భర్తృదానవ్రత ముపదేశించాడు. అష్టభార్యాపరివృతుడును, భక్తమానసబంధితుడునునగు కృష్ణపరమాత్ముడు, అహంభావ ధన మదాంధయుగు సత్య, తనదేయైనట్లు దానమివ్వ సాహసించిన యామి స్వాంతగర్వ ముడిపి, తుచ్చ ధనములకంటే భక్తి తృణములకు తులతూగు భగవంతుని భక్తవత్సలతను నిరూపింపజేసినాడు. రుక్మిణి సతియొక్క పతిభక్తిని సాత్విక నిర్మలస్తవమున జగమున బ్రకాశింపజేసినాడు. సత్యా గర్వభంగ మొనరింపజేసి, ఎందరో మహానుభావులు తనకంటే కలరన్న వినయప్రవర్తనకు కుదురుచేసినాడు. శ్రీ కృష్ణతత్వ ముపదేశించాడు. ప్రాకృతినరలమగు మనకు ఈమె యెంతటిది! కలహాభోక్తకానిదే ఇట్టి లోకోపకారపనులు నిర్వహించుట కష్టము. నిజ మాడిన నిష్ఠూర్యము కాని హృదయపరివర్తనము

## శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

కావాలంటే నిజమాడియే తప్పలు దిద్దాలి. అంతే నారదుని అవస్థ. జగతినున్న లోపాలెంచి చూపిస్తాడు. అందుచేత అంటింపడాని కగ్గిపెట్టన్నారు. అగ్నిపెట్టే మండులే అనేక పరార్థము లుడుకుతాయి అనుభవిస్తామన్న మాటలేదు.

మరి మూడోది గయోపాఖ్యానంలో అర్జునుడికి శరణాగతత్రాణిని దంటకట్టదలచి, గయనకు శరణు దొరకు దారి చూపినాడు. పగవహించిన కృష్ణుని కివ్వార్త చెప్పి, నరనారాయణాంశసంభూతులగు భావమరదులను రణోద్రేకుల జేసినాడు. ఇరువురి అస్త్రబాల్లలకు సహింపని జగద్రక్షణకొరకై శంకరుని బంపించినాడు. చివర కందిరికి ఐకమత్యం కుదిర్చినాడు. భగవంతుని లీలావతారఖట్టముల ప్రదర్శింపజేసి, అర్జునుని భక్తిని మడింపజేసినాడు. పంచపాండవులయొక్క ధర్మదీక్షను లోకాదర్య మొనరింపజేసినాడు శివ శేశవ భేదములు లేవని నిరూపించినాడు. ఆచార్యులతో ధారకుడగు మన ఆదిగురువగు శ్రీ శంకరులవారికి మూలగురునైనాడు. గయని ప్రాణరక్షణ మొనరింపజేసి సర్వజానాః సుఖినోభవంతు అన్నాడు. నారాయణ స్మరణామృతపానడై, త్రిలోకసంచారియై, ముల్లోకములతప్పలను గమనించి నిమగ్నింపుడు ఆదిని అహంకారులుగారి జేరినవారి నంతయున ఆనందాద్ధిని ముంచుచున్నాడు. గ్రహించినవారికి మేలే!!

నారదుడంటే భక్తకోటిగోనివాడు. పారిణ్య కసిపుని భార్య లీలావతీదేవికి తత్వ ముపదేశించుట వలననే ప్రథమభక్తుండగు ప్రహ్లాదు డుద్భవించెను. “గురువు శిష్యుడాయె” నన్న న్యాయమున పరమ భాగవతులలో తా నుపదేశించిన శిష్యుడు, ప్రహ్లాదుడు ప్రథముడును, నారదుడు రెండవవాడుగను, స్మరణార్హులైనారు. అయితే ప్రపంచ ప్రకటనలైతే చాలునన్న మాటోటివారిలాంటి స్వార్థపరుడు

గనుకనా? అంతా త్యాగమే. తనవలన పరులు తరించుటే చాలునన్న ఆత్మత్యాగ. “పరోపకారార్థమిదంశరీర” మ్మన నార్యవచనానుసారి, నిష్కాను యోగియే నారదుడు. అట్టి స్వార్థత్యాగియే మన గాంధీమహాత్ముఁడు. అట్టే చెప్పటకన్న ఆదర్శముగా ఆచరించువా రధికులు కదా!! అందుకనే వారిని మహాత్ములన్నారు.

భూలోకప్రజలు పరమనాస్తికులై కలియుగమాయల జిక్కి పాపపుణ్యవిచక్షణాశూన్యులై, ఆర్థికలోభులై “పూర్వజన్మకృతం పాపం రోగరూపేణశిక్షితం” అన్నట్లు, పలురోగములకు జిక్కితంటాలుపడుచున్న సమయమున మన బాధలకు బాలివహించి శ్రీమహావిష్ణు నాజ్ఞాభూతుడై మనలనుద్ధరించ భక్తి, జ్ఞాన, చైరాగ్య, ధర్మహర్షముల బోధించు పురాణముల సృష్టింపజేసి వ్రతవిధుల నుపదేశించి పుణ్యాత్ములుగా జేయుచున్న మహనీయుడు నారదుడే!! నారదాజ్ఞాబద్ధుడయ్యే శ్రీ న్యాయమాసింద్రు డీ పురాణములను భాగవత సద్బ్రంధమును లోకోపకారార్థమై రచించెను.

సవతితల్లి చేసిన అసమానభరంబున కోర్కలేక ధృవకుమారు డడవులబట్టి వెడలుమండ భక్తిపథగామింజేసి, విష్ణు సాక్షాత్కార మొనరింపజేసి పంచవర్నబాలుని పరమభక్తాగ్రేసరునిగా గావించి, విముల పదవియగు ధృవక్షీతి యను ఘనస్థాయిగా నొనరింపజేసిన యుపకృతి మన నారదమహనీయుని నిర్మల హృదయంబుననే కదా కలిగెను! ఒక్క నారదహితో పడేశముతో పతి నిరాదరణాపమానాగ్నికిం జిక్కిన నునీతి, భర్తృ స్నేహభాగ్యము పొందగలిగెను. బహుపత్నిత్వ బాధలు తెలిసి, యుత్తానపాదుడు పత్నిహితవంతుడయ్యెను. మత్సరగ్రస్తురాలగు నురుచి తన తప్పును తెలిసికొని సన్మార్గవర్తనరాలయ్యెను. ఇక ధృవునిమాట వేర చెప్పవలయునా. ఇట్లే సర్వాంతర్యామియగు శ్రీ విష్ణునివలె నారదుడు లేని పౌరాణిక రూపకములే లేవు. అంతటా నిండి, అందరిని విమర్శించి, చివరకందరికి నైకమత్వమిచ్చి,

అనందమిచ్చుటే నారదుని కృత్యము. ఇట్టి నారదుని కనేక లోపములు. పెట్టే మహానుభావులము మనమే!! అసూయగుణముగలచాడీకోర్కను మనము నారదునితో పోల్చుదుము. ఎంత తప్పు! సమానత్వ మొనరించు నారదుని దేవత్వము మనలో లేదు కాని మన తప్పులు కప్పిపుచ్చి ఎదుటివారి తప్పులెన్నురాక్షసత్వము మనకు గల దింతే.

మన తప్పులు పీపుమీదుండునట్ల, అందుచే కనబడవు. ఒక భాగ్యశాలి పెద్దమేడ కడతాడు. తనయింట్లోయుండే కల్మషజలము బైటకుబోవు గొట్టములు భూమిట్టకును బెట్టక పైకే వదిలేనును. ఆ మురికినీరు దారి పోవువారిపై బడుచుండును. అది ఆలాగాదని తెల్పితే వానికి కోపము. ఆ తప్పు లేకుండగనే గొట్టాలు భూమికంట యెందుకు పెట్టకూడదు? ఆ తప్పు తనకు తెలియదు. ఒకరు తన్ను విమర్శించడ మెందుకంటాడు. ఇంతలోనేయుంది ఐకమత్యం, విమర్శనజ్ఞానం. యజమానిచేసిన తప్పు నేవకుడు చేయకూడదు. భర్త చేసిన తప్పు భాగ్య చేస్తే అమాంతంగా సరికేస్తాడు. అందుకనే “అత్త పోగొట్టింది అడుగోటికుండ, కోడలు పోగొట్టింది క్రొత్తకుండా” అన్నారు. సామెత లనుభవకాలుల యుపదేశరత్నములు.

ఆధునికులే పూర్వం విద్యలేని స్త్రీలు ఉలును పోకకు గెచ్చకాయలు, గవ్వలు అడుగుంటు జ్ఞానాభివృద్ధి గాంచక, విలువయైన తమ కాలమును వ్యర్థముగా గడిపేవారు. ఇప్పుడో అధిక విద్యాధికులనిపించుకొనే (హూబిద్యాపారంగతులు) వారు స్త్రీలుకూడా పుస్తకాలు మూలబడవైచి, ఆటలు మొదలెట్టారు (క్యారమ్స్) మొదలైనవి. ఇవన్ని భక్తికి దారా? ముక్తికి దారా? జ్ఞానాభివృద్ధికి దారా? ఏదీకాదు. గవ్వల కాలక్షేపమంతో, క్యారమ్స్ కాలక్షేపము స్త్రీల కింతే. దుర్బోధనుడు తెలియని మూరుడు. రావణుడు తెలిసిన మూరుడు. ఇరువురు భగవద్భగోధులే. వ్యర్థకాలక్షేపానికి గవ్వలెంతో, క్యారమ్స్ అంతే. ఇవ మంచి పని కాదని విమర్శిస్తేనే నారదు డంటారు. అంతే.

# గ్రంథ పఠనము

శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు

గ్రంథపఠనము హృదయంబునకు పఠమా నందమును, బ్రఖ్యాతిని, సామర్థ్యమును జేకూర్చును. దాని పరిశోధనంబువలన నొంటరిపట్టుననుండు ప్రతివ్యక్తికిని హృదయానందమును, నొకనితో భాషించునపుడు బ్రఖ్యాతియు, వ్యవహారముల జక్కగ జరిపించుటయందును దానింగూర్చి సరియైన యభిప్రాయంబుల గలిగించుకొనుటయందును, శక్తిసామర్థ్యంబులు గలుగును. ఏదో యొక వ్యవహారశాఖయందు ననుభవము గలవారు తమయధికారు లొనంగు నుత్తరువుల ననుసరించి వాడుకచొప్పున బనులుసేయుచు వాని యందలి వివిధాంశంబుల నొకటివెంబడి నొకటిగా విచారించుచుండుచో గాని యిది యిట్లెల్ల జేసితివనిన వాటికి సమాధానంబులు జెప్పనేరరు. వ్యవహారము యొక్క యన్ని శాఖలలోపాతులను చక్కగ నెఱింగినవారు బరిపూర్ణములగు నేర్పాటుల గావించుటయు నూతన పద్ధతులను గనిపెట్టుటయు, వివిధాంశంబుల క్రమానుసారంబుగ నవరించి యొక సంపూర్ణమైన యేర్పాటు గావించుటయు గలుగును. ఏదో యుద్దేశ్యము నెఱవేర్చుకొనుటకు సాధనముగను, జీవిత కాలమున తనకుగల విధాయకకృత్యముల నొనర్పదగియుండుటకును నొకడు విద్యా సంపాదనము గావింపవలయునేగాని తనకవశ్య కర్తవ్యములగు తాకికవ్యవహారములనెల్ల నుజ్జించి యెల్లకాలము విద్యాభ్యాసముననే యుండజనదు. అయ్యది సోమరితనము. ఆయది వాని నిజస్థితిని బయలుపఱచి వానికి

మానభంగమును గావించును.

గావున విద్యావిధుల ననుసరించి విషయ విచారణముచేయుట పండితునిమతము. అయ్యవిప్రకృతిని జక్కబఱచును. అనుభవము వలన జక్కబఱువబడును. పంచకులు విద్యా సంపాదనమును దూషింతురు. బేలలు దానిని మెచ్చుకొందురు. బుద్ధిమంతులు దానిని వాడుకకు తెత్తురు. ఒకడు అన్నివిద్యల బూర్ణముగ నభ్యసించి యుండవచ్చును. అయిన తా నభ్యసించిన వానిని వాడుక లోనికి దేవకపోవచ్చును. కావున తా నభ్యసించినవానిని నాచరణలోనికి దెచ్చుటకు వేటొకవిధమైన బుద్ధికావలయును. యుక్తాయుక్తజ్ఞానము అలవఱచుకొనవలయుననియే గ్రంథంబుల పఠించవలయుచుగాని, గ్రంథకర్త యగునన్నదానిని గాదనుటయు, గ్రంథకర్త యగునన్నదాని నగునని గ్రుడ్డినమ్మకము గలిగించుకొనుటకును, బ్రసంగించుటకు విషయ సంపాదనము సేయుటకును జదువరాదు.

కొన్నిపుస్తకము లూరక రుచి చూడదగినవి. కొన్ని నమలిమింగి వర్ణించుకొనదగినవి. సంపూర్ణముగ జదువతగినవి కాని శ్రద్ధతో చదువ నక్కఱలేనివి. కొన్ని మిక్కిలి శ్రద్ధతో పఠించదగినవి. మఱియు కొన్నిగ్రంథము లొకనిచే జదివించుచు నొకనిచే ముఖ్యభాగముల నెత్తి వ్రాయించి దామూరక వినుచుండదగినవి. కాని యంతగ బ్రాముఖ్యము వహింపని విషయములను గూర్చియు సాధారణ గ్రంథముల గూర్చియు నిట్లు చేయవలయును. అట్లు సేయనిచో



శ్రీ గాంధీ నేపాసేన. గాంధీజయంత్యుత్సవము నలుపుచున్న బాలికలు.



“సహోదర సౌభాగ్యం”

గాచి వడియబోసిన యనగా నొకటి రెండు తూరులు చదివిన పుస్తకములు కాచి వడియ బోసిన యుదకమువలెనె మరల చదువుటకు రుచిహీనములుగ నుండును. చదువుటవలన విషయపరిజ్ఞానము గలుగును. సంభాషించుట వలన సమయస్ఫూర్తి యలవడును. వ్రాయు చుండుటవలన నిశ్చితాభిప్రాయములు గలు గును. కావున కొంచెముకొంచెముగా వ్రాయువానికి ఎక్కువ జ్ఞాపకశక్తి యుండ వలయును. కొంచెముగ చదువువానికి దనకు దెలియనిది దెలిసినట్లు నటించుకొని యెక్కు డుగ నుండును. చరిత్రవ్రతనమువలన బుద్ధి మంతుడగును. కావ్యసతనము బుద్ధి కుశలత గలిగించును. గణితశాస్త్రము బుద్ధి సూక్ష్మ తను గలిగించును. నీతివిద్య గాంభీర్యమును గలిగించును. తర్కాలంకార శాస్త్రములు వాదనైపుణ్య మలవఱచును. అభ్యాసము కాలక్రమమున సహజమగును. తగిన పరిశ్ర మమువలన దొలగించుకొన ననువుపడని రుజులు శరీరమున లేనట్లు యుక్తవ్రతనమువలన

దొలగించుకొన ననువుపడని యాటంకములు ఎవ్వియు జ్ఞానేంద్రియమునందు లేవు.

ఒకనిబుద్ధి నిలుకడగలది కాని యెడల నట్టివాడు గణితశాస్త్ర మభ్యసించ వలయును. ఏలయన నా గణితసిద్ధాంతముల యందు వాని మనసు నిలుకడ గలిగియుం డును. అటు నిలువనిచో సిద్ధాంత మేర్ప డదు. మరల నారంభింపవలసివచ్చును. ఒకని బుద్ధి విషయతారతమ్యము గనుగొననేరని దైనచో నాతడు పాఠశాలలో యుపాధ్యాయుల జూచి నేర్చుకొననగును. ఒకనిబుద్ధి వాకవిషయముచుండి వేటొక విషయమునకు శీఘ్రముగ బోవు చుర్చుకుదనమును, నొక విషయమును సిద్ధాంతీకరించుటకు వేటొక విషయమును నిదర్శనముగ నుదహరించు చురుకుదనము లేనిచో నాతడు న్యాయవాదు లతో సాంగత్యము సేయజనును. కావున నొక్కొక్క మనోదార్పణమును జక్కబఱచుటకు తదనుకూలమయిన యొక్కొక్క దివ్యోషధము తప్పక యుండును.

—:o:—

జి గీ ష

ఉభయభాషాప్రవీణ కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు

ఆహవంబున మీరలలసిన ముంగొంగు వీవనన్మెల్లఁగావీచుదాన  
ఎదిరిసేనల సంహరించు చుండెడివేళ హితవాక్యముల బ్రోత్సహించుదాన  
శత్రునిర్దళన దీక్షాభండవగువేళ నేర్పుతోనమ్ము లందించుదాన  
ప్రధనరంగమున సారధిడస్సియున్న వగ్గముబట్టి రథమునేగడుపుదాన

వలయుచో నొకవేళ కృపాణమూని

యరికులంబులనెల్లఁ జెడాడుదాన

నాడుదాననటంచు నన్నవహసింప

కాహవమునకు ననొనియలుఁగునాధ !



# తానాజీ

శివాజీజనని జిజీబాయి రాయగడపు కోటలో నుండి యెవరికోటకో నిరీక్షించుచుండెను. నాల్గు వైపుల దృష్టి సారించుచు నేదియో ఆలోచించుచు నుండ హఠాత్తుగ నామెకోర్కయూహతట్టెను. పెద్ద పెద్దకోటలు శివాజి చాల గడించెను. అయినను సింహగడము పశ్చిమముకాలేదు. వెంటనే శివాజీ కడకరుడెంచి—శివా! చదరంగ మాడుకొందును రమ్మని పిలచెను.

చదరంగము తల్లియు సుకుండును నాడవొడగిరి. తల్లి, తనతో ఆడి ఓడి పోవలయునని శివాజీ తలంచుటయేలేదు. చివరకాతడే యోడిపోయెను. —జననీ నేనే యోడితిని. నీవేమి కోరుచుంటి పని ఆడిగెను. జిజీ:—“నేనొక దుర్గ మపేక్షించుచుంటిని.”

శివాజీ:—“ఏకోట కోరుచుంటివి?”

జిజీ:—“నాకేమియువలదు. సింహగడము కావలయును.

సింహగడముపేరు వినటతోడనే శివాజీ ముఖము వ్లానమయ్యెను—“తల్లీ! నీకోటిక చాలపెద్దది. ఇట్టి దుర్గమువలె దుర్భేద్యమగునది మరియేకోటయు నీ సహోద్రుప్తికానరాదు. అందుపై ఉదయభానుడను రాజ పుత్రుడు విస్తారమగు నిజసేనతో దానిని గాచుచున్నాడు. అట్టిదుర్గము మన కెట్లు లభింపదు?” అనెను.

జిజీబాయియు ప్రేమకటాక్షపాత మొనరించి “నాకింకేమియు దెలియదు. నాకీ దుర్గమవశ్యము కావలయును” అనెను.

విచారాధీన మనస్కుడై కొద్దిసేపటిసరికి శివాజీ నిరుత్తరుడై పిదప మెల్లగ నిట్లనియె—“మంచిది. అట్లేకాగలదు. కొంత ఆవశ్యకకార్యమగుచున్నదనుటచే నేను జనక, నాసర్వశ్రేష్ఠ సేనాపతియగు తానాజీని యాపనికై నియోగించెదను. అతడు తిరిగి రాగలుగునో లేడో చెప్పజాలను.”

తటవర్తి సూర్యానారాయణమూర్తిగారు

జిజీ:—“కుమారా! భయపడకుము. తల్లియగు భవాని యాతనికి విజయ మాపాదించును.”

శివాజి యొక దూతనుబిలిచి వానిద్వారా మాతృ కామనా పూర్ణభారము తానాజీపైననే గలదని కబురు పంపించెను.

రాజాజగొని దూత తానాజీగృహము చేటునప్పటికి తానాజీ తనకుమారుని వివాహప్రయత్నములో మగ్నుడైయుండెను. బహుకాలమునకును యుద్ధ కార్యములందు వ్యస్థించుచున్న యాతనికి బాప మిప్పుడే కొంతతీరిక గలిగెను. ఆ తీవ్రకసమయములో కుమారునికి పెండ్లిచేసి ఆవేడుకలలో హాయిగ దినములు గడుప నిశ్చయించెను. ఇంతలోనే మఱల యుద్ధప్రయత్నమా? అందులో సాధారణమైన యుద్ధముకూడ కాదు. సింహగడ దుర్గమును స్వాధీనముచేసికొనుట!! వీరహృదయముకూడ నొక్కసాటి కంపించివైచెను.

అయినప్పటికి త్విణమైన విలంబమొనర్చక తానాజీ శివాజీ మోల కటిగను. శివాజీ సమీపమునకుజేటి ప్రణామమొనర్చి “మహారాజా! చాల చెడ్డసమయములో ప్రభువువారి దాసుని బిలిపించితిరి. పుత్రుని వివాహమునకై వస్త్రభండార మంతయు సిద్ధమైయున్నది” అని పలికెను.

ఉదాసీనమనస్కుడై శివాజీ “సోదరా! ఈసాటి నిన్నునే బిలపనంపియుండలేదు. నీజననియే నిన్ను స్మరించినది.” అనియెను.

జిజీబాయియు నచ్చటనే యుండెను. “తానాజీ! నీవు నాచిన్నికుమారుడవు. జననీయాశిర్వాదముచే నీవింకను గౌంఠపాత్రుడవు కాగలుగుచువు. నీపంటి పీరుడున్నను నేడు మహారాష్ట్రుల దుర్గముపై మొగలు పతాకయెగురుచుండుటగాంచ నత్యంత శృర్యము గలుగుచున్నది” అనెను.

తానాజీ చేతులుతోడించి—“తల్లీ: నా ప్రార్థన యొకటిగలదు. దుర్భాగ్యతను యిదియేనా అంతిమసంగరమగుచో బాలకుడగు ‘రామవా’కు తమ పాదపద్మములయందు తా వొక్కిత యొసంగు దురుగాక” అనెను.

రాజాజ్ఞచే తానాజీ మొదలగు వేయి సిపాయిలను ప్రేమపూర్వకముగ విందు జరిగెను. ప్రతి సిపాయికిని దుస్తులును, ధనము కూడ నొసంగబడెను. అప్పు డట్లు జరిగిన పిదప బ్రహ్మహృదయులై యందఱు యుద్ధమున కఱుగ నన్నద్ధులైరి. ఎనుబది యేండ్ల వృద్ధుడగు శేలూరుమామయ్య సూర్యాజీ అను పేరుగల చిన్ని సోదరుని వెంటగొని తానాజీ రణరంగమునకై బయలుదేరినెను.

రాత్రిసమయమున సిపాయిలు దాగుటకై కొలప వద్ద నొక రహస్యస్థాన మేర్పరచి తానాజీ కృషీశల వేషముబూని దుర్గసింహద్వారమును జేరెను. అచ్చట గావలిగాయుచున్న భటులతో “సోదరులారా, నే నొక కృషీశుడను సొమ్ము చెల్లించుటకై పునహా అరిగి రాత్రి తిరిగివచ్చుటలో దారి మఱచితిని. దయ యించి ఈ రాత్రి వసించుట కేదైన తావు జూప కుందురేని యీహూర వ్యాఘ్రాది క్రూరసత్వముల కాహారుడనగుదును.” అని పలికెను

ఇట్లు పలికి యాతడు తన సంచించుండి మంచి మంచి తినుబడిపదార్థములు వెలికిదీసెను. రాత్రి మేళ నెవ్వరిని యెట్టి పరిస్థితులయందు గూడ లోని రానియనూడదని ఉదయభానుడు గట్టిగ కట్టడి చేసి యుంచెను. గాని తానాజీ తీసిన ఖాద్యపదార్థములు జూచుటతోడనే వారికి నోయూరుటచే తానాజీ కచ్చట నుండుటకై యుజ్జలభించెను. పిదప నాతడు దుర్గముయొక్క గుప్తవిషయము తెరింగి ఏదో మిషపై అచ్చటినుంచి మెల్లమెల్లగా ఆవలకు జాతెను. అండ్ల జొసగిన ఖాద్యపదార్థములతో మత్తుద్రవ్యములు గలిసి యుండుటచే భటులు వాటిని దినిన కొలది నేపటిలో నే, చేత నావిహేయులై నిద్రించిరి.

కాని సింహగఢంపు ఎత్తైన నున్ననిగోడ దాటుట అంత సుకరమైన పనిగాదు. తానాజీవద్ద సుశిక్షిత

మైన యొక ఉడుముగలదు. అది యనాయాసముగ నెంతటి యెత్తుగల గోడలయినను ఎక్కి మఱల ఎవరు విడివరచ మీరు లేనట్లు దాని నంటుకొనియుండును. దాని నడుమున కొకత్రాడు కట్టబడెను. అది గోడ పైకి యెక్కుటతోడనే ఆత్రాడును బట్టికొని మరాఠీ వీరులు పైకెక్కసాగిరి.

ఈమహారాష్ట్రలే మొదట బందిపోటు దొంగలు. కాని శివాజీ వారిని సిపాయిలుగ నొనర్చెను. ఇందు చేతనే వారు రాత్రులయందలి ఆక్రమణలందు నద్వితీయులు. రాత్రిను దాక్రమణము చేయుటకన్న మరి యొండుపాయమే, లేకుండెను.

తానాజీగూడ మూడువందల సైనికులు గఢము పైకి చేటిరో లేదో ఇంతలో ఆఉడుమునకు కట్టబడిన పగ్గలు దెగిపోయెను. అందుచే దుర్గరక్షకులను జాడ తెలిసి తానాజీ మొదలగు వారితో దుఃపడిరి. రాజపుత్రులు మహారాష్ట్రులు నారాత్రి యుద్ధములో నొకరినొకరు ఆత్మపరవిసత్తుత లేకుండా తెగ నటికి కొనసాగిరి. సంఖ్యను మహారాష్ట్రుల నేనకంటె రాజపుత్ర సైనికులే యెక్కువగానుండిరి గాని మరారులకుగల చుటుకుదనము, ఖడ్గచాలనా కుశలత్వము చూచి ప్రాన్వడిపోయిరి. చూచుచుండగనే రాజపుత్ర సైనికుల సేయు భూమిపై చిర నిద్రకై యొగిరి. ఇచట మరారులుగూడ కొద్దిగనే యుండిరి. గాని తానాజీ వారికి ఊత్యాహము గలుగజేయుచు రణమును మానకుండ సాగించుచుండెను. మరారులు ప్రాణములను సైతము గణించుపక పోరుచుండిరి. ఇంతలో మహారాష్ట్రవీరుడగు తానాజీ ఖడ్గముచే నాహతుడై భూమిపై బడిపోయెను. వృద్ధుడగు శేలూరుమామయ్య నాయుద్ధమున యువకొచితముగు వీరత్వమును బ్రదర్శించి వీరగతిబొందెను. ఉదయ భానండును వానినే యనుసరించెను.

అచ్చట వీరుజూచుకొని తానాజీ తమ్ముడగు సూర్యాజీ మిగిలిన యోధులను వెంటబెట్టుకొని దుర్గము ప్రవేశించెను. క్రొత్తసేన వచ్చుటతోడనే రాజపుత్రుల ధైర్యము నడలెను. కొల పూర్తిగా మహారాష్ట్రుల వశమయ్యెను.

సింహగఢము జయించినవార్త వినుటతోడనే శివాజీ మహారాజు సేత్రము లక్ష్మపూరితములయ్యెను.

బాష్పరుద్ధ కంఠస్వరముతో—“గర్భము స్వాధీన మైనదికాని సింహము మాత్రము పోయెను” అని పలికెను.

బీజీబాయి “పమారా! నేడు మనము బోగొట్టు కొనిన యట్టి అమూల్యరత్నము తిరిగి లభింపదు. తత్తుల్యము మరేదియులేదు మఱి యింక యిప్పుడు విచారించవలసిన అవసరములేదు. నేను నాపుత్రుని అంతిమేచ్ఛపూర్వ మొనరించుచు. తానాజీ ‘రామవా’ వివాహమునకు సర్వము సిద్ధపఱచెను. నడువును. అతని ఉత్తరక్రియ లైనపిదప వివాహకార్యము

సుసంపన్న మొనర్తము.” అనియెను.

తానాజీ తనపుత్రుని వివాహమును మాత్రము జూడ జాలకపోయెను గాని తన నామమును చరిత్రప్రసిద్ధ మొనర్చుకొనెను. ఇట్లునుటలో సందేహ మేమియు లేదు. వీరుల బలిదానముల చేతనే జాతులు తమ మస్తక మున్నత మొరించుకొనుచున్నవి. నేడు మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యము లేకపోయినను తానాజీ వంటి మహారాష్ట్రీలు మహారాష్ట్రీజాతి కమరత్వ మాపాదించిరిని చెప్పవచ్చును.

—:0—

## సాంధ్య గీతి

బొడ్డు బాపిరాజుగారు

చెదరిన ముంగురుల్ చెమట చిత్తడి చేక్కులనంట, మట్టియల్  
మృదుల రవమ్ములన్ జెవుల నింపులు నింపగ పచ్చగడ్డినిం  
గుదురుగ మోపుగట్టి తలకం బరువైన పొలాలగట్ల నె  
మ్మదిచను కాఫీచిన్నది సుమాళపు వల్లెపదాలు పాడుచున్.  
అలమినసంజ నింటిమొగమై చనుదెంచెడి యాలమంద త్రొ  
క్కులబడి లేచుదుమ్ము మెరుగుల్ గొను నల్లని మేనిచాయ నిం  
పలరగ గొల్లబోయ డొక డల్లన నేగెడి క్రొత్త కిట్టు చె  
ప్పలసడి విన్న తల్పుకడ పొంచి కనుంగొన నాలి నెంచుచున్.  
పడమటికొండ నెత్తములపై చిలికించిన కుంకుమంబు లా  
గడపలు పిల్లగాలితరగల్ వీరజమ్మ పచారునేయు సం  
దడి మొసమొన్న భూమి జననమ్మును గొన్న కురంగశాబకం  
బడరిన సంతసమ్ము మెయినారయు మోమెగనెత్తి వింతగా.  
తఱుకుల సంతరించుచు లతాలలితాంగు లొసంగు పూలతె  
వుల వలపుల్ గుబుల్కొన త్రపావతివోలె ప్రశాంతవృత్తి కొం  
డల యడగంటి చిన్నికెరటాల గమించు నదీమతల్లి లో  
పల ప్రతిబింబముల్ గని నభమ్మున మబ్బులు నవ్వులాడెడిన్.

ప్రకృతి సకలమ్ము నానంద పరతనున్న  
అశుభక్షణమందు నిష్ఠాత్ము డగుచు  
అరయుచున్నాడు దేనినో తరుణుడొకడు  
జ్ఞానియో లేక సత్కవీశాను డగునో !

## ప్రేమ ఫలము

అది విశాలమైన కొండవాగు. తన కళాపాండిత్యము చూపించి ఏ మహానుభావుడూ దానిని నిర్మించి ఉండలేదు సరే కదా, దానికి వన్నెలు పెట్టడానికికూడా ప్రయత్నముచేసి ఉండలేదు. తరుచుగా మనుష్యులు వెళ్లడానికి అవకాశములేని కొండ ఇరుకులలో ఆవాగు ఉంది. ఆ కారణముచేత సవీర సుస్కారాలేమీ దానిని ఎంగిలి చేయలేదు, అమృతోపమానమైన చక్కని నీళ్లతో ఎప్పుడూ అది నిండి ఉంటుంది. ఆ నీళ్లు చాలా తేలిక, నిర్మలమైనవి. కాసారంకూడా చాలా లోతుకలది. బండరాళ్లమీదనుండీ, చిన్న గులకరాళ్ల మీదనుండీ, గలగల ధ్వనులు చేసుకుంటూ ప్రవహిస్తూ ఉంటాయి ఆ చెరువులోకి మంచినీళ్లు ఊటలు. ఆగ్నేయమూలగా ఉన్న ఒక చిన్న కాలువనుంచి ఎక్కువైన నీరు పొర్లి పారుతూ ఉంటుంది ఒక కోన లోకి.

౨

పెద్ద చాపరాళ్లు, పళ్లచెట్లు, చెరువు చుట్టూ అక్కడక్కడ ఉన్నాయి అందంగా. రకరకాలపిట్టలు ఆ చెట్లమీద తమ నివాసాలు కట్టుకుని, హాయిగా నివసిస్తూ ఉన్నాయి. ఎండవేళప్పుడు ఆ కొండలమీద ఉన్న వన్యమృగాలు దాహోపశాంతికోసం ఆ జలాశయానికి వచ్చి డప్పి తీర్చుకుని, చెల్లనీడని పిట్టలపాటలు వింటూ అరమోడ్పుకళ్లతో విశ్రాంతి తీసుకుంటాయి.

భమిడిపాటి చినయ్య నారాయణ శర్మగారు

గాలికుర్రాడు చెరువునీళ్లతోనూ, అందులో ఉన్న పద్మాలతోనూ, ఒడ్డున పొడుగాటి పచ్చికతోనూ నిత్యము ఆడుకుంటూ ఉంటాడు. వసంతకాలంనాటి ఆదృశ్యం తనివితీరా చూడవలసిందే! చూచి అనుభవించవలసిందే!

౩

కొన్ని వికసించినవీ, కొన్ని వికసించనివీ, కొన్ని అప్పుడప్పుడే విడుతూ ఉన్నవీ పద్మాలు. ఆ సాయంకాలపు ఎండకాంతులలో, తమ కాంతులు లీనంచేసి, జలాశయాన్నంతా వెలిగించి వేస్తున్నాయి. పిల్లగాలి గిలిగింతలికి ఇటూ అటూ బరిగిపోతూ, సిగ్గు ప్రకటిస్తున్నాయి ఆ కన్నెతామరలు. ప్రకృతిశృంగారమంతా అక్కడ మూర్తీభవించిపోయింది.

౪

సాయంకాలపు చల్లగాలిలో విహించి వత్తామని, ఒయ్యారపుగీతాలు పాడుకుంటూ మిలమిలా మెరసిపోతూ బయలుదేరాడు ఆ అడవిలోనుంచి ఒక తేటికుర్రాడు. దారిలో కన్నెఉమ్మెత్తలు, సన్నజాజులు, మాలతులు, కొండమల్లెలు, బండి గురివెదలు, ఎన్నో లేతపువ్వులు, వలపువాసనలు కురిపిస్తూ భృంగకుమారునికి స్వాగతమిచ్చాయి; ఆహ్వానించాయి. స్వాగతమంగీకరించాడు; ఆహ్వానం మన్నించాడు. ఆ వుష్పాలలో తనకు కావలసిన మధువు ఏమీ చిక్కలేదు. తుదకు నిస్సారమనిపించింది.

౫

భావగీతాలు పాడుకుంటూ, ఆ మనో హర కాసారపరిసరాలకు వచ్చాడు తేటి బొట్టెడు. ఈలాటి దృశ్యం ఎన్నడూ అతను చూచి ఉండకపోవడముచేత ఒక్కసారిగా ముగ్ధుడయిపోయాడు. ఆ చెరువునడుమ ఆడుకుంటూ, తేలిపోతూ ఉన్న పద్మాలని చూసి, వాటితో ఆడుకోడానికి అక్కడకు వెళ్లాడు. బాగడలనడుమ అప్పుడే వికసిస్తూ ఉన్న ఒక పద్మము అతనిని ఆకర్షించింది. ప్రణయగీతాలు పాడుకుంటూ, ఆమె చుట్టూ ప్రదక్షణం చేయడం ప్రారంభించాడు. అన్యజాతి పురుగునుకూడా గీతా మాధుర్యంచేత తన జాతిలోకి మార్చుకోగలిగిన శక్తి సామర్థ్యంగల భృంగరాజు ఈ కోమలకుసుమాన్ని ఏమి చెయ్యలేదు! ఆ ప్రణయగీతాలతో కాసారాన్నంతా ముంచివేశాడు. ఆ కొండకోసంతా ప్రణయమయిపోయింది. అక్కడి గాలి, పిట్టలు, చెరువునీరు, వృక్షాలు అన్నీకూడా ఆ ప్రణయమూర్తి పాడుతూఉన్న ప్రేమపల్లవిని అందిపుచ్చుకుని, కొత్త కళలతో పాడుతున్నాయి. ఆ సంగీతంలో ఏకీభవించి పోతున్నాయి.

౬

ప్రణయమధువు పూర్తిగా క్రోలడము చేత పద్మిని తన్మయయై అచేతనురాలయి పోయింది. తానుకూడా ఒక ప్రణయమూర్తిగా మారిపోయి, ఆయానంగా, కొన కొన గంటిచూపుతో ప్రణయగీతి ఆలాపిస్తూ ఉన్న తుమ్మెద బిడ్డడికేసి చూసింది. అదే

సమయానికి అతడు కూడా పద్మినిని చూచాడు. ఒకరి చూపులోనుంచి రెండోవారి చూపు దూసుకుపోయి హృదయాల్లోకి చొచ్చింది. దానితో ఒకరి హృదయం ఒకరికి తెలిసిపోయింది. తేటికుమారుడు బయ్యారంగా పద్మిని కరం గ్రహించబోయాడు. పద్మిని శరీరం గగుర్పడిచి రెక్కలు కదిలాయి. \* \* \* \* \* పద్మిని తన మృదుకరాలతో తేటికుమారుణ్ణి కాగలించుకుంది. ఆరాతి పద్మిని ఇంటనే ఉండిపోయాడు తేటిబొట్టెడు.

౭

పరిశుభ్రత లేకపోవడానికి, మోటుతనానికి పేరుపడ్డది దున్నపోతుజాతి. వాటిగోల తక్కువెసుకనుంచి తమమీదికి దూకివచ్చేవాటినికూడా అవి గమనించవు. “ఇనపసరుకు” అని ముద్దుపేరు పెట్టింది ప్రపంచకం ఆ జాతికంతా! అందులో కారు దున్నపోతుల సంగతి ఆలోచించుకోవలసినదే. క్రూర్యంకూడా వాటికి ఎక్కువ... ..అది కూనవయస్సులో ఉన్న అడవి దున్న. ఆకలిబాధ ఎక్కువగా ఉన్నా ఎండకి జడిసి ఆలాగే ఒక చెట్టునీడను పడి ఉంది. మేతలేకపోవడానికి తోడు, ఆ యెండ గాడుపులకి నాలిక తడి ఆర్చుకుపోయింది. పిపాస తీర్చుకోవడానికై నా కదలలేదు. ఆలాగే ఎండంత కాలము చెట్టునీడను ఉంది. సాయంకాలము నాలుగు గంటల తరవాత బయలు వెడలి తిన్నగా ఈకాసారం చేరుకుంది. నీటితో తాడుకుతూ ఉన్న ఆకాసారంలోకి వికారంగా రంకెలు వేసు

కుంటూ ఒక్కసారిగా ఉరికింది. ఓ! దాని  
 స్వేచ్ఛ: ఆవాగంతా అల్లకల్లోలంచేసి,  
 నానా భీభత్సంచేసింది. దాని హడావిడికి,  
 నీటిపైని మనోహరంగా తేలి ఆడుకుంటున్న  
 జలవిహంగాలు ఎగిరిపోయాయి. జల  
 చరాలు బారియలలో దూరిపోయాయి.  
 ఆ దున్న తిన్నగా పద్మవనములో ప్రవేశించి,  
 చిత్తానుసారంగా కలచివెయ్యడము ప్రారంభించింది. ఆ విహారవిలాసాల్లో, తామర  
 తూం డ్లన్నీ చికిబికిగా తెగి పోయాయి.  
 పువ్వులు, మొగ్గులు, ఆకులు, సలిగిపోయి,  
 చినిగిపోయి చిందరవందర అయిపోయాయి.  
 ఆ సరోవరమంతా కలిగి పంకిలము  
 పోయింది. రంభారావణ చరిత్రాన్ని తల  
 పింపచేస్తూంది ఆ సరస్సు దృశ్యం. మహిష  
 మూర్తి తన లీల చాలించి అడవిలోకి  
 తిరుగా వెళ్లిపోయాడు.

౮

ఈ దృశ్యము చూడడముచేత, సూర్య  
 భగవానుడు తన కోపాదుణిత నేత్రాలతో  
 సాయంసంధ్యాకిరణాలు కురిపిస్తున్నాడు.

అల్లకల్లోలమయి భీభత్సపురూపు తాల్చిన  
 కోనేరు ఇంకా తేరుకోలేదు. పెల్లికొడుకు  
 లాగు ముస్తాబై, ముసపటికంటే ఎక్కువ  
 ప్రణయం కురిపిస్తూ, ఎప్పటిమల్లే వచ్చాడు  
 ఆ తుమ్మెదకుర్రాడు పాటపాడుకుంటూను.  
 మామూలు చోటికి వెళ్లిచూస్తే అక్కడి  
 తామరవనమంతా చిందరవందరగా ఉంది.  
 ఒక్క పువ్వు, ఒక్క మొగ్గ, ఒక్క ఆకు  
 కూడా చినిగిపోకుండా ఉండలేదు. ♦ ♦

౯

తెల్లవారింది. కర్మసాక్షి నవ్వుకుంటూ  
 తూరుపుకొండమీదికి వచ్చాడు. ఆవాగు  
 లో నీళ్లు కొంచెము తేరిఉన్నాయి. ఒక  
 మూల చినిగిపోయి, కొన్ని రేకులు రాలి  
 పోయిన పద్మము ఆ నీటిమీద తేలి జాలిగా  
 ఉంది. ఆ చెంగటనే తుమ్మెదకుమారుని  
 భౌతికశరీరం ఆ రేకులతో ఆడుకుంటూంది.

౧౦

పద్మం చితికిపోయినా, తుమ్మెద చచ్చి  
 పోయినా ప్రకృతిమాత్రం మార్పు  
 లేకుండా నడుస్తూవుంది. —ప్రభావతిజ్ఞప్తి.

తెలుగునాడు



కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు

తెలుగునాడును గొల్వరా! తమ్ముడా! తెలుగుగాలిని బీల్చరా!  
 తెలివిగలవాళ్లంతా—తెలుగువారేనోయి! తమ్ముడా!  
 తెలుగు మాటలునేర్చి, తెలుగు పంటల మెక్కి,  
 తెలుగు భూముల నిక్కి, ధీరత్వమునుజూప, తమ్ముడా! దేశ—  
 దేశాల కెక్కరా! తమ్ముడా!.....॥తెలుగు..॥  
 దివ్యతేజమునిచ్చె తెలుగు సోదరులందు,  
 తెలుగంటే యేమిటో—తెలుసుకొంటేచాలు:  
 తెలుగునాడును గొల్వరా! తమ్ముడా!.....

హక్కులును, బాధ్యతలును (Rights and Duties) అవసాభావ సంబంధము కలవి. వీనిదేస పెడ మొగముపెట్టి, వానిని పిడికిట బట్టుట ఎవ్వరి కిని సాధ్యముకాదు. బాధ్యతలకు బలాదూరని హక్కులను అక్కున జేర్చుకొనజూచువారు ధర్మ ప్రవర్తనమునకు దూరమైయుండురు.

ప్రస్తుత భారతపరిస్థితులు అధోగతిపాలైయున్నవి. అవ్వలినండి దాడి చెడలు దురాచారములకు మన యిండ్లయందు రేకెత్తు అత్యాచారములు భుజ మొడ్డు చున్నవి. దుర్గతియందు కూలబడు దేశమును లేవ నెత్తుటకు స్త్రీ పురుషుల బాధ్యత సమమైయున్నది. ఈ బాధ్యత నివృత్తిల్లిననాడు ప్రస్ఫుటితమమము లట్లు స్వత్వములు ఆనందముగూర్చుచు మన చేతుల జిక్కును. ఈ బాధ్యతను నిర్వహించుట పవిత్ర మైన సేవాధర్మమును నిర్వర్తించుట.

అధునాతనయుగమున సేవాధర్మము విశేష ప్రశస్తి నందినది. వ్యక్తిగతవృద్ధికంటె మానవసంఘాభి వృద్ధియందే ఉత్తమాశయసిద్ధి పొడగించనగునని గెటే (Goethe) మనీషి పలికిననాటచుండి ప్రతీచీ ఖండమున నీ యాశయము అధికాదరమందినది. ఈ యాశయము ప్రాచీనయుగమునకు క్రొత్తదికాదు. గెటేకి పల్కులు పల్వర హృదయతంత్రులను మీటి భావనుధావనమును గురిపించినవి. లోక మాన్య తిలకు ఈ భావమును విశేషముగ మనన మొన రించినాడు. గీతకు భాష్యము వ్రాయుచు, ఆ యుద్గ్రంథమున ఉల్లేఖించబడిన నిత్యకర్మవిధాన మునకు సేవాధర్మమని అర్థము చెప్పినాడు తిలకు కేశరి. ఇతడు సాహసమునకు రెండవ పేరు, స్వాతంత్ర్యమునకు మాటుపేరు. సేవాధర్మమును నెఱపుపట్ల మాండలే చెరసాలయందు ఆతొండ్లు బంధితుడై గీతకు భాష్యము వ్రాయుటకు ఈతడు కలమును పట్టినాడు. అర్థాంగిని కోల్పోయి విషాద

యోగమున గూలబడక కర్తవ్యముపై కలము సాగించినాడు. గీతలోని ఒక్కొక్క శబ్దమున కేడునూచు అర్థములు చెప్పజాలదునని ప్రజ్ఞానిధియగు పూరీ శంకరాచార్యులనినాడు. మూలగ్రంథము బహుళ భావశాఖలుకల సంస్కృతమైనపుడు, అందును, గ్రంథములకు రాజైన గ్రంథమైనపుడు, లోక మాన్యనిబోలు అద్వితీయ పండితుడు భాష్యకారుడై నపుడు మినుకులీనుతలపు లెన్నెన్ని సభ్యప్రపంచ మున నుదయింపవు !! తిలకు వాక్కులు విని ఎంద టొందఱు దేశ సేవకులును, దేశ సేవికలును ముందంజ వేయలేదు? సేవను భారతీయులకు తారకమును చేసిన తొలుతటి ఉపదేశకర్త లోకమాన్యడు కాక మఱొవ్వరు?

సేవాధర్మమును గుర్తించుటకు తోడుపడు విజ్ఞాన మును ప్రతీచీ నాగరికత ఒసగునంతదనుక అది ఆదరణీయమైనది. వీనికి మించి అందు నేడు గోచ రించు విచ్ఛలవిడి నడవడి, ధనారాధనము, స్వార్థ కాంక్ష మనలను చేరరాదు. ప్రతీచీ భూపలము మున నెగయు విషవాయువులును, తుపాకిపొగలును, దుర్వృత్తులును దురాచారములును మనదరి జేర రాదు. ఇట్లని నేటి యువకులనును, యువతీమణుల కును మఱిమఱి చెప్పట అవసరము. ఆభిగృహి యను పేరిట పాశ్చాత్య జీవనవిధానమును సంపూర్ణముగ అనుకరింప వీ రాతురపడుచున్నారు. మృష్టాన్నమని భ్రమసి, విషాన్నము నొక ముద్దగ దిగమ్రుంగవలెనని వీరు మక్కువపడుచున్నారు. పాలనుండి అంచవలె నీరును వేలుచేయు తెలుగక అంతయు దుగమని వీ రపోహపడుచున్నారు. దురదృష్టవశాత్తూ, పాశ్చా త్యులందలి మేల్లేదన కన్నెత్తక, వారి దొంగులదేస (అవి దొంగులని గుర్తింపక) దృష్టిపాటించి, తమ జీవనముల కవి యొరపల్లు కావలెనని ఆశపడు చున్నారు. తెప్పవాల్చక చూచి, ప్రతీచీ సభ్యత





శ్రీమతి యం. మరకతవల్లి

కరైక్కుడి మున్సిపల్ సంఘమున నెన్నుకొనబడిన సభ్యురాలు.



శ్రీమతి మిస్. అనసూయబాయి.

నాగపూర్ కాంగ్రెస్ సంఘ కేంద్రీకృతమైన ముద్రాపత్రము. యువతి.  
తానననభాగ్యురాలై యీ మిస్ వాసికెక్కెను. సి. పి.  
కాంగ్రెస్ కమిటీయందీ మె యొక సభ్యురాలి.



శ్రీమతి యమ్. యస్. శ్రేష్ఠ.

మంగుళూరు మున్సిపల్ సంఘసభ్యురాలై  
మహిళాలోకమునకై పాటుపడుచున్న  
యువతాహారము.

యందలి ఉచితాంశములనే కైకొనుడని తెలుపు తటి దురిభిప్రాయమునకు చోటిచ్చి, “మా స్వాతంత్ర్యము నకు, మా సమత్వభావమునకు, మా పురోభివృద్ధికి, మా యుత్థానమునకు అడ్డుగట్టులు నిలుపుకూరు” అని ఎదుటివారిని హెచ్చరించుచున్నారు. పాశ్చాత్య నాగరికతమీది, వీరి వ్యామోహము అధికమగు కొలది పూర్వసభ్యత దెసగల వీరి దృష్టి మందకించుచున్నది. ఒడుదొడుకు పరుగులాటను సంస్కరణమనియు, అభివృద్ధిపథమందలి సమధికగమనమనియు యోజించుచు, సనాతనధర్మముపై కన్నుబున్మలను, కాటుకూతలను ప్రయోగించుచున్నారు. సనాతనులమని పేరు పెట్టుకొను కొందఱు దురాచారములను రేకెత్తించు (అపరాధమును కేవలము వారి తలకే కట్టరాదు) చున్నారని, సనాతనమత మంతయు పెంటపోగనియు, దానిని తుడిచివేసి, పాశ్చాత్య సభ్యతనుండి ఇంత రొట్టదెచ్చి, క్రొత్త పందిళ్లకు గట్టి అందు మేళము సాగింపవలెనని వీరభిప్రాయపడుచున్నారు. ఒకపరి ప్రతీచీ సీమలకరిగి, వీరచటి మనీషుల పుస్తకభాండాగారములను తెఱచిరేని, ప్రాచీన భారతవిజ్ఞానమును వ్యక్తపఱచు మహాగ్రంథము అందు కొల్లలుగనున్నవనియు, దివ్యాదగ్యములకై నెమకు అచటి మహనీయులు భారత సీమ దెసకే దృష్టి సారించుచున్నారనియు వీరు గుర్తింపకపోరు. ఉత్తమాశయఖనియైన సనాతన మతమునెడల,—అద్భుతభావవిలసిత్వమైన ప్రాచీన విజ్ఞానముపట్ల పొడసూపు జాగుప్స అవిరములో రుద్రమట్టినగాని, ఘోరవిధ్వంసమునుండి భారత నాగరికత విడిపడలేదు. అంధానుకరణమునకు నీరు పడలిన గాని మన యువకులును, యువతులును అభివృద్ధిని కనజాలరు.

మహాత్తర సేవాధర్మమును నెఱపుపట్ల స్త్రీకిగల శక్తి పురుషునకు లేదు. కళోపాసనమున స్త్రీకి సహజసామర్థ్య మున్నట్లు, సేవాజీవనమున నామెకు సహజశక్తి కలదు. కారణము?—కళకును సేవకును పలసినది హృదయసంపద.

స్త్రీహృదయము నందనము. అందు పుష్పించు నుందరాశయులు ముండులేని గులాబులు. స్వార్థమునకు గాని, గుర్భావమునకు గాని అందు చోటు లేదు. దయనీయమైన దృశ్యమును చూచి,—కష్టభూయిష్టమైన సంఘటనము కాంచి, కనులనీరు నించని స్త్రీ లేదు. నేగులు సెగలను చిమ్ముచుండ, అగ్నిప్రవేశ మొకరించి నివ్వలను చారుచల్లవములు చేయగలుగునది స్త్రీ! ప్రాణరక్షణమునకును, మాన సంరక్షణమునకును, ఆత్మబలిదానము చేయ ముందుల కులుకునది స్త్రీ!! ఎదుటివ్యక్తి నుడిగుండమున మునుగుచుండ తన గతి విమగ్ననోయని యోజించి, చేయి అంపించుట కూడునో కూడదోయని పురుషుడు వితర్కించుచుండు సేమా కాని స్త్రీకాదు. ఈమె దేవీవ్రతము సల్పుచుండును. సేవాధర్మ నిర్వహణ మందును, త్యాగజీవనమందును స్త్రీ అదిపీతము నధిష్ఠించియున్నది. అగ్రస్థానమున నాసీనయై యున్నది. దేశచరిత్రలను, సాహితీవ్యాఖ్యానములను ధర్మగ్రంథములను, ప్రత్యక్ష ప్రపంచ మహాగ్రంథమును చదివింపుడు. ఎన్నేని దృష్టాంతములను పొడగాంతురు.

ఇట్టివారి సహజశక్తులను త్రుప్సపట్టనీకుండ, బాహిరమున శిరమెత్తజేయుట విద్య పని. మనమన గల శక్తులకు అడ్డుగట్టులు నిలువక, వాని గమనమునకు చక్కని రహదారులు దీయుట విద్యయొక్క ఆశయము. స్త్రీయందుగల సహజశక్తులను ప్రకాశింపజేయునదై యుండవలెను స్త్రీవిద్య.



తలదాచుకొన నులేమా|నలమోతియతోడ జకితుడై యారంగే  
బాలయించు మాయ గడవంగ|బలాయనమొనర్చె ఘోరవనసీమలకున్.  
భూరుహచ్ఛాయ నొకచోట బాలతిఁగూడి|యతఁడు స్వవిషాదగాధలా  
యమకుడెలుపఁబ్రకృతియే వేడికన్నీరు రాల్చుచుండ|  
నెవఁడు కలుగఁబోఁ డొక వజ్రహృదయ దక్క.

“ఈదురదృష్ట కష్టమతి నీ నిహితాశుని వీడకట్లు నీ  
వాదుక మేటి సోయగము నంతయు వమ్మొనరింతువేమి భ  
ద్రోదయమిందు నీ వరసిలో? మఱి యొక్కడకేగి పొందఁగా  
రాదె సఖమ్ము, నీకచట రాశిగఁ జేకులునేమొ నెచ్చెలీ!”

అనుచుఁ గన్నీరు గురియించు నతఁనిగాంచి చేలచెఱుగున నొత్తుచుఁజి త్తభరము  
నల్లనల్లన డింపఁగ నామె యమృత మొలుకు వలుకుల నిట్లని పలికెనపుడు.

“సతికిన్ నాధునితోడిదే జగము; సీసఖ్యంబె యర్థింతు సం  
తతమున్; సౌఖ్యమరీచికాను గమనౌద్ధత్యంబు నాకేల? ను  
స్థితి నీకే యొనఁగూడనేని; యదియే చేకూర్చు సర్వంబు దీ  
నతఁబోనాడి స్వకార్యదీక్ష జయమొందన్ తెమ్ము జీవేశ్వరా!”

చేరువపల్లెలోన నొకచిన్న కుటీరమునందుదాఁగి హృ  
దభారము దీర్చుకోఁబఱచు పట్టున నొక్కచెనంటి యాజమీం  
దారుఁడు దారుణమ్మగు విధమ్మున వారినిబట్టి ఢిల్లిభూ  
దారున కొప్పగించె; గలదా యిల ద్రోహికి సౌహృదం బెటన్?

పదిలంబొందఁగఁ దల్లడిల్లు సఖులన్ బందీలఁగావింపఁగా  
నదనంచున్ దనచారులన్ బనిచినాఁ డౌరంగజే; బన్నసం  
పదగానై నఁ దలంపు లోఁ గొనక, సామ్రాజ్యైక తృష్టాసహో  
న్మదుడై వారలఁబట్టి “గ్వాలియరు”లోనన్ జంపఁ దీక్షన్ గొనెన్.  
మదశుండాలము మార్గమధ్యమున సంరంభించి యారంగజే  
బదయుండై తనుఁబంపు గోరికనుజేయంగా ను లేమానునిన్

బదఘాతంబుల నొవ్వజేయునెడలన్ వారింప నీవేగ నిన్  
జదిపెన్, నీ, మృదుభావరక్తి పశుబృందంబొరయన్ జాలునే ?

\* \* \* \*

భవనాదర్యము నీదుశీలము; గుణాంభోరాశివై నైజరా  
గవిరాజద్భవదీయ మానసమహా కాశాగ్రసీమన్ ద్వదా  
త్మవిభున్ భాస్వరమూర్తి నెల్లపుడు నుద్భాసింపఁబూనినా  
వవకుంఠమ్ము పతివ్రతానిచయ మాహాత్మ్యం బహా ! మోతియా.

న్నేహితురాలవై విభుని జీవములన్ గొనుచున్న రాజవి  
ద్రోహిని నిల్వరించుచు నెదుర్కొని పోరి కృతార్థవైతి; పు  
త్సాహము, సాహసమ్ము, పటుశౌర్యము, ధైర్యము, సస్థిరాంగని  
ర్మోహము, జ్ఞానదోహదము రూపగు సామ్ములు నీకు మోతియా !  
పవరంబందునఁ బూరుషాకృతిని నశ్వరూఢవై మించి శా  
త్రవసందోహ విపాటనోద్భట భుజావప్తంభసంరంభవై  
భవ ముద్దీప్తమొనర్చి భాసిలుచు దుర్వారోద్ధతిన్ బాటితీ  
వవనీనాథ కుమారకాను గమయోగ్య సక్రియన్ మోతియా !

ఏశుభవేళ మీమనము లేకముగా భవదీయదృక్పథా  
పేళల పుష్పదోళికలఁ బెంపుగనూఁగినవో నులేమనో  
ర్వీశవతంస ! ధన్యుడ వహీనముదంబున మీతయామనో  
ధీశుడవైతి వామెయు శయించెను హాయిగ నీమనస్సలిన్.

అని సంయుక్తయె; రాజ్యపాలనమునం దారాణి రుద్రాంబయే  
ఘనసాశీల్యమునందుఁ బద్మినియె; యోగస్ఫూర్తి మీరాసతీ  
మణియే; యీవినుతాత్మ మోతియచు నీ విస్సీ, విధి ! మ్రింగి తే  
మఁగఁనేర్తునినెన్; జడాత్మునకు యుక్తాయుక్తముల్ గల్గునే ?

గోరియేయగు నిధరన్ విభునితో గూఢానుషంగానుమో  
దారుఢిన్ గృహలక్ష్మీవై వెలయుభాగ్యం బొందకున్నన్; దివిన్  
ధీరోదాత్తుని, నీనులేమను సఖున్ దీపారులేనవ్వు లిం  
పారన్ జల్లుచు హర్షవారినిధినోలాడంగదే మోతియా !

## మిస్. స్టేడ్-మీరాబాయి

25 సంవత్సరముల క్రిందట మిస్ స్టేడుకన్య ఒక బ్రిటిషు ఉన్నతోద్యోగి పుత్రికయై ముద్దుగ పెరుగుచుండెను. గాని నేడామె యొక భారతవనితగా నన్ని విషయములందును మారిపోయినది. నీలమైన శీత్రములు మధురమైన గాత్రము మీరాను భారత స్త్రీలోకమున కలుపుచున్నవి.

ఆమె మొన్న మొన్న భారతదేశమును వీడి భోగలాలసముల కనుపైన లండను నగరము చేరి హైదరాబాద్కు సమీపమునందున్న యొక హోటలులో చిన్నగదిని తీసుకొనినది. పాశ్చాత్య స్త్రీలవలె పొడవైన పాదరక్షలు వేసుకొని, 'టక్కు-టిక్కు' మని సందడిచేయుచు తిరుగాడక యామె భారతనారీమణివలె నేలపైననే కూర్చొనియుండును. ఆమె నొక విలేఖరి చూడబోయినపుడు నేలపైననే కూర్చొనియున్నది. సన్యాసినిబోలి కురుచగా కత్తిరింపబడిన శిరోజములుగల తలపైనుండి భారతదేశపు బీదరైతుచే నేయబడిన ఖద్దరువస్త్రమును మునుగువైచికొనియుండును. ఆమె నివసించు గదియందు విలువమైన దేదియు లేదు. కొన్ని గుడ్డముక్కలున్నవి. వాటి నామె యప్పుడే యుతికి ఆరవేసుకొనెను. కాగితములతో నిండియున్న కాయచౌక నూటుకే సాకటియున్నది. విలాసముతమగు ఆ హోటలుగది నామె సన్యాసాశ్రమముగ మార్చివేసినది. ఆమె యిటుల తెలిపెను.

పది సంవత్సరముల క్రిందట నేను గాంధీ ఆశ్రమమున చేరితిని. ఈ పదిసంవత్సరములలో నొక్క లిప్తయైనను నే నిందులకు విచారపడలేను.

నేను అవట ప్రవేశించిన దాదిగ స్వగృహమువలె నేయున్నది. ఆ ప్రజలే నిజముగ నా కావులు.

నేను ఏకారణముచేతనో పాశ్చాత్యుల గర్భమున పుట్టినను భారతదేశమునందే పుట్టియుండుటవలన నా శరీరము భారతదేశమునకు చెందినదే. సామా

న్యముగ నేను మరణించిన పిమ్మట భారతదేశమున పునర్జన్మ మెత్తియుండవలసినది. గాని గాంధీ మహాత్ముని మహత్తువలన అంతసర కవసరము లేక పోయినది.

నా చరిత్రను ఇంచుక తెలియ పరచెదను వినుడు నా తండ్రి యొక యున్నతపైనికోద్యోగి. అతడు మూడు సంవత్సరములు భారతదేశమున నుద్యోగముచేసెను. నే నపుడు మా తండ్రిగారితో నుంటిని. నేను తిరుగ ఇంగ్లాండు వచ్చునప్పటికి భారతదేశమునుగూర్చి నా కేమియు తెలియదు.

నేను ఇంగ్లాండు చేరినతోడనే యుద్ధము సంభవించెను. పాశ్చాత్యజీవితముపై నాకు రోత జనించినది. అప్పటినుండి యేమి చేయవలయునో తెలియక వికలతలెంద జొచ్చితిని. రక్తపాతము నా కిష్టము లేనందున ఆ యుద్ధసంబంధములయందు నేను పాల్గొనలేదు.

నే నొకదినమున ఫ్రెంచి కవీశ్వరుడగు రోలాండుగారి గ్రంథము చదివితిరి. వెంటనే యా కవీశ్వరుని కలుసుకొనవలయునని తలంచి వారి కొక లేఖ వ్రాసితిని. మాయువుపురము కలుసుకొనినపుడు అతడు గాంధీనిగూర్చి తెలిపెను. గాంధీ రెండవ క్రీస్తు బోధించెను గాంధీగారిని గురించి యొక గ్రంథము వ్రాసియుంటిని తెలిపెను. నా తపము సిద్ధించినదని తలచి గాంధీమహాత్ముని కలసుకొనుటకై భారతదేశమునకు ప్రయాణము కట్టితిని. గాని వెంటనే వారితో కలుసుకొనుటెట్లు సంభవించును? నే నొక సంవత్సరమువరకు ఆశ్రమభోజన వస్త్రుల నలవాటుజేసుకొంటిని. ఈలోపల మహాత్మునకు నా యభిప్రాయమును లేఖ మూలకముగ తెలియజేయుచుండెడిదానను. నేను ఆశ్రమ భోజనవస్త్రుల కలవాటుపడిన పిమ్మట మరిల మహాత్మునకు లేఖ వ్రాసితిని. వారు నా రాకకు సమ్మతించిరి.

నేను 1925-వ సంవత్సరం అక్టోబరు 25-వ తేదీన భారత దేశము చేరితిని. ఇప్పుడు జైలునుండి విడుదలైన ప్రసిద్ధ భారత నాయకుడగు వల్లభాయి పటేలుగారు నన్ను ప్రథమమున కలుసుకొనిరి. నేను వారి నెపుడుచూచినను ఆదినము జ్ఞాపకము నకు వచ్చుచుండును.

వల్లభాయిగారితో నేను మహాత్ముని దర్శించితిని. 'నీవు నా పుత్రక గానుండువు' అని మహాత్ముడు నన్ను పరమర్థించి, తిన్నగా వంటయింటునున్న కస్తూరీ బాయివద్దకు గొంపోయెను. అప్పటి కామె వండుచుండెను. ఆనాటినుండియు ఆయింటికి నేను పుత్రకనైతిని.

ఆశ్రమములో పనులన్నియు మేమే చేసుకొను చుండుము. గ్రామీణులకు సహాయపడుటకు తయారగుచుండుము. నేను నేతపనిని, పశు సంరక్షణను హిందీ మాట్లాడుటను అచట నేర్చుకొంటిని.

సబరత్రిందితీరమున నా కొక చిన్న గృహ మొసగబడినది. సోమరితనమున నెట్టిదో యెరుంగక

యా కుటీరమున కాలము గడుపుచుండెడిదానను.

ఒక సంవత్సరము గడచినపిమ్మట మహాత్ముడు నన్ను బ్రహ్మచర్య ప్రతిసను గైకొనజేసెను. ప్రపంచ విలాస విషయలంపటములనుండి నన్ను వేరుజేసెను. నా తలను మహాత్ముడే స్వయముగ త్రేరముజేసెను.

గాంధీపక్షమునజేరి బ్రిటిషు పాలన నునకు వ్యతిరేకముగనుండుటచే నన్ను జైలులోవేసిరి. మా కెవరియందును ద్వేషములేదు.

ఇంగ్లాండులో నేను చేయవలసిన పనియున్నదని నాకు ఆకస్మికముగ తోచుటవలన మహాత్ముని యాశీర్వాదమును గైకొని వచ్చియున్నాను.

నే నిపుడు ఇంగ్లాండు, వేల్సు, స్కాట్లాండు దేశములందు పర్యటనమొనర్చి, సత్యసందేశమును చాటెదను. నే నెచటకు వెడలినను, భారతీయ సమస్యనుగూర్చి యెల్లరును అభిమానమును చూపుచున్నారు. గాని వీరి కింకను సంపూర్ణముగ సత్యము తెలియను. అది తెలిసినచో సంపూర్ణముగ పని చేయుదురు.

“ఐరావతి”



## అ శో క వ న వా సి ని

వాడపల్లి గంగాధరశాస్త్రిగారు

శా॥ అమ్మా! నీతమ! నీదు దుఃఖముల కిం కంతంబు లేదెమ్మో!

యమ్మా! కోమలిపీపు, కానమునందై నన్ గనన్ లేదు క  
ప్రమృన్నట్టిది యెట్టిదో ధవుని సత్సంగత్యమున్ ప్రేమమున్  
సమ్మానంబున, నేడ శోకవని కష్టంబెల్లు నీవోర్తువో!

సీ॥ మిటికన్నెలవంటి మెఱపుబోడులఁజూచి  
రాకాసిమూఁకనే పోకఁగఁదొ  
కేకీశుకాది పక్షీరవంబుల విని  
భీతిదధ్యనుల నే రీతివిందొ

సరససుందరసుమశయ్య మేనునువాల్చి  
ప్రకళిరభువి నెల్లు పవ్వళింతో  
షడ్రసోపేతాన్న సారంబుఁ జవిగాంచి  
కటికోపవాసంబు లెలులసేతొ

తే॥ గీ॥ అగణితామూల్య నిర్మలానందదాయి సద్దుకూలాభరణముల దిద్దిమేనఁ  
బాంసు సంకలితంబగు వస్త్రమెల్లు మేనదాల్చుగఁ గల్గితో జానకమ్మ!



## శారద లేఖలు

సౌభాగ్యవతి కల్పలతకు:—

నెచ్చెలీ! 24-10-34 తేదీని మనశారద లేఖకు ప్రత్యుత్తరముగా నాంధ్రపత్రికలో వ్రాయబడిన వసంతలేఖను నేనుగూడ చూచితిని. అందు అనందర్థముగను, పూర్వాపరసందర్భ రహితముగను మన శారదలేఖ యున్నదని నేరమారోపింపబడుటయుగమనించితిని. మనవిమర్శకు పాత్రమైన యాప్రథమ వసంతలేఖయు, దానిపై వ్రాయబడిన మన శారదలేఖయు నొక్కమాటుగానే యేపత్రిక యందైన ప్రచురింపబడినదో నందలి నిజ నిజముల నెల్లరు తెలిసికొనియుదురు. ప్రయత్నించినదో నామాత్రపు పని జరిగించుట కష్టముకాదు గాని ఒక్కతల్లిబిడ్డలవలె పరస్పర సౌహార్ద్యగౌరవములతో మెలంగవలసిన వసంత శారదలేఖలలో వైమనస్యములు పెంచుట నామతముగాదు కావున నావిషయ మింక మఱచిపోవుదము.

ఎవరో వినోదినీ మెహతా యనునామె, యార్గురు బిడ్డలును భార్యయుగల యొక విద్యాధికుని, పెండ్లాడెననియు, ఆవర్తమానమును విని మహాత్ముడు మిగుల చింతించెననియు, నిజముగా నీ విషయము నాకు మిగుల విషాదాశ్చర్యముల గొల్పెననియు వ్రాసితివి. కల్పలతా! నీ వే రాష్ట్రమునందో జరిగిన విషయమునకు విస్మయ విచారములకు లోనగుచున్నావు. కాని యిటీవల మన తెలుగుదేశమున నిట్టి యక్రమ వివాహము లెన్ని జరిగినవో నీవెలుగనలులున్నది. వితంతుధరణకని కొందఱు, ప్రాథవివాహ

వ్యాప్తికని కొందఱు, అంతర్వర్ణవివాహ ప్రచారమునకని కొందరు, భార్యలుగలవారు, పునర్వివాహములు చేసికొనుచున్నారు. ఆలోచించి చూచినదో నిక్కముగా నిట్టి సుస్కరణవివాహములను వ్యాప్తిలోనికి తేవలసివారు అవివాహితులగు యువ జనులుగాని జీవత్కళత్రులా! యువజనులు కట్టుమల కాశించియు, తల్లిదండ్రుల నిర్బంధములకు లోగియు, ధైర్యసాహసములు లేకయు, శారదాయాక్తునకు వెఱచి చాటుమాటు బాల్యవివాహములు చేసికొనుచుండ నసహాయశూరులగు నీ వృద్ధవరులు, అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడిన నిల్లాల్నిని గోలుగోలున నేడ్చించి మఱియొక ప్రాథవనితను పెండ్లాడుచున్నారు. వీరి యనుచితసాహసము నేమనవలయును?

ఇట్టివారెవరో యెక్కడనోయని దూరమాలోచింపబనిలేదు. సాక్షాత్తు మాపిన తల్లియల్లుడే మొన్న మొన్న నిట్టివివాహము చేసికొనినాడు. మాబావ చిన్నవాడుకాడు! నలుబదేండ్లున్నవి. అవిద్యావంతుడుగాడు; ఆనర్గు బి. ఏ. పరీక్షయిచ్చినాడు!! నిరుద్యోగిగా; నెలకు రెండువందలు సంపాదించుచున్నాడు. మఱి యీ యకృత్యమేమి? భార్య పిచ్చిదా వ్యాధిగ్రస్తయా చదువుకొనినది కాదా శీలవతి గానా యనిన నామె పిచ్చిదియుగాదు; వ్యాధిగ్రస్తయుగాదు; చదువుకొనసదియుకాదు; దుశ్శీలయుగాదు. మాయక్కయని నే నతిశయోక్తులు వర్ణించుచుంటినని భావింపవేల నేను చూచినంతలో

నామెవంటి పత్యనురాగయు తుమావతియు, సుగుణశీలయుగానరాదు ఏలననగాతమ్మత్వం తానురాగముతో ప్రేమించెడి పతులపై గాఢానురాగమును జూపెడియిల్లాం డ్రుందరైన లోకములోగలకు. కాని అదిసామాన్య విషయము. అట్లు ప్రేమింపకుండుట యిహ పరములకు దూరమైన కృత్యమనియు చెప్పటకు సందియము లేదు. కాని భర్తృగృహము ప్రవేశించినదాని యొక్కమార్గరైస భర్తయొక్క ప్రేమభరితమగు దృష్టికి పాత్రముగూకుడియు నాతనియందే బద్ధానురాగయ్యెయ్యుండెడి నారీరత్నము లోకములో నుండుట యరుదుగదా!! జగత్పూజ్యులగునట్టి యరుదగు పతివ్రతామతల్లులలో మాయక్కయు నొకతె. ఆమెకు భర్త దన్ను ప్రేమింపనక్కరలేదు. ఆయన నివసించెడి గృహములో నివసింపనిచ్చినచాలును. ఆయన ముఖ సందర్శన మప్పుడప్పుడగుచుండిన చాలును. ఆమె చెంబుతో పెట్టియుంచిన నీటి నాతడు పొరబాటుననైన పాదప్రక్షాళనముచేసికొనిన చాలును. ఛీ అవతలకు పొమ్మనెడి ఛీత్కారవచనమైనను నాతని నోటినుండి వెలువడినచాలును. అంతియే గాదు. ఆత నెవరితోనో భాషించెడి సడియైనను నామెకు శ్రుతిగోచరమైన చాలును. ఆమె కేడియో సంతోషము! ఏదియో సంతోషి! ఏదియో మహాఫలప్రాప్తి! ఇక భర్తానుగ్రహముకొంట కామెచిత్త మెంత యుత్తలపడుచున్నదో! ఆయన సందర్శనము కొంట కామెనయనము లెంతయుబలాటపడుచున్నో! ఆయన వాక్కు వినుట కామె

చెప్పు లెంతనిక్కబాడుచుకొనియున్నో! ఆయనతో భాషించుట కాజివ్యా యెంత పరితపించుచున్నదో! వేయేల? ఆ పతి దైవముకొంట కామె సర్వావయవములు, సర్వేంద్రియము లెట్లు పరితప్తము లగుచున్నో యెవరు వర్ణింపగలరు? ఇట్లు పతియే గతియని నమ్మి కొలిచెడి యిల్లాలి సల్లాడబెట్టి యే రాజవీధియందో, ఏ సినిమా ఆవరణమునందో, ఏ కలాశాలవాకిటనో, ఏ సభాంగణముననో సవిలాసముగా సందర్శనమిచ్చి యాకర్షించెడి వన్నెలాడిని పరిణయమాడునుంకించెడి విద్యాధికుల వివేక మేమని చెప్పవలయును? నిజసతియొక్క ప్రేమభరితహృదయమునందలి స్వారస్యమును గ్రహింపజాలనిభర్త భర్తాభిధేయమున కర్హుడగునా? నిజముగా నిట్టిపతులు మాణిక్యమును విడచి మసిబొగ్గుల నేరుకొనుటకాశించెడి వెట్టివారలలో చేర్పదగుదురు గదా!! మంచిముత్యమేదో మైనపుముత్యమేదో, జాతిరత్నమేదో గాజురాయియేదో, పసిడి శలాకయేదోయి తడిముక్కయేదో గ్రహింపజాలని వారి విద్యాధిక్యత యేమిచేయను?

మా బావగారు మరల వివాహమాడిన వృత్తాంతమును విని మనస్సుండబట్టక ఘాఅక్కను చూచుటకు మా పిన్నిగారి యింటకి వెళ్లితిని. నిర్వికారాకృతితో మూర్తిభవించిన దురదృష్టదేవతవలెనున్న మాయక్కను చూచుటతోడనే నాకు పుట్టెడు దుఃఖము వచ్చెను. నే నామె నాలింగన మొనర్చుకొని బాపురుమంటిని. మా అక్క తనుకొలుకులనుండి యొక్క కన్నీటిచుక్క

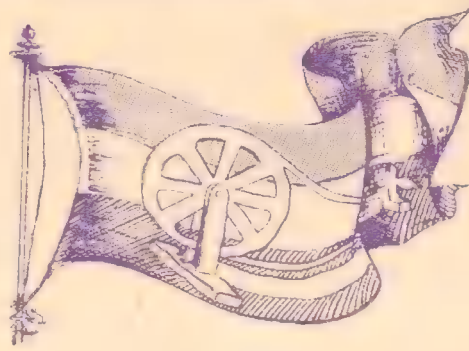
యైచను వెలువడలేదు. ఆమె చిత్తమున నూరకప్రజ్వలించుచుండెడి సంతాపవహ్ని యామెనయనముగల్గినుండెడి జలస్రావి కలచుగూడ శోషిల్లజేసెనో లేక అపార పారావారజలము సగి స్త్యమహర్ని తనలో నిముడ్చుకొనినట్లు తన శోకసముద్రమును తనలో నిముడ్చుకొనినదో యేమో! నా కేమియు తెలియదు. నే నామెచుగాంచి నివ్వెఱజెందితిని. ఇంతలో మా పిన్నియు నామె యత్తగారును వచ్చి మా బావను కసిదీర దిట్టిరి. అట్టి సమయమునగూడ మాయక్క తన సహజమగు యోరిమిని సౌజన్యతను కోలుపోవక తన పాతివ్రత్యధర్మము మెఱుగెక్కునట్లుగా నిట్లనెను. “ఇదియంతయు నా పురాకృత కర్మఫలము. ఇందు వారినేర మేమియులేదు. వారి నక్కమముగా దూషింపవలదు. నావలన వారికి కుటుంబ సౌఖ్యము లేనేలేకపోయినది. ఈ ద్వితీయ కళత్రమువల్లనైన వారు సర్వసుఖములను భవింపుచు చిరంజీవులై వర్ధిల్లుదురుగాక” ఎట్టి యుదారహృదయ! ఎట్టి సహనశీల! ఎట్టి వినమ్రభావ! ఆ దివ్యవాక్కులామె నోటినుండి వెలువడగనే నా తనువు పులకరించి నది. నే నొక దేవసన్నిధానమున నుంటినాయేమి యనిపించినది. మఱియు ముమ్మా రామె చుట్టు ప్రదక్షిణించి యామెకు నమస్కరింపవలయునని బుద్ధి పొడమినది. కాని మాయసిగ్గు నన్నా పనిని ప్రత్యక్షముగా జేయనిచ్చినదికాదు గాని, భక్తిభరతమైన నా చిత్తము మానసిక

ముగా నామెచుట్టు నెన్నిమారులు వలగొని నమస్కరించినదో చెప్పజాలరు.

ఇట్లు నిండుారుభక్తితో సనిర్వచనీయ మగు ప్రేమతో శ్రద్ధామశులై వినయంబున తమ్ము సేవించెడి యిల్లాండ హృదయ మనోజ్ఞతను గ్రహింపజాలక కొందఱు పురుషులు, తామే భయభక్తులతో సేవింపవలసిన స్త్రీలను చేపట్టి తమ ద్రవ్యముచంతయు వారికి కొల్లబెట్టుచు, భయభక్తులతో వారి యాజ్ఞలను నిర్వర్తించుచు భృత్యాను భృత్యులై వారి కనుసన్నల మెలగుచుండురు. ఇది యేమి వెడగుతనమో, యెట్టి విధివ్రాతయో తెలియరాదు. శౌర్య గాంభీర్య సాహసాదార్యపౌరుషాది ప్రజ్ఞా విశేషంబుల కునికిపట్టులై నిజసతికే చిత్త మీయని పురుషహృదయములలో అగంతకు ముగా తెచ్చుకొనిన కట్టుకొనిన స్త్రీలయెడ నిట్టి లఘుభావమున మెలగెడి దుస్థితి నేల పొందుపఱచేనో ఆ పరమేశ్వరునకే యెఱుక. మా బావగారి పునర్వివాహ సమాచారముచు విని మా బంధువులలో నాతనికడ మిక్కిలి చనువుగలవారు వెళ్లి యిది యేమి యక్రమమని యడిగిరట. నే నేమి చేయుదును? ఆమెయందు నాకు ప్రేమలేదు. ఎంతకాలమని నే నామెకొఱకు యొంటరిజీవనము జేయుదును. నా కిష్టముగల యువతిని నే చేపట్టితిని అనెనట. మఱి యీమెగతి యేమన నామెయు వేరొకని వివాహమాజ నెంచినచో నా యభ్యంతర మేమియు లేదనెనట. మా యుభయుల తల్లిదండ్రులు మా యనుమతి లేకుండజేసిన



030 03.6. 2021. 179



ప్రతి ప్రాణి

ప్రతి పురుషునకు

స్వరాజ్యము జన్మహక్కు

దీనికి చరిత్రయే ప్రబల తార్కాణము

స్వరాజ్యమునకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రతి జాతియు పోరాడవలెను. అది మానవభర్తము—విద్యుక్తభర్తము.

ఇందులకు కృతనిశ్చయము, బలము, ఆరోగ్యము అవసరము. కృతనిశ్చయము బలముమీదను, బలము ఆరోగ్యముమీదను ఆధారపడియున్నది.

ఉష్ణరక్తముగల పురుషులు, ఆరోగ్యవంతులగు స్త్రీలు జన్మహక్కును స్వరాజ్యమునకు కృతనిశ్చయములై పోరాడవలెను. కాని స్త్రీ పురుషులలో యిందులకు అర్హతగలవారు లేకుండును. అటులని జన్మహక్కును వదలుటయా? అది మానవత్వమునకు విరుద్ధము కాదా?

మానవులు ఉపాయముల సన్నేహింపవలయును.

పురుషుడు పట్టుదలనిచ్చు బలమునకు—స్త్రీయునిచ్చు కండరముల శక్తికి మార్గముల నరయవలెను.

స్త్రీ ఆరోగ్యమునుగూర్చి—అందునను ముఖ్యముగ గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయు సాధనములను వెతుకవలయును.

పురుషులకు బలమును అర్హతను యిచ్చునది ఆయుత.

స్త్రీలను పీడించు గర్భాశయరోగములను నివర్తించి పూర్ణాయురారోగ్యమును ప్రసాదించునది లోధ. ఇవి అన్ని మందులపావులలో దొరకును.

పరిణయమున కిది తగిన ప్రాయశ్చిత్త మనె నట. ఏమి సలహా యిది! కాలిమిది పుండుకు చేతికి కట్టుకట్టమన్నటులున్నది! తండ్రిచేసిన నేరమునకు బిడ్డకా యావజ్జీవ శిక్షయా! తండ్రి తప్పు జేసిచోతండ్రినే శిక్షింపనగును లేకున్న తాను తండ్రియైతప్పు డిట్టితప్పు జేయక నాదర్శముగా మెలగ దగుచుగాని యందుకొఱకు భార్యను హింసించుట యేమి న్యాయము? మఱియొక సూచన యేమనగా తనవలెనే యామెగూడ పెండ్లాడవలయునట. చిన్ననాడు చేసికొనిన తా నింతలిన్నగా చూచెను గదా ఇక ముదిమిని చేసికొనిన యామగ డెంత ముద్దుగా చూచునో! అయినచు మహా తపస్వినియగు మా యక్కవిషయములో నట్టి విషయము స్మరింపరానిది గదా. లోక మంతయు నొక్కటై మేము నిన్నేమియు నచము. నీవు తప్పుక పునర్వివాహము చేసి కొనుమని ప్రార్థించినను నామె యొప్పు కొనునా! శీలమర్యాదలశ్రేష్ఠత నెరిగిన నా రీర త్న ములు తుచ్ఛసుఖములకొఱకు తమ వినిర్మలజీవితమునకు కళుక మాపా దించుకొందురా! త్రాగుబోతగు భర్త యెన్ని ఎన్ని విధముల చెప్పినను, తన వృత్తి మాననందుకు కోపించి నీరమ్మ కుదురుస్తా నుండుమని భార్యగూడా కల్లు త్రాగుట కారంభించినచో నది భర్తృకృతికి ప్రతీకార మగునా లేక యామెగూడ చెడుట యగునా?

కల్పలతా! ఉత్తమ ప్రజ్ఞానులలియొక్క హృదయము, సుందర వస్త్రముల గోరిదు. అమూల్యాలంకారముల గోరదు. సుగంధపుష్పముల గోరదు, సుఖశయ్యల గోరదు. ధనధాన్యంబుల గోరదు. ప్రేమ భరితమగు భర్తయొక్క యాదరణను మాత్రమే కోరును. అతని ప్రేమైకదృష్టిని మాత్రమే కాక్షించును. ఈవిధముగా తన ప్రేమభిక్షకై సర్వదా నిరీక్షించుచు, తా నొసగెడి యత్యల్ప గౌరవమునైన మహా ప్రసాదముగా గ్రహించి యమృతోపమాన ముగా భావించి యాప్యాయతతో నాస్వా దించి దానికి వేయిరె ట్లధికముగా తన ప్రేమను చూపబెట్టెడి “ఁబుల్లాలిని కాడని, తా నేమి యర్పించినను ఎట్లు సేవించినను ఎంతగా ప్రేమించినను తృప్తిలేక, సంతోషములేక, కృతజ్ఞతలేక, తిరస్కారభావ ముతోనుండెడి స్త్రీలను చెట్టబట్టి వారిపై నెనలేని మోహముగలిగి వర్తించుచు వారి చిట్టుబుస్సులే చీత్కారములే మహాప్రసాద మని భావించెడివారి స్థితి నిజముగా జాలి కరముగదా.

సద్వర్తనాశీలలగు నా సా ధ్వీమణుల కేమి? ప్రాణేశనాదరము బడసినను బడయ కున్నను వారి జీవితము తేజోవంతమే యగును. కాని యిట్టి సతీమణులను విడ నాడినవారిచో.....!!

౧-౧౧-3౪,  
భావపురి.

ఇట్లు,  
శారద.



స్త్రీసంఘ ప్రార్థనగీతిక

కవికొండల వేంకిట రావుగారు

అబలలము హక్కులిచ్చి ఆదరింపుమా ।

ప్రభు ! మాయెడ ప్రభనుగొలిపి ప్రజ్ఞనిలుపుమా ।

మహామడను, క్రీస్తియను, హైందవసతుల  
సహవాసవతులనేసి సంఘమునకుపు.

(అబ)

జవ్వనమున పెండ్లినేసి చక్కనసాకు  
పువ్వుబొండ్లను నిండ్లముక్కగనీకు.

(అబ)

విద్యనిచ్చి విభవమిచ్చి బుద్ధినిచ్చి—మ  
ముగ్ధరింపుమో యీశా ! ముగ్ధలమనకు.

(అబ)

సత్యశాంతిశౌచములొగి జరుపుకొనుచును  
నిత్యమునీపదసేవను నియతినందుమోయ్ !

(అబ)

పాట

కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారు

బేహగ్ రాగం

హృదయపయోజ భ్రమణ రమణ

మృదులవిలాసాయత లాస్యరతా. హృ

విస్మయర గానకలాదికలా

భావభవీనుధా పులకితహృదయ

వివశవిమూఢ ప్రకృతిప్రణయీ. హృ

ప్రసరిత సర్గప్రళయా.

హృ



### కేసరీభాత చేయువిధము

ఒకశేరు సన్నబియ్యము తీసుకువచ్చి పరిశుభ్రముగా కడిగి ఒక తెల్లని పొడిగడ్డమీద ఆరపోయవలెను. తరువాత వకశేరు లేక మూడు తవ్వల నీళ్లు కళపెళలాడునట్లు మరిగించి యంచుకొనవలెను. శేరు బియ్యమునకు అరతులము కుంకుమపువ్వు తెచ్చి మరిగించియుంచిన ఒకతులమునీళ్లలో నానవేయవలెను. ఒకసోలెడు మొక్కజీడివప్పు నేయించినది నాలుగుతులములు కిసిమిసిపండ్లు, రెండుతులముల సీమబాదంపలుములు బాగుచేసి యంచుకొనవలెను. తరువాత పొయ్యిమీద గిన్నె కాలవేసి, గిన్నె కాలినతరువాత వకతులము నెయ్యి ఆ గిన్నెలో వేయవలెను. నెయ్యి నలసల మరిగిన పిమ్మట పావుతులము లవంగాలు ■ నేతిలోవేసి అట్లకాడతో దోరగా వేయించవలెను. అటుల వేగినతరువాత ఆరపోసియుంచిన బియ్యము ఆ గిన్నెలోపోసి గుప్పెడితో పట్టుకొనిన చుర్రుమునువలెనూ మాడసండ్ల వేగించవలెను. అట్లు వేగినతరువాత కాచివుంచిన నీరు ■ తైసరుగా సరిపోవునట్లు ఆ బియ్యములో పోయవలెను. ఎక్కువనీరు పోసిన పాడైపోవునగునక కొంచెము తక్కువపోసి చాలనియడల పైన కొంచెము నీరు చల్లవచ్చును అట్లుపోసి నానవేసి యుంచిన కుంకుమపువ్వు కాకికల్వముగో మెత్తగా నూరి ఆ బియ్యములోపోసి అంతటా అటునట్లు బాగుగ కలుపవలెను. తరువాత ఒకపల్లెము దానిపై మూతబెట్టి అతైసరగునట్లు సన్ననిమంటమీద యుడుకబెట్టవలెను. అన్నము బాగా యుడికిన తరువాత పసుపు పచ్చని రంగుగానుండును. అప్పుడు వీశెడు పంచదార ఆ అన్నములోపోసి అట్లకాడతో కలుపవలెను. అపు డని నీరువచ్చి కఠ

మత వుడుకును. కొంచెము ముద్దగ అగువరకు అడుగంటకుండ కలుపవలెను. తరువాత బాగుచేసియుంచిన మొక్కజీడివప్పు మొదలగునవి అందువేసి కలుపవలెను. తరువాత పావుశేరు నెయ్యి అందుపోసి కలిపి పొయ్యిమీద నుంచి దించవలెను. అట్లు దింపి 10 నిమిషములవరకు మూతదీసి యుంచినయడల, అది బిగునుకొని పొడిపొడిలాడుతూ బాగుగనుండును. అప్పు డని తినినయెడల బహుచికిరముగా నుండును. యీవ్రకారమే బియ్యమునుపట్టి అందు పైచెప్పిన దినుసులు వేయవలెను.

—నమ. రామలక్ష్మి దేవి.

### బియ్య పప్పడములు

ఒకపడి బియ్యము నీటిలోపోసి కడిగి బాగా రెండుమార్లు, 4 ఘంటలపేరైనానక బుట్టలో వడియ పోసి, పిండికొట్టి జల్లించి ఆపిండి ఘట్టిగా కలియపెట్టి ఒకపాత్రలో వుంచేది. మరుసటిరోజు ప్రాస్తన్నే రోటవేసి ఆముద్ద రెండు రుబ్బులు రుబ్బి తగిన ఉప్పు వేసి దోసెసి డివలె కలిపి, దానిని ఆప్పుడే కాని, మరుసటిరోజు కాని యిడ్లిపాత్రలో నీళ్లుపోసి ప్రాయ్యిమీద మగనిచ్చి అరటికపలలో కాని బాదం ఆకులలో కాని ఈ పిండి మిల్లెను లేక రెండు మిగ్గులు అప్పళంవలె రాసి, ఇడ్లిపాత్ర తట్ట బోర్లవేసి దానిపైన ఈ ఆపవుంచి మూతపెట్టి రెండు నిమిషాల కొకతూరి ఆపలుతీసి వేరే పెడుతూ అది వుడికేలోపల దీనిని వొలిదివేసి, అన్నీ అయినానక ఎండపెట్టి చమురు బాగాకాగనిచ్చి వేయించి భుజించిన బహుచుచి. నివ్వులోకాల్చి భుజించిన పత్తికారి.

—కంకిపాటి రుక్మిణమ్మ.



# ఆరోగ్యబోధిని

ఉష్ణమాసము

ఎస్. శేషగిరిరావుగారు

ఉష్ణం ఎంతవుందో చూచారా అడం మనం యెన్నోమార్లు వినియుంటాము. జ్వరంతో బాధ పడుతూవున్న వాళ్ళను చూచినప్పుడు హితబంధు వర్తము యీ ఉష్ణాధిక్యతా వివరములను తెలుసుకొన అడుగుతారు.

ఉష్ణాన్ని చూడడమంటే జ్వరము తీవ్రముగా వుందా సాధారణంగావుందా అంటూ జ్వరము దాని చిహ్నమైన వేడిమిని కొలవడమన్న మాట.

ఈ జ్వరమును-అంటే ఉష్ణమును కొలవడమును అంతా తెలిసికొనవలసిందే. ఇదేమీ తల పగుల గొట్టుకొనవలసిన బండవిద్య కాదు. ధర్మామీటరును చూడగలవారు వేడిమిని చూస్తున్నప్పుడు రెండు మూడు మారులు చూచిన అదే తెలియగలదు.

ఆపాయకరమైన జబ్బులలో యీరోగి శరీరము లోని శీతోష్ణములు దినమునకు ఏ రెండుమార్లుగాక గంట గంటకును చూడవలసివుంటుంది. ఇలా చూడ మని, గుర్తుచేయుమని వైద్యులు చెప్తారు. ఈలా చూచునపుడు కొన్ని విషయాలు జ్ఞాపకముంచు కోవడం ముఖ్యం. ఈవిషయాలు అందరికీ తెలియవు. ముఖ్యంగా స్త్రీలకు.

ఈ ఉష్ణము సాధారణంగా ఆరోగ్యంగావుండే టప్పుడు 98, 99 డిగ్రీల మధ్య వుంటుంది. సాయంత్రాల్లో హెచ్చుగాను, తెల్లవారుజామున తక్కువ గాను వుంటుంది. భోజనంచేసినా, పరిశ్రమించినా, తత్తరపాటుతోవున్నా కొద్దిగా వేడిమి ఎక్కువ గాను, జీర్ణకాలంలో, నిద్రలో, చలిలో వేడిమి తక్కువగాను వుంటుంది ఉష్ణము చూడటానికి నాలుకక్రిందనే ధర్మామీటర్ పెట్టవలెననే నిర్ణయంలేదు. అటుల ఎల్లప్పుడు చూచుటకూ వలను పడదు. నాలుకక్రింద, చంకలో, మలశయంలో ఎక్కడైన పెట్టిచూడొచ్చు. ఇలా చూడటంలో

కొంచెం భేదముంటుంది. నాలుకక్రింద చూచిన దానికంటే అడ్డిగ్రి తక్కువగావుంటుంది గజ్జలో చంకలో ఉష్ణము. మలశయంలో వేడిమి పెక్కునినదానికన్న అడ్డిగ్రి హెచ్చుగా వుంటు.

అసలు ధర్మామీటరు పెట్టుటకు ముందు పాద రసము 98 దగ్గరవున్నదో లేదో చూడవలె. లేక పోతే విడలించాలి. శీతోష్ణస్థితిని కొలిచిన తర్వాత 98-కు విడిలించి తుడిచి భద్రపరుపవలెను. ధర్మా మీటరు రోగులకు అందులో ముఖ్యంగా పిల్లలకు చేతికి యివ్వకూడదు. ధర్మామీటరు నుపయోగించు నపుడు రోగిని మాటలాడ నియ్యరాదు. ఇట్లు పరి శీలించినపుడు గొట్టుములోని పాదరసము ఎన్ని డిగ్రీల వరకు పెరుగునో అన్ని డిగ్రీల వేడిమి శరీరములో ఉన్నదని తెలిసికొనాలి. ఉష్ణము అధికముగా వున్నా, ఉండవలసిన ఉష్ణము లేక చాల తక్కువ గావున్నా, త్వంతగతిని హెచ్చు తక్కువలు కలి గినా వెంటనే వైద్యునికి కబురుచేయాలి

నాలుకక్రింద ధర్మామీటరు వుంచి చూచే టప్పుడు పెదవులు మూసివుంచవలెను. పెదవులు ఎండివుండిన వాటిని తడుపవలెను. పిల్లలో, 4న్ని పాతంలో, మూర్ఖులో, అప్పడే శీతోష్ణావహరములు తీసుకొన్నవారిలో యీ నాలుకక్రింద ఉష్ణము చూడటం ఏం ప్రయోజనంలేదు.

పిల్లలకు ఉష్ణము చంకల్లో గజ్జలో నులభంగా చూడవచ్చు. ధర్మామీటరును ఉపయోగించుటకు ముందు చక్కగా చెవుట తుడిచిపెట్టి రొమ్ముమీదికి గాని పొట్టమీదికిగాని వంచవలయును చేతిని తొడను ధర్మామీటరు బాంకుండ. మలశయంలో చూడటం శ్రేష్ఠం కాని అయితే ఇది అంత అనువుకాదు

ఈమాత్రం గమనిస్తే పక్కింటి అబ్బాయినిగాని పరులనుగాని దేబరంచనక్కరలేదు యీ ఉష్ణం చూడటానికి. ఏమి బ్రహ్మవిద్య కాదు ఇంతకు.

# మ నో ర మ

ద్వితీయ ప్రసంగము \*

‘ రా జ కు మార్గి ’

చ. పరమవివేక సారభవిభాసిత సద్గుణపుంజ  
వాఁజో! త్కరరుచిరంబులై సకలగమ్య  
సుతీర్థములై మహామనో! హర సుచరిత్ర  
పావనపయః పఃపూర్ణములై న సత్సభాం  
తర సరసీవనంబుల ముదంబొసరం గొని  
యాసి వేమకన్.

—నన్నపార్థుడు.

మే మయిదుగుర మొక సంఘముగా శేర్పడిన  
ఆ ప్రథమదివసమునందే మా యుత్సాహమును కార్య  
రూపమునకు గొనిరావలయునను ముఖ్యోద్దేశముతో  
మా సభాభవనమున సమావేశమయితిమి.

అహో! ప్రముఖు లన్నియెడలను సభావేదికలపై  
సాంఘిక రాజకీయ వాఙ్మయ రంగమ లోని సింహ  
ఘోషమున నుపన్యసించుచు తమతమ వివేక సౌంధ  
ముల నెల్లదిక్కులకును బ్రసరింపజేయుచుండగ  
అబలాలోకమున నయిదుగుర మొకచోటచేరి ఆంధ్ర  
మహిళావళికెల్ల మోహపహముగ మహాదాశయును  
లనుగూర్చి ప్రసంగింప సమకట్టిన మా యుద్దయము  
చట్ట స్త్రీజనహితైషులగు నుత్తమస్వాంతుల యాశీ  
ర్వాదములు మాకుఁ జేరకుండనుండవు గద! మేమును  
“సంఘం శరణం గచ్ఛామి” యను మహాపవిత్రమగు  
బౌద్ధధర్మ సాంప్రదాయము ననుసరించి అప్రమేయ  
గుణపూజ్యమైన సత్సభావర్ణులకు నమస్కారము చేసి

కర్తవ్య నిర్ణయమొనర్ప నిశ్చయించితిమి. అపుడు  
కథావతి మహాభారతసంహితరచనాసందర్భమున  
ప్రథమాచార్యుఁడగు నన్నయభట్టారకుఁడు గూడ  
నేతద్విధముగు సభావందనము చేసినాడని మాకు  
జ్ఞప్తికి తెచ్చినది. అందువలన నన్నపార్థుని సభా  
స్తోత్రమును నూతనోద్యమ సంభరితోత్సాహులగు  
వారికి స్మృతిపథముననుండుటకై దాని నీ ప్రసంగ  
మున దొలుదొల్ల నుదహరించితిని.

మాలో బుద్ధిబలమున విద్యాబలమున ప్రథమగణ్య  
యగు ప్రియంవదయే ముందు మా సమాజవిషయిక  
మగు కార్యప్రణాళికను నిర్దేశింపవలయునని మే  
మేకగ్రీవముగా గోరుకొంటిమి. ఒక్క ప్రథమో  
పన్యాసమే కాదు, అన్ని సమావేశముల నామెయే  
మా సభారంగమున సూత్రధారిణియైయుండి మా  
యందఱిచేతను ఉత్తమమైన కథాకలాపములను  
నిర్వర్తింప జేయవలయునని నేనంటిని.

ప్రియంవద యిట్లు పలికెను :

సఖీమణిలారా! సమస్త సత్ప్రయత్నములలోను  
జయమిచ్చునది యుత్సాహము. మన యుత్సాహ  
పరిణామమునుబట్టియే మన కార్యకలాపముల సఫల  
తయు మనకు లభించుచుండును. ఆరంభమున మన  
యందుండు కార్యోత్సాహము కాలక్రమమున  
క్షీణించినయెడల అందులకు మనమే యుత్తరవాదుల  
మగుమనవి మీరు సదా జ్ఞప్తియం దుంచుకొనవల  
యును. జగత్తునకులె నే మనుజుత్వములనుకూడ

\* మనోరమాసంఘ నిర్మాణవిషయికమగు ప్రథమ ప్రసంగము క్రిందటి దశరా సంచికలో ప్రకటింప  
బడుట పాఠకులు గమనించియేయుందురు.

సరస్వతిలయములనునవి మాడును నైసర్గికములు. పరికించినచో నుత్తమోత్తమములగు నెట్టి యుద్యమములను నివి క్రమముగ పుష్కటిల్లుచునేయున్నవని మీరు తెలిసికొందురు.

అహా! ఇంత కాలమునకు గదా స్త్రీల కభివృద్ధిహర్షము లేవ్వడినవి! శతశతాబ్దములనుండి క్రమిల్లి ఘనీభవించి స్త్రీలోకము నానరించుచున్న అజ్ఞానాంధకారము ఇంతకాలమునకు గదా విద్యాకిరణ ప్రసారమున పరిపకవేయబడుచున్నది! ఇంత కాలమునకు గదా సర్వజగత్సాధారణ సంపాదనమున స్త్రీలు బద్ధకంకణలై ముందంజవేయుట జరుగుచున్నది! నారీసంఘమునకు అనూయాపరుఁడు, స్వాధ్యాయఁడునగు పురుషుఁ డెంతకాలమునుండియో ద్రోహపరంపరల నొనర్చుచువచ్చినాడు. స్త్రీ శ్రేయస్సహనాస్వభావమగ్గురులై యాడువాండ్రు నెల్లపుడు తమ వంటయింటి పడుకటింటి బానిసలుగ జూచుకొనుచు పురుషులెల్లపుడును తాము, తమ విద్య, తమ సుఖము, తమ శ్రేయస్సే కాని తమ జీవితవ్యాపారములలో సమభాగినులగు తమ ధర్మపత్నులకు ముందునకు వచ్చుట కొప్పుకొనక పోయిరి. ఆజన్మాంతమును పేదనీళ్లతో నిలలికి కొనుచు, పొయ్యియొద్దఁ గట్టెలనడుచు కష్టపడుచు, పిల్లలను కనుటయే పరమవిద్యగ, ఆభరణధారణమే పరమప్రయోజనముగ స్త్రీ లుండవలసినవచ్చినది జగజీవనకారణమైన స్త్రీ పురుష సంబంధము లిట్లు విచారితమగుటవలన మానవజాతి, మనుజుజన్మ మెత్తిన ప్రయోజనమునే మఱచినదా యుపనట్లు ప్రవర్తించుచు వచ్చినది. భిన్న విద్యుత్కర్మయుక్తములగు పదార్థము లాకర్షించబడినట్లు భిన్నభిన్న తత్వయుక్తులగు పురుషులను స్త్రీలును పరస్పరాకర్షితులగుట ప్రకృతిధర్మము. పురుషతత్వమును స్త్రీతత్వమును చూచుటకు పూర్వర విరుదముగలుగును రెండును ఒండొంటిపై నాధారపడియున్నవి. ఒకటి నిష్కరము, రెండవది కోమలము. ఒకటి చపలము, రెండవది సిరము. ఒకటి హేతుయుక్తము, రెండవది

భావపుత్రము. ఒకటి బలవత్తరము, రెండవది దుర్బలము. ఇట్లే స్త్రీపురుష తత్వములకు నైసర్గిక వైరుధ్యము కొంతయున్నను అవి సహజముగ పరస్పరాకర్షితులై ప్రమోదభాషనములైయున్నవి.

ఎల్లకాలములయందును స్త్రీల నెవ్వ రెంత యణచియుంచుచు వచ్చినను స్త్రీ సంఘాభ్యుదయాభిలాషులగు మనుజోత్తములు నాగరికప్రపంచమునందన్ని దేశములలోను మన యున్నతికై యుద్యమించుచునేయున్నారు.

సర్వతోముఖముగు నిప్పటి మన భాగ్య సాధాగ్య వైభవ ప్రాధవముల కిదియే మూలమని మీరు గ్రహించవలెను. అనూయాపరుఁడు స్వాధ్యాయులగు పురుషులు మన సంఘాన్నతి కెట్లు ప్రతిబాధకారులైరో అట్లే స్త్రీ సంఘాన్నత్యాభిలాషులగు పురుషులే మనకు మార్గదర్శకులై మనమెడల సమభావమును జూపుచు జగత్కళ్యాణమునకు దోడ్పడుచు వచ్చిరి.

అందువలననే స్త్రీసంఘమున నేడింత సంవలనము-ఇంత శక్తి-ఇంత జీవనము-ఇంత సంక్షోభము-ఇంత ధాటి-సర్వదేశముల, సర్వతోముఖముగ వ్యాపించుచున్నవి. స్వభారతీయ స్త్రీ జాతుల యందును ఉత్తమ పరివర్తనావకాశము లేర్పడినవి. నేను భారతీయ స్త్రీలు జగజ్జీయుమానముగు ప్రతిభా విశేషమును ప్రదర్శింప నేర్పరులయు చికాగో నగరమునుండి హంప్టె నగరమువఱకు భూగోళమున జరుపఁబడుచున్న సర్వప్రపంచ సమావేశములకు సహితము గరువతనమున బోయి వచ్చుచున్నారు. సమస్త కార్యభారపహన క్రియాచాచక్రమునందు, సర్వమార్గదర్శక వ్యవహారనిర్వాహక ప్రతిభాసంపన్నతయును స్త్రీలు పురుషుల కెంతమాత్రమును తీసి పోవని సింహాహూషమున బ్రకటింప గలుగుచున్నారు ఈ మహామాయాజగత్సాటకమున మన మెన్ని సాధించినను ఎన్ని వేషముల విజయప్రపముగ వేసికొన్నను ఎన్ని దిక్కుల విజయస్వముల

జేయగల్గినను మాటలో, జూపులో, రూపులో, నడకలో, దలపులో, చర్యలో, నాడువాండ్రెప్పుడును నాడువారేయగుదురు కాని మగవా రెప్పటికిని కాబాలరని ముఖ్యముగ గమనింపవలసియున్నది. స్త్రీలయం దెంత ప్రతిభావిశేషమున్నను, ఎంత విద్యాధిక్యమున్నను, సమస్త కార్యజాతములయందును తమకే యున్నతస్థానము లుండవలెనని అనర్థ ప్రదమైన నిష్ఫలాందోళనముల జేయరాదు. స్త్రీ విషయికమగు నెల్లయుద్యమములును ప్రశంసా వహములే యని మీ రెప్పుడును భ్రమింపరాదు. ఇప్పుడు పాశ్చాత్యదేశములలో అన్ని జంతువుల వలెనే మనుజులుగూడ దిగంబరులయి సంచరింపవలెనను సిద్ధాంతములు (Nudist doctrines) కొన్ని యాచరణములోనికి దెచ్చుటకు బ్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. కావున మన మెంత నాగరికశిఖా మణుల మనిపించుకొన దలంపు గొన్నను సాంఘిక వృక్షమునకు వేరుపులుగులని చెన్నదగిన ఇట్టి పాశ్చాత్యసిద్ధాంతములు మనలఁ బీడింపకుండ చూచు కొనవలెను. కావున స్త్రీ సంఘోద్యమములన్నియు ప్రశంసావహములే యని మీరు తలపరాదు. నేటి స్త్రీసంఘోద్యమ రామసీమలలో గూడ గోఁంటలు, కుక్కగొడుగులు, గులాబులు, గుల్షబులు, ఇట్లే వివిధ ప్రకృతు లెన్నియైన నుత్పన్నములగు చున్నవి. ఒకప్పుడు ముండ్లచెలును మొండి చేతులును పుట్టునపుడు మహారిష్టదాయకములగు ఉమ్మెత్త, విషచుప్తి మున్నగు దుష్టపాదపములును ఆయా శ్మశ్రముల నాయా బీజపరిణామమున నుద్భవించుచునేయుండును కదా! ప్రకృతియం దెల్లప్పుడును మంచివే పుట్టవలెనను శాసన మెచ్చుటకు లేకపోవుట చేత నిట్లు పుట్టినన్నియు భూమికి భారమైయున్నవనియే తలంపవచ్చును. నిరంతర పరిభ్రమణశీలమగు కాలచక్రమున సారరహితములైన అనర్థకోద్యమములు చెల్లాచెదురుగ జేరుబడుటయే గాక క్రమముగ సంత్రితమైపోగవు. షుద్రోద్యమమారక మగు నిట్టి సంఘటనము ప్రకృతి ధర్మమనియే మనము తలంపవచ్చును.

మాయముత్తెమును జూచి మంచి ముత్తెమని భ్రమించినట్లు, ముచ్చెబంగారమును జూచి మేలిమి బంగారమని భ్రాంతిపడినట్లు, అసత్యమును సత్యమని సంకలించినట్లు, అనర్థకోద్యమముల నొకప్పుడు కొందఱు మెచ్చుకొని పొంగిపోవుటయు జరుగుచున్నది. మనుజుల రుచిభేదమునుబట్టి వారి యామోదమును ప్రసరించుచుండును. ఒకప్పుడు గూటిలోనున్న కలకండకుబట్టు కండచీమలకంటె కుళ్ళుగుంటలోనుండు కుంకుడుకాయలకే ఎక్కువగు లెక్కువగ బట్టవచ్చును. కావున ఆధునికడిమోక్రేటిక్ (సర్వజనసమ్మతమైన) పద్ధతుల ననుసరించి సఞ్ఞాబాహుళ్యమున గణనీయమైనంతమాత్రమున నెట్టి యుద్యమములును ప్రశంసావహములేయనిమీరు భ్రమించకూడదు. దేనియందైన స్వతస్సిద్ధమైన జనమును, జీవమును, ఘనతయు (Nobility) నుండవలెనని మీరు గ్రహించవలెను.

భారతదేశము నేడు సర్వతోముఖమగు పరివర్తనముల కాలవాలమైయున్నదని మీ రెఱుంగుదురు. ఇట్టి సందిగ్ధసమయమున పాశ్చాత్యవ్యామోహము లొకవంకను సనాతన సామ్రాజ్యము లొకవంకను మనల పలింపజేయుచున్నవి. శతశతాబ్దములనుండి దాస్యశృంఖలానిబద్ధమైయున్న ఆర్యజాతి స్వేచ్ఛా సంపాదనమునకై తపాతపాలా పుచున్నది. కొన్ని వందల యేండ్లనుండి మనదేశమును బట్టికొని పీల్చి పిప్పిచేయుచున్న పారతంత్ర్యభూతములను వదలించుకొనుటలో మన మన్నివిధముల పురుషులకుఁ దోడ్పడవలెను. బిడ్డల మహావ్యాధులచే, దారిద్ర్యముచే, వైషమ్యముచే ఈకంటినిరు బంగాళాఖాతముగ — ఆకంటినిరు అరేబియా సముద్రముగ విలపించుచున్న భారతమాతను మనము ధీరస్వాంతరుజేసి సమాశ్వాసింపజేసినయెడల నదియే మన జన్మములకు గృతార్థత్యమని మనము తలంపవచ్చును. ఇక ముందుజేయబోవు ప్రసంగములం దెల్లయెడల విస్మరింపకుండ మన మెల్లపుడు దృష్టిపథమున నుంచుకొనవలసిన ముఖ్యాంశముల గొన్నిటిని సూత్రప్రాయముగ జెప్పితిని.

మన సంఘమున కొంతకాలము దనుక నవలంబింపఁదగిన కార్యప్రణాళికనుగూర్చి మనమిప్పుడు చర్చింపవలసియున్నది. 'స్పెట్టిటర్ క్లబ్', సాక్షిసంఘముల పరమార్థేశములనే స్త్రీజాతిపట్ల నవలంబింపగోరి మనమిప్పుడు సంఘముగా నేర్పడితిమి. ఆంగ్లభాషకును ఆంగ్లభాషకును వన్నె దెచ్చిన సంఘరాజముల వైఖరిని మనమొక సంఘముగా నేర్పడియు అట్టి నేననే మహిళాలోకమునకు మనమొంతపరిచి జేయనోపుదుమో చర్చింపవలసియున్నది. నూతనోద్యమ మెవ్వరైన దలపెట్టినయెడల నం దేవిధముగ తప్పుబట్టవచ్చునాయని జనులు సహస్రనేత్రములతో ప్రతీక్షించుచుందురు. కావున మన మేయుత్తమ సంఘముల నాదర్శముగ బిగ్రహించి సంఘముగా నేర్పడితిమో వాని ఘనతనకూడ మనవలన కీడుపాటు బోరయకుండఁ జూడవలసిన బాధ్యత మనయందున్నదని మీరు సర్వదా జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెను.

రెండువందలయేండ్లకు పూర్వ మాంగ్లదేశమున 'స్పెట్టిటర్' సంఘ ముదయించినప్పుడు యూరప్ ఖండమున బలుదేశములలో నట్టిసంఘము లేర్పడి తమతమ దేశ వాఙ్మయములకు వన్నెయువాసియు నొడగూర్చినవి. ఆ యూదిమాంగ్లసంఘమును బట్టియే ఆధునికాంగ్లకవిబ్రహ్మయని చెప్పదగిన పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి సృష్టినైపుణ్యమున "సాక్షి" సంఘ మాంగ్లభూమియందుదయించినది. ఈ సమావేశప్రారంభమున కళానతి మనకు వాగనుశాసనుని స్మరణకు దెచ్చినది. ప్రబంధనిర్మాణమున నెల్లప్పుడును కృత్యాద్యవస్థలచే నొప్పుచుండు కవులకు పూర్వకవి సాంప్రదాయములబట్టి తప్పనిసరిగా నన్నయభట్టు జ్ఞాపమునకువచ్చుట సహజమేయైనను మన సంఘప్రబంధమున నన్నయభట్టారకునికంటె రసప్రదచనా వికారదులగు నరసింహారావు పంతులు గారే మనకెక్కువ వందనార్హులని చెప్పగలను.

మన సంఘమునజేయు ప్రసంగములు రెండువందలయేండ్లక్రిత మాంగ్లదేశమున బుట్టిన 'స్పెట్టిటర్' సంఘ వైఖరినుండుట యుక్తమో లేక ఇటీవల మనయాంగ్లభూమిని బుట్టిన సాక్షిసంఘప్రసంగములతోఁజి నుండవలెనో మనమిప్పుడు నిర్ణయము చేయవలసియున్నది. ఇది మనయందలి యిష్టమునుబట్టి నిశ్చయింపబడవలసినదగుటచేత నాయుపన్యాస మింతటితో ముగించుచు మీ యభిప్రాయముల వెల్లడింపగోరుచున్నాను.

అంతట లీలావతి యిట్లు పలికెను.

ప్రియంపదవలె నేనంత స్పీకర్ (వక్త\*)ను గాక పోయినను నాబుద్ధికెదోచిన ముఖ్యమగు నొకటి రెండు పాయింట్లు (సంగతుల)ను చెప్పెదను.

ఫస్ట్లీ (Firstly) నాగరిక ప్రపంచమున వాయువేగ, మనోవేగములతో అభివృద్ధిని అనగాడెవలవ్ డెవలప్స్ (Developments) నంబర్ లెస్ గా (సంఖ్యాతీతములుగ) కనిపెట్టబడుచున్నవి. ప్రపంచమంతటా స్పీడ్, రెపిడిటీ, హరీ (వేగము, పథ్యరత, తొందర) సర్వవ్యవహారములలోను గోచరమగుచున్నవి. ఒక్క ఫీమేల్ వేర్ (స్త్రీల యుడుపుల) లోనే చెప్పనలవిగానిమార్పు లగపడుచున్నవి. ఎవ్వరో రావణాసురుని కాలపు పద్ధతుల నవలంబించు చదువురాని అడవిమనుష్యులకు దిప్ప—విమిన్ ది వైల్డ్ మెన్ ఆఫ్ ది దండకాఫారెస్ట్ (దండక కారణ్యము ఆంగ్లదేశములో భాగమని వ్రావ్ అయినది) కనుక ఇట్లు చెప్పుచున్నాను.—ఇప్పుడు చెప్పుచున్నసంగతి యేమనగా సివిలైజ్ అయియున్న అనగా నాగరికతను పొందియున్న డెవ్లప్డ్ నేషన్సులో (పాశ్చాత్యజాతులలో) ఎప్పడేయే ఫేంజెస్ అనగా మార్పులు కలుగుచుండునో కనిపెట్టి ఆవి మన ప్రాక్టికల్ లైఫ్ లో (జీవితచర్యలలో) అనున

\* లీలావతి తన సహజధోరణిని ఆంగ్లపదభూయిష్టముగ మాట్లాడినది. ఆమె ప్రయోగించుచు వచ్చిన యాంగ్లపదముల యర్థమును నాచేత నైనంతవఱకు ఈవిధముగ దెలుపుచుందును.

—మనోరము.

రించిన సే మనచదువునకు, బుద్ధికి సరియైన శోభ కలుగునని మనము గ్రహించవలెను. ప్రాతపదతుల నవలంబించుట—అనగా ఓట్టుఘోషము—వట్టిబుద్ధి హీనులపని, సింపిల్ ఫూలిష్ నెస్ (Simple foolishness)

సెకండ్లీ (Secondly), స్పెక్టేటర్ క్లబ్ అనునది రెండువందల యేండ్లక్రిందట ఇంగ్లండ్ దేశములో పుట్టి అప్పుడే నశించిపోయినది. ఇప్పుడు మన మా చదలి ననుసరించి మన సొసైటీని వర్క్ చేసిన (జరిపించిన) యెడల అది మనల నందఱిని ఫూల్స్ పేర డైజ్ (Fool's Paradise)నకు తీసుకొనిపోయి విడిచి పెట్టును. అనగా మనము నవ్వులపాలయిపోదుమన్న మాట—నీ లాఫింగ్ స్టాక్ (a laughing stock). ఎందుచేతననగా ఇప్పటి కింక జార్జి ది ఫిఫ్త్ రాజ్యమునకు వచ్చువఱకుకూడ ఇంగ్లండ్ దేశములోని స్త్రీలందఱును దీర్ఘమైన గౌనులను ధరించుచు వచ్చిరి. ఇప్పటి ఘోషను లట్లులేవు గద ! ఇప్పుడు చికాకులేకుండ కాలుచేతు లెంత కానవచ్చుచు దుస్తులను ధరించిన నంత బ్యూటీయుని (అందముని) కని పెట్టబడుచున్నది. హైజినిక్ డ్రెస్ సిస్టమ్ అనగా ఆరోగ్యనూత్రములనుబట్టికూడ ఇప్పటి చెప్టర్స్ (పాఠ్యాత్మ) ఘోషనులు ప్రాక్టికల్ గ నుత్తమమని చెప్పవచ్చును.

థర్డ్లీ (Thirdly), సాక్షి సంఘమువలె మన సంఘ ముండవలెననుట రెండవ ఫూలిష్ నెస్ (బుద్ధి తక్కువ) ఈ సొసైటీలోని మెంబర్లు మన మెప్పుడును సాక్షి సంఘసభ్యులతో పోలికలు తెచ్చి పెట్టుకొనగూడదు. దేర్ ఈజ్ నాట్ ఎ సింగిల్ ఫేక్ట్ ఆఫ్ రిజంబ్లెన్స్ బిట్వీన్ అస్ ఎండ్ ది మెంబర్స్ ఆఫ్ ది సాక్షి సొసైటీ (There is not a single fact of resemblance between us and the members of the Sakshi Society) మ నో ర మ మనలగూర్చి పత్రికలకు బంపు రిపోర్ట్లు (లేఖలు)గా నిది సాక్షి సంఘమునకు బ్రతిగా ఎస్టాబ్లిష్ కాబడినట్లు అనగా స్థాపించబడినట్లు ప్రాయశఃపరము కాని అట్టి సంఘమే మన సంఘ మనుకొనుటకంటె

ప్రవిడిటి వేటాకటిలేదు. ఎవ్వరి వన్ ఆఫ్ ■ సాక్షి సొసైటీ ఈజ్ ఎ బ్రూట్, ఎ స్టూపిడ్, ఆర్ ఎ బోర్. (Every one of the Sakshi Society is a brute, a stupid or a bore) “స్పెక్టేటర్ క్లబ్” అను నాంగ్ల శాస్త్రాలమును జూచి వాతలు వేసి కొనిన తెలుగువక్కుల మని యనిపించుకొనినను కొంత ప్రావర్గ (సరిగ), ప్రతిస్థాకరముగ నుండవచ్చును గాని ఫీఫీ సాక్షి సంఘమునకు ఇమిటేటరులమని యనిపించుకొనుటకంటె సిగ్గులచే టింకొకటి లేదు. వుయ్ షుడ్ ది రీయల్లీ ఎక్స్ మేడ్ ఆఫ్ అవర్ సెల్వ్స్ టు ప్రాక్ రెయిమ్ ఏజ్ నచ్ టు ది వర్ల్డ్ ఎట్ లార్జి అని పొంగి పొరలి పచ్చుచున్న అంగవదప్రవాహమును మాపై బ్రసరింపజేసి వీలావతి కూర్చుండెను. అంతట కామేశ్వరమ్మ కూడ తన యభిప్రాయమును తెలుపవలెనని సే నంటిని. ఆమె యిట్లు పలికెను.

అమ్మలారా ! సే నంత తెలిసినదానను, అంత చదువుకొన్నదానను, అంత జ్ఞానవంతురాలను కాను. ఆ యింగ్లీషుసంఘము లెట్టివో ఈ తెనుగుసంఘము లెట్టివో సే నంతగ పరించి తెలిసికొనియుండలేదు. నాకు తెలిసిన సంగతులను గూర్చియే సరిగ జెప్పజాలనిదానను, తెలియని సంగతులనుగూర్చి యెట్లు చెప్పగలను ? పుట్టంఘండు వర్ణవృత్తాసబోధన మొనర్పజాలఁడు గద !

ఎప్పుడో వేదము లెత్తుకొనిపోయిన సోమకాసురుని నాటి ప్రాచీన పదతుల నవలంబించు మే మొక యడవిజాతి మనుష్యులమని మీరు తలంపవచ్చును. తలంచుటయే కాదు—కంతోక్తిగ నివ్వడు వీలావతి యట్లే సెలవిచ్చినది. అయిన గానిండు. అంగభాష యను నంధకారమున మా కన్నులను గప్పి ప్రత్యక్షముగనే మీరు మమ్ము తిట్టినను తిట్టవచ్చును.

వీలావతి—చి నెవర్ మెంట్ టు ఆఫెండ్ యు. నిన్ను ద్వేషించి సేను తిట్టలేదు. ఎప్పుడును నట్లు చేయుటలేదు

కామే—లేనియెడల సంతోషమే. దివాంధము  
తన సేతపాటవశూన్యతను నిందించుకొనవలెను గాని  
సూర్యతేజమును నిందింపవచ్చునా? అంగభాషా  
పరిచయము లేనివారు విద్యాగంధశూన్యలనియు  
పరమమూర్ఖులనియు పంక్తిభాష్యులనియు మీ  
వంటి దొరసానుల యూహ కావచ్చును. కాని మీ  
యింగ్లీషుచదువు లెంతవఱకు వచ్చినవో మీరే  
యోచించుకొనుడు. ఇప్పటి చదువులన్నియు నగ్న  
సిద్ధాంతములలోనికి దిగుచున్నవని ప్రయంపదయే  
చెప్పినది. ఎప్పటికప్పుడు మారిపోవుచున్న ఘోషను  
లవలంబించవలయుననియు లేనియెడల నాగరికతా  
శూన్యుల మనిపించుకొనవలసిన ఆపద మనల బట్టు  
కొనుననియు లీలావతి ఒక అరిని మేషము క్రిందటనే  
చెప్పినది. ఇక మీ నాగరికతా సంపన్నతకు ఏది  
యవధియో నాకు బోధపడకుండచున్నది. ప్రయం  
పద చెప్పినట్లు ఆడుది ఎన్ని పోకడలు బోయినను  
మగవాడు కాగలడా? ఆడుమేషములు వేయు పురు  
షులైన నటులు సంఘమున పతితులనియు అట్టి  
భ్రష్టాత్ములు పంక్తిభాష్యులనియు శాస్త్రములు  
చెప్పుచున్నవి. కేవల వినోదాద్ధము నాటకములలో  
మేషములువేయు మగవాని కర్మమే యిట్లు కాలి  
పోవుచుండగ ప్రత్యక్షముగ ఘోషనుల నిమిత్తమై  
మన కండ్లయెదుట నిరుగుచుండు కుల స్త్రీ లట్టి పద్ధ  
తుల నవలంబించి మగవాండ్రు మనిపించుకొన  
ముచ్చటపడుట యెందులకో నాకు తెలియకుండ  
నున్నది. మగవాండ్రుకూడ సిగ్గుపడి తలలు వంచు  
కొనునట్లు మీ రిప్పు డింత భావోటుముగ గుఱుల  
నెక్కి, గాడిదలనెక్కి, పైకిళ్లనెక్కి— తిరుగు  
చున్నారు గదా! మీ స్వేచ్ఛావిశేషముల కెప్పటి  
కైన సంతముండునా? కుక్కలను గాడిదలను ఎక్కి  
విఱివీగినంతమాత్రమున సర్వజగదజ య్య విక్రముల  
మేతివని, దిగ్విజయము చేకూరినదని సంతసించ  
వచ్చునా? “సస్త్రీ స్వాతంత్ర్యమర్హతి” అను  
శాస్త్రవాక్యముపై మీరింత పగబెట్టి మీరిన్ని  
విధములగంతులు వేయవచ్చునా? భాగ్య సాభాగ్య  
వర్ధనమైన సదాచారములను తృణప్రాయముగ బరిత్య

జించుచున్నారు. అంతమాత్రముననైన మీకు మన  
స్సంతృప్తియగుచున్నదా! నేటి ఘోషను రేపటికి  
ప్రాతగిలిపోవుచున్నదని కదా లీలావతి యనుచున్నది.  
ఎప్పటికప్పుడే మీ వైఖరులు మీకే రోత బుట్టించు  
చున్నపుడు—అట్లు రోత బుట్టించుటయే మీ  
ఘోషనుల తత్త్వమైనపుడు యిప్పటి మీ పద్ధతుల  
పై జూపు మమకారమైనను వారి సదాచారములపై  
నెందులకు జూపలేరు? “స్వధర్మ నిధనం శ్రేయః  
పరధర్మో భయావహః” అను పరమసూత్రమును  
విస్మరించుటచేతనే కదా భరతజాతి కిన్నిపాట్లు  
వచ్చినవి!

పరపద్ధతుల నవలంబించి స్వకీయపద్ధతుల దలంప  
కుండుట ఊరివారికి విందుచేసి తల్లిని పన్నుబెట్టుట  
వంటిది కాదా? మే మాంగ్లపద్ధతులవలననే సర్వాధి  
కులమయ్యెదమనుట దేవతార్చన మింగ్లీషునజేసి పవి  
త్రులమయ్యెదమనుట వంటిది కాదా?

ఐదువతన మనగ నేమో దానిని కులస్త్రీలేల  
పాటింపవలెనో మీ రే లవలేశమును తెలిసికొనకుండ  
మన యుత్తమాచారముల నసమీక్షించుకొనుచున్నారు.  
వసువు, కుంకుమ, గాజులు, మంగళనూత్రము,  
మట్టెలు, కలది కదా ఐదువ!—

లీలావతి—పేడ?—వాట్ ఎవోట్ కాడంగ్?

కామే—అమ్మా నీ వైదుష వగుటకు  
దానిని బూసికొన నక్కఱలేదు. దానిని తాకకుండ  
గనే నీ వీయెదువస్తువులను నువయోగించిన యెడల  
హైద్రాబాద్ వాంగన వనిపించుకొందువు. దొర సాని  
వాయెను! నీ వట్లేల చేయుచువు. ఇంగ్లీషువారి  
పస్త్రాధారణములోని ఆరోగ్యతత్త్వమును గూర్చి  
యుపన్యసించగలవు కదా! నీ నోట వచ్చిన గోమయ  
మందలి ఆరోగ్యగుణముల నెందులకు గ్రహించు  
జాలవు? ఉగ్గుపాలతో అంగభాషను పరించుచు,  
అంగవైఖరుల నవలంబించ నేర్చుకొనుచున్న మీ  
వలన పారతంత్ర్యవ్యాపియే కాని మోక్ష మెప్పటి  
కైన చేకూర గలదా? ఉద్యోగాభిలాషిబులకు,  
జీవయాత్రావ్యాపారములలో ప్రయోజకురాలండ

మనిపించుకొనువారికి, ఇంకను రాజకీయ వ్యవహార పరాయణులారాండ్ర మనిపించుకొన నిచ్చగించు స్త్రీలకు ఆంగ్లవిద్యావశ్యకత యుండవచ్చునుగాని తదితరుల కట్టి యసర మేమి యున్నది? మిరింగీలు విద్యలను గౌరవింప వచ్చునుకాని మన సదాచారములను బుద్ధిపూర్వకముగ నెందులకు మంట బెట్టవలెను?

స్త్రీత్వమును చెడగొట్టుకొని మగతన మలవరించుకొన బ్రయాసపడుచున్న మియులను గన్న దేశ మాతకు నవ్వే కలుగునో, కోపమే వచ్చునో, రోతయే పుట్టునో, యేడుపే వచ్చునో, కవులు గాదు గదా కమలాసనుండైన వర్ణించగలరా? ఆంగ్లవిద్యా ప్రభావముననే గదా విధాతృ సృష్టిచేతనే యేర్పడిన వర్ణలింగ విభేదము యిచ్చిరింపబడి ఆ బ్రాహ్మణ చండాలమును ఒక్క మాల కూటిగా కలిసిపోవలెనను సిద్ధాంతము లీ దేశమున బొమ్మ జెముకువలె వ్యాపించి పోవుచున్నవి! ఇన్నాళ్లకు గదా పంసారిలు కూడ ఫ్యాషనుల యింద్రజాలమున జారింబలకు గూడ సిగ్గువచ్చు వేషము నవతరించుచున్నారు! ఇట్టి సంకర స్వరూపముల జూచి నే నేమి తలంపగలను? పూర్వయుగములలో శిఖండి ఒక్కతెయే యుండగా నేడు మగవాడు కాకుండ నాడుది కాకుండ ఏదో మధ్య మార్గమున బుట్టినదా యను సందేహమునకు దావలములైన పురుష సువాసినీ స్వరూపము లూహార గాన వచ్చుచున్నవే! తాను మగవాడను కాగల ననుకొని మగవాని పోడుముల దెచ్చిపెట్టుకొన బ్రయాసపడెడు ఆడుదానికి మగవాని లింకములు పట్టుపడక పోవుట యలుండగ సహజ మగు నాడుపొంకములు నేల గలిసితీరు ననుట నిశ్చయము. ఇట్టి యుద్ధయుద్ధప్రవృత్త్యు పాడురూపములు లోకసమ్మోహనదక్షిణముగ నున్నననియే తలంచుచుంటిరా? ఇట్టి సంకరవేషములవలన స్త్రీ జన సామాన్యమైన లజ్జా సాధ్వసములు మంటగలిసి పోవుచుండుట లేదా?

ఇకనైన స్వకీయసదాచారములు పడలుటలో, బరకీయసదాచారములను పైన వేసికొనుటలో

ఆడువారివంటి శూరు లింకొకరు లేరని మీరు లోకమునకు బ్రకటింపకుండ నుండుడు. ఈ పురుష సువాసినీ స్వరూపముల నిజ జాలించి ఆర్యసాంప్రదాయానుగుణ్యమైన స్త్రీవైఖరుల నవలంబించుటయే భాగ్యసాభాగ్యవర్ధనమని మీరు తలంపవలెను ఇక నీ సంఘవ్యవహారములను నిర్వర్తించుటలో విద్యా వివేక సంపన్నులగు మీ రెల్లు నిశ్చయించినను నాకు సమ్మతమే. వీలగునంతవఱకు భారతీయధర్మములకు విరుద్ధముగ నుండని యెట్టి పద్ధతులైనను మన కనుకరణీయములని నేను తలంచుచున్నాను.

అంతట కళావతి యిట్లు పలికెను—

ముఖ్యముగ స్త్రీల కావశ్యకమైన చర్చనీయమైన మహోదంతముల గూర్చును, వృద్ధిహర్షముల గూర్చియు, నాశయముల గూర్చియు బ్రసంగించు నుద్దేశముతో మన మిప్పుడు సంఘము నేర్పడితిమి. ఆంగ్లమున గీర్తికెక్కియున్న సంఘమును బట్టి ఆంధ్రమున సాక్షిసంఘ మేర్పడినది. అయినను ఆ రెంటికిని పోలిక లేనేలేదు. అట్లే పర్యవసానమున మన సంఘమునకును వానికిని పోలిక యుండకపోవచ్చును. “ముఖేముఖే సరస్వతి” అని పెద్దలు చెప్పిరెట్లు ఎవరి యంతటివారు వారు. ప్రకృతి సిద్ధమైన దుచిభేదములను బట్టియే మన సంఘములలో బ్రత్యేకతయు, ననన్యత్రయమైన సహజ ప్రతిభయు గోచరింపగలవు.

కావున మన సంఘోద్దేశములనే మన దృష్టి పథమున నుంచుకొని మన బుద్ధికి దోచినట్లు స్త్రీజన సంబంధమైన సందర్భములగూర్చి ప్రసంగింతము.

ఇంతవఱకు మాట్లాడిన మీ రందఱులు మీమీ యభిరుచులను బట్టి యుక్తి యుక్తమగు సత్ప్రసంగముల జేసి మీ యూహలను చెప్పించిరి. మన ప్రసంగము లన్నియు స్త్రీజనాకర్షణములుగ నుండవలయునని మీరు ముఖ్యముగ బాపక ముంచుకొనవలెను. వ్యాసముల ధోరణినుండుట ఇట్టి సంఘోపన్యాసముల స్వభావము. ఎంత విద్యాధురీణులారాండ్రకైనను కథలపైనుండు ప్రీతి వ్యాసములయందుగాని



ఉపన్యాసములయందుగాని యుండదు. అంత మాత్రమున మనము నిరుత్సాహముగానక్కరలేదు. కొంతకాలము దురుక మన ప్రసంగములను కథారూపమున వెల్లడి చేయుటకు మనకు చక్కని యవకాశమున్నదని నాకు స్ఫురించుచున్నది. సత్కథలకున్న యాకర్షణశక్తి నిరుపమానమైనది. ఉత్తమాశయుల బోధించుటకు వర్తమాన కాలమున కథలను బోలిన సాధనము ఇంకొకటి లేదు. అన్నివిధముల నది నవలాయుగము.

ఉ “కేవల కల్పనా కథలు కృత్రిమ రత్నము లాద్య సత్కథావావిరి బుట్టు రత్నము లనారితసత్కవి కల్పనా విశేషావహ పూర్వవృత్తములు సానలదీరిన జాతిరత్నములుగావున ట్టి మిశ్ర కథగా నొనరింపుము నేర్పు బెంపున్.”

అట్టికథలకు మన ప్రసంగములలో నవకాశముండదని మీరు తలంచవచ్చును. మన సంఘోదేశములకు విరోధము లేకుండ స్త్రీవిషయక మగు నాదర్శముల జర్పించుచు మన మయిదుగురమును గూడి చెప్పగల యుత్తమ కథయొకటి యున్నది. ‘టెన్నిసన్’ అను నాంగ్ల మహాకవి డిప్రీస్ సెన్ అనగా ‘రాజకుమారి’ యనుపేర దీనిని రచించి యున్నాడు. చాల కాలము క్రిందట టెన్నిసన్ చేత జెప్పబడిన ‘రాజకుమారి’ యందు మన కంతగ బ్రయోజన ముండదని లీలావతి తలంపవచ్చును. కాని యాకవి భావి సంఘటనల నన్నిటిని దూరదృష్టిని గనిపెట్టెనా యని పాఠకులకు భ్రాంతి కలుగజేయునట్టి కథ యేమగురి చేత జెప్పించినాడు. అనగ నొకడు కథజెప్పట కారంభించి కథ కొంతవఱకు సాగనిచ్చి నడుమ నాపివేయును. రెండవవాడ కా కథను దీసికొని తన బుద్ధికి దోచినట్లు వృద్ధిచేసి మఱల నెచ్చటనో వదలి వేయును. మిగిలినవా రొకరితరువాత నొరుగ నదేవిధముగ కథను పెంచి వినిపింతురు. ఇది యొక వినోదమైన కథాకలాపము. మనము కూడ టెన్నిసన్ పదతి నవలంబించి టెన్నిసన్ వ్రాసియుంచిన కథనే దీసికొని భారతీయ సాంప్రదాయానుగుణ్యముగ కథను మార్చి మన యభిరుచులను బట్టి వర్ణించి చెప్పిన నది మనోహరముగ నుండకపోదని నా యభి

ప్రాయము. ‘సత్కవికల్పనా విశేషావహ పూర్వ వృత్తములు సానలదీరిన జాతిరత్నము’ లని రామ రాజభూషణుండు చెప్పుకొని యున్నాడు. అట్టి మిశ్రకథనే మన మయిదుగురమును తొలుత జెప్పుకొని మన ప్రసంగములయెడల నాంధ్రనారీలోకమున కభిరుచి పుట్టునట్లు చేయవచ్చును

ప్రియంపద—కళావతి చేసిన యాలోచనము ప్రశంసనీయముగ నున్నది. ఆమె యుద్దేశించినట్లు మన మీ కథను జెప్పగలిగిన యెడల కథానందగ్ధమున మన కనేక విషయములను దర్శించుట కవకాశమున్నది. ప్రిన్ సెన్ వంటి యుత్తమగ్రంథ మింత వఱకు నాంధ్రమునకు బరివర్తించకపోవుట ఆంధ్ర నారీలోకమునకు మిక్కిలి కొఱత. అట్టి కొఱతను మనలో గవయిత్రి యగు కళావతి తీర్చ నూహించుటయే గాక అట్టి సదుపయమున మన సహాయమును గూడ గోరుకొనుట నాకు మోదావహముగ నున్నది. పుట్టుకతోనే సర్వోత్తమ సంపన్నుడై బుట్టిన కళా పూర్ణనివలె కథ మన కాంగ్లగ్రంథమున నుండనే యున్నది. దానిని అంటిపండ్లోలిచి చేతి కిచ్చినట్లు తెలుగువారి కందజేయుటయే కొఱత. కాని ప్రారంభమున నీయద్యముమును గనిపెట్టిన కళావతియే దీని నారంభించి చెప్పవలెను. తరువాత క్రమముగ మన మందఱుమును జెప్పవచ్చును.

లీలావతి—చాట్ ఎబాట్ కామేశ్వరమ్మా?

ప్రియంపద—కళావతి, నేను, నీవు, జెప్పిన యనంతరముగదా ఆమె కథను నడిపించవలెను. నీవు మాయురుపురివలె జెప్పగలిగిన యెడల ఆమె మన యందఱివలెను చెప్పగలదో లేదో నీవే జూతువుగాని—

లీలావతి—ఇట్ ఈజ్ ఎ లీప్ ఇన్ ది డార్క్ (అంధకారమున దుముట్టవంటిది)

ప్రియంపద—“సంశయాత్మక విసశ్యతి” అని పెద్దలు చెప్పుదురు. నీ కంత సందేహ ముక్కుఆలేదు. ఇంతకు తినబోవుచున్న కూరల చవు లడుగుట యెందులకు?—నేడు చాల కాలాతీతమైనది. ఇంతటితో నీ సభను చాలింతము.

ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః.

# బాల విజ్ఞానశాస్త్రి

౧. సా త పా లు

శ్రీమతి కా॥ మైత్రేయగారు

కలవారి కూతురూ గారాబుపట్టి  
కలువలు వడబోసి కడుగుచున్నాది  
వాడాలకాముడూ వీధిలోరాగా  
వాడు మల్లెచెండు వనితపై వినరె  
ఏమి తెలియని ఆకన్నె ఎత్తిముడువగను  
అత్తగా రనియేటి ఆపెద్దరాలు  
ఆకులు తెప్పించి లేఖరాయించి  
పుట్టింటి కొకకమ్మ పుట్టించెకమ్మ  
అత్తింటి కొకకమ్మ అంపించెకమ్మ  
బంధువుల కొకకమ్మ పాటించెకమ్మ  
ఏడుగురు అన్నల్లు పై రులూనాట  
ముద్దుచెల్లెలి మాటవిని సాగిరవుడు  
ఏడుగురు అన్నల్లు ఏనుగులమీద  
అయిదుగురు వడినెలు అందలంమీద  
వచ్చిరే ఎలమంచి, పట్నమ్మదాటి  
నగరి వాకిటికొచ్చి నయముగానిల్చి  
పయిడి చెంబులో నీళ్లు పాదములకిచ్చి  
స్తంభంమరుగున పోయి కన్నీరుంచె  
తుడుచుకో కన్నీరు ముడుచుకో కురులు  
ఎత్తుకో పాపడిని, ఏనుగులమీద  
అత్తరో, ఓయత్త పోయివచ్చేను  
మాయన్న లొచ్చేరు నన్నంపవలెను.  
మామరో ఓమామ పోయివచ్చేను  
మాఅన్న లొచ్చేరు నన్నంపవలెను.  
బావరో ఓబావ పోయివచ్చేను  
మాఅన్న లొచ్చేరు నన్నంపవలెను.

అడ్డగంధంపెట్టి ఒడ్డనిలుచున్న  
ఆయన్న తమ్ముడా పోయివచ్చేను.  
తోటలోని దవనమా తోటికోడండ్లా  
మాఅన్న లొచ్చేరు నన్నంపవలెను.  
వ్రేలి పుంగరిముపెట్టి వీధినిలుచున్న  
వివరముగల్గ మొగవాడ పోయివచ్చేను.  
అమ్మరో ఓయమ్మ గార్లు పార్యాతి  
నీముద్దు కోడల్ని ఏమంటివమ్మ  
పసుపాడ పసుపిచ్చి పసుపాడమంటి  
వీధిలో తలవిప్పి దువ్వవద్దంటి  
చిన్నగడపలో కాలు పుంచవద్దంటి  
అయిన నామాట పాటించకపుడు  
చిన్నకడపనే పుంచె కాలు తాయంతి  
వాడాల కామూడూ చెండువిసరగను  
ఒయ్యార మొలకంగ ఎత్తి తా ముడిచె.  
పచ్చిపొగడపుతీగ బంగారుబొమ్మ  
భాగ్యము కలిగినలక్ష్మీ నేనంపజాల  
వీధిలో నేనిల్చి చెండువిసరగనూ  
ముద్దరాలు నాభార్య ఎత్తిముడిచేను  
అమ్మరో ఓయమ్మ నాముద్దుతల్లి  
యిందులో తప్పేమి వివరించవమ్మ  
అబలనూ దానట్లు నిదశాయగనూ  
మనసెట్లు ఒప్పేనే తల్లిరో నీకు  
వచ్చిన వారిచెల్లె విందుశాయగనూ  
పోయిరే, సంతసమున ఎలమందిదాటి.

## ౨. పాట

చందమామ చీరగట్టి  
చాటపప్పు వల్లోబోసి  
అమ్మా నేను చిన్నదాన్ని  
అల్లుడొస్తే అంపవద్దు  
మామవస్తే మళ్ళీరమ్మను

శ్రీమతి గొట్టిపాటి చిలకమ్మగారు

చద్దిగట్ట గుడ్డలేదూ  
సాగనంప ప్రొద్దులేదూ  
ఇరుగుపొరుగు అక్కల్లార  
ఒకటే తుమ్ము—అవ్.



## ౩. నా పాప

రావమ్మ నాపాప రావమ్మతల్లీ  
వచ్చినా అడ్డాల వాలిపోవమ్మా,  
చేపొచ్చి నాపాలు చెదిరిపోయ్యేను,  
చిరిగిపోయేరవిక జేబులూరెండు

రావమ్మా!

కసిరి చివురులఎరుపు కంపించునోరు  
పనలూర పణకలే పాలిళ్లతల్లీ,  
పసిడిచుద్దలచేయి పాలాడించు

అడివి బాపరాజుగారు, బి.యె.; బి.యల్.

పైటలో నీలమ్మ హాయిమంటుంది

రావమ్మా!

జగములో తీపెల్ల జన్మమెత్తిందీ  
ఒడ్డూరమై నాదు అడ్డాలనిమిడే  
గలగలా హారాల కదిలించుచేయి,  
ఒలికించు, నాముక్తి ఒళ్లోకితల్లీ

రావమ్మా.



## ౪. మట్టిచెట్టు—తాటిచెట్టు

మట్టిచెట్టుక్రింద నుద్యాహ్ననమయాన,  
బాటసారియొకడు పక్కవేసి,  
చెట్టువై పుచూచి, చిరుసవ్వుసవ్వుచు,  
ఎంతవెంతయనుచు నిట్టలనియె.

“ముదురుచితచెట్ల మూడు మొదల్లైన  
దీనిమొదలుగావు, దీనికొమ్మ  
లెన్నియన్నవన్ని, యన్ని తాళ్లనవచ్చు  
గానిలోపమొకటి గానవచ్చు.”

శ్రీమతి జమ్మి కనకవల్లిబాయిగారు

మంచితాటిపండు కుంచమంతగనుండు,  
మట్టిపండు పగడమంతెయుండు,  
సృష్టికర్తతప్పుచేసెగా, అచుకొంచు  
నొక్కకునుకుతీసి యొత్తిగిల్లి.  
ఒళ్లువ్రక్క మట్టిపళ్ళతో నిండియుండుట  
చూచి యలికిపడుచులేచి, “ఘోర!  
పాప మివ్వితాటిపండ్లైన జత్తును,  
సృష్టికర్తమేలుచేసె”ననియె.

## ౫. కాకి, పిచ్చుక కథ .

అనగా అనగా ఒక అడవిలో పిచ్చుక, కాకి నివసించుండెను. కాకి కర్రలతో ఇల్లు కట్టుకొనినది. పిచ్చుక పిడకలతో యిల్లు కట్టుకొనినది. ఒకనాడు పెద్ద గాలి వాన వచ్చినది. పిచ్చుక యిల్లు కూలిపోయినది. పిచ్చుక కాకియింటికి వెళ్లి తలుపు గ్రుద్దినది. కాకి, “నేను నీళ్లు పోసుకొనుచున్నాను, వీలులే”దని చెప్పినది. కొంతసేపటికి పిచ్చుక తలుపు గ్రుద్దినది.

కాకి, “నేను వండుకొనుచున్నాను. వీలు లే”దని చెప్పినది. మరి కొంతసేపటికి పిచ్చుక మరల తలుపు గ్రుద్దినది. కాకి, “నేను భోజనము చేయుచున్నాను, వీలు లే”దని చెప్పినది. పిచ్చుక మరి వానలో తడియలేక దాగవలెనని చిన్నగొయ్యి తీసినది. చిన్న బంగారపుముద్ద దొరికినది. పెద్ద

శ్రీమతి వారణాసి వెంకటలక్ష్మీనరసమ్మగారు

గొయ్యి తీసినది. పెద్ద బంగారపుముద్ద దొరికినది. కాలువ గట్టెక్కినది. కడవెడు బంగారము దొరికినది. ఆ బంగారముతో యిల్లు కట్టుకొని పిచ్చుక హాయిగా నుండెను.

మరి కొన్నాళ్లకు పెద్ద గాలి వాన వచ్చినది. కాకి యిల్లు కూలిపోయినది. కాకి, పిచ్చుకయింటికి వెళ్లి తలుపు గ్రుద్దినది. పిచ్చుక తలుపు తీసినది. కాకి, “పిచ్చుకమ్మా, పిచ్చుకమ్మా నీకీ బంగారము ఎట్లు దొరికినది?” అని అడిగినది. పిచ్చుక తాను చేసినది అంతా చెప్పినది. కాకి కూడా అట్లు చేయవలెనని, చిన్నగొయ్యి తీసినది. చిన్న తేలు కుట్టినది. పెద్దగొయ్యి తీసినది. పెద్ద పాము కుట్టినది. కాలువ గట్టెక్కినది. కాలు జారి, కాలువలో పడి చచ్చినది.



## ౬. బొల్లిపిట్ట నెక్కిన నల్లనయ్య

అనగా అనగా నొకూరు. ఆవూరియం దొక గొల్లవాడొకడు నిత్యము గోవులను మేపుకొనుచుండెడివాడు. వాని భార్య వానికి ప్రతినిత్యము నచ్చటికి భోజనము గొనివచ్చెడిది. వాడట్లు సాయం త్రయవఱకు పశువులను మేపి ఇంటికి వచ్చుచుండెను. ఇట్లు ప్రతినిత్యమును పశువుల నరణ్యములో మేపి సాయంత్రము కాగానే యింటికి వచ్చు వాడుక. ఒకనాటిదినము మిట్టనుధ్యాన్నామున భాను డాకాశమున దన తీక్షణరణజాలముల భూమిపై ప్రసరింప సాగెను. అట్టితరి ప్రయాణమొనర్చు ప్రతిపాంథుడును మిక్కిలి ఆయాసముతో బయన మొనర్చుచుండెను. అప్పు డా అరణ్యమున నొక బ్రాహ్మణు

మైనంపాటి సుబ్రహ్మణ్యంగారు

దొకడు బ్రహ్మణము సాగించుచుండెను. అత డట్లు పోవుచు నచ్చట పశువులు మేపు గొల్లవాని దగ్గఱకు వచ్చి ఇటులనెను. “ఓరీ గొల్లవాడా దారినడచి బహుప్రయాసజెందితిని. దాహ మధికుముగానున్నది. గాన నాకు గొంత పాలిచ్చితివా నీకు పుణ్యము గల్గును.” వాడందులకు “కానీ” యనెను. అంతట వాడు కొంత పాలు బ్రాహ్మణుని కిచ్చెను. పాలను గ్రోలినపిమ్మట బ్రాహ్మణు డిట్లుకుకొనెను. వీడు నన్ను కానీ యియ్యుచుంటున్నాడే వీని కెక్కడి నుండి దెచ్చి యియ్యగలను. వీ డేమరి యుండుతరి వెల్లడనని యనుకొనెను. అప్పు డా గొల్ల డాతనిం గని “చాములు, యాడి కేదైన ఉపదేశించాల.

లేకుంటే మీ పాదాలిడవను" అన్నాడు. "యిది యేమిరా నాకు వీడొకడు అడ్డుదగ్గిరినాడని యెంచి బ్రాహ్మణు డా గొల్లనిగాంచి "ఓరీ, నీవు ప్రతి నిత్యమును భోజనమునకు కూర్చొను సమయమున చేతిలో నీవు భుజించు అన్నము నుంచుకొని తదేక నిష్కడవై "బొల్లిపిట్టనెక్కిన నల్లనయ్య నీవు భోం చేస్తే నే భోంచేస్తా" ననుము. పిమ్మట నల్లనయ్య వచ్చిన పదంపడి భుజించుమని బ్రాహ్మణుం డరిగెను,

మరునటిదినము వాని భార్య సంకటి గొని తెచ్చెను. అప్పు డా గొల్లడు కాలు చేతులు గడిగి కొని నామయు ముఖమున ధరించి చేతులయందు సంకటి నిడుకొని పద్యుసనము వైచుకొని యిట్లన దొడగెను. "బొల్లిపిట్టనెక్కిన నల్లనయ్య నువు భోంసేస్తే నే భోంచేస్తా".యెంతసేపటికిని నల్లనయ్య రాలేదు. వీడు లేపలేదు. యెంతసేపైన నదియే ధ్యానము. వాని భార్య, స్నేహితు లెంతజెప్పినను వాడు భుజించినవాడు గాడు. ఇట్లు ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, ఐదు, ఆరు, యేడు, యెనిమిది దినములు గడచినవి. వానికి శోషవచ్చున ట్లుండును. ఈ యెనిమిది దినములు వాని కా ధ్యానమే. వాని మూఢభక్తికి సంతసించి కృష్ణుడు గరుడారూఢుడై వానియందు నిలిచి వాడు ఇచ్చిన సంకటిని ఆరగించి వానింజూచి "ఓరీ! నీవేల నన్నిట్లు ధ్యాన మొనర్చితివనెను. అందుకు వాడు చేతులు జోడించి సాగిలపడి మ్రొక్కి ఇట్లనియె. "చామీ! తమ పాదాలకాడ చేరదామని నా కోరిక" యనెను. అప్పుడు నీకు అంత్యమున మత్సద మిచ్చెద సంతపము నన్నిట్లే భజింపుచుండుమని అగ్నిశ్మయ్యెను. ప్రతినీత్యమును మొదట స్వామికి ఆగింపుజేసి పిమ్మట గొల్లడు తాను భుజించువాడు.

కొంతకాలమునకు మొదటి బ్రాహ్మణుడు ఆ దారిని వచ్చుచుండెను. అప్పుడు గొల్లవాడు చేత కర్రనుంచుకొని పశువుల నదలంపుచుండెను. బ్రాహ్మ ణుని గాంచినంత నే వాడు తన కీతని దనువల్లనే

శ్రీకృష్ణుని దర్శన మబ్బినదని సంశోషించి గురువగు నాతనికి బహుమాన మివ్వదలచి వానివద్దకు వచ్చు చుండ వానినిగాంచి బ్రాహ్మణుడు ముందటి-కానీ యివ్వనందున తన్ను కొట్టవచ్చుచున్నాడని పరు గెత్తసాగెను. వాని వెంటనే గొల్లవాడు పరుగెత్తి పట్టుకొని సాగిలపడి నమస్కరించి జరిగినయుదంత మును దెలిపెను. అప్పుడా బ్రాహ్మణు డాశ్చర్య పడి మరుదినమునర కచ్చటనేయుండెను. మరునాటి మధ్యాహ్నము కృష్ణుడు వచ్చుటయు గొల్లవా డాత నికి సంకటిముద్ద నిచ్చుటయు గాంచెను. గాని కృష్ణు డగవడడయ్యె. నే ననేక ప్రత్యములు, ధ్యాన ములు ఉపవాసము లొనర్చినను నాకు గనబడని కృష్ణుడు వీరి కగవడెను గదా. వీడు పూర్వభవము నం దెంత పుణ్యము నొనర్చెనో యిది దలంచి వానిం గని ఓరీ నీవు నా కేమియు నీయవద్దు. భగవంతుని దర్శన మిప్పించుము. నా కింతయెజాలు ననెను. అందు కా గొల్ల డంగీకరించి మరునాడు భోజన సమయమందు "బొల్లిపిట్టనెక్కిన నల్లనయ్య నీవు భోంసేస్తే నే భోంచేస్తా" అని ధ్యానింపగా కృష్ణుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. అప్పు డా గొల్లడు కృష్ణుని పాద ములపైబడి "ఓ చామీ! నీ దరచనము మా గురువు లోరికి చూపించితేనే గాని మీ పాదాలు యిడవ" ననెను. వాని గురుభక్తికిని దైవభక్తికిని నిష్కల్యమ హృదయమునకు మెచ్చి కృష్ణు డా బ్రాహ్మణుని కగుపింప నాతడు భక్తివరపకుడై సాగిలపడి నిలువం బడి చేతులు జోడించుకొని యిట్లనియె.

"శంఖ చక్ర గదాపాణీ, ద్వారకా నిలయా' చ్యుత, గోవింద పుండరీకాక్షరక్షమాం శరణాగత" మ్మని స్తుతింప మెచ్చి నీవేమి కోరెదవని కృష్ణుడన నా బ్రాహ్మణుడు భక్తకవరాధీనా, నే నీ సంసారాంబుధిన్మునిగి దరిగానక యల్లలాడుచున్నాడ. అట్టి నన్నుద్ధరించి భవత్పదంబును జేర్చుమా"యన కృష్ణభగవానుడు నీ యంత్యకాలమున నీ శిష్యుండగు వీనిని, నిన్నును నాకడకు రప్పించుకొనియెదనని జెప్పి అంతర్హతుడయ్యె.

# భావతరంగిణి

## బంగారము

అనాదినుండియు హిందూదేశమున బంగారు వెండి నాణెములు ధనముగా వాడబడుచున్నవి. ఈ దేశము వెండిబంగారములతో తులతూగుచుండెడిది. వర్తకముచే నైన నేమి గనులనుండి యైన నేమి హిందూదేశ మంతటను బంగారము కూడబడుచుండెడిది. వీటికి సాయము హిందూస్త్రీలకు నగలను చాల ఆశ (ఏ దేశపు స్త్రీకి లేదు?) అందుచే నగల కొరకు చాల బంగారము వాడుచుండెడివారు. ఇది గాక చాలామంది బంగారమును విలువగల సొత్తుగా నెంచి దానిని దాచెడువారు. విలువగల సొత్తు నెవరు దాచుకొరు? ఇంగ్లీషువారు హిందూదేశము వచ్చి హిందువులగుణములు పరీక్షించి వారికి బంగార మున నెక్కువ ఆశ యనియే, హిందూదేశ మొక పెద్ద అభాతమనియు ఆ దేశమున కీ బంగార మెంత వెల్లిన అంతయు దానిలో మునిగిపోయి మరింక లేలే ఈవలికి రాదనియు ప్రపంచకము నంతకు వెల్లడి చేసిరి. దానితో అన్ని పుస్తకములలోను, అన్ని పత్రికలలోను ఒకటే పితూరీ హిందువులు బంగారమును నమలకుండ మ్రింగుదురు!

పాపము తక్కిన దేశములవారి కెవరికిని బంగార మున నాశలేదు! ఈ క్రింద చూపిన లెక్కలు ఆశ యున్నదో లేదో తెలుపును.

	1913	1921
గ్రేట్ బ్రిటను	170 మిలియన్ల నుల డోలర్లు	755 మి. డోలర్లు
అమెరిగా	691 ,,	4488 ,,
జపాను	65 ,,	559 ,,

“హిందూదేశము వెండి బంగారములను మ్రింగుట యందు లోతు తెలియని అభాతమనియు అవొక

సారి దానిలో పడిన ప్రపంచమునకు మరి తిరిగి రావని చెప్పుదురు. హిందూదేశముపై నీ ఘోర నేరము మోపుటకు వీలులేదు. ఈ దేశమున విద్య అంతగా లేదు. ఇచ్చట బంగారమును దాచు నల వాటు వందలాది సం॥లనుండి వచ్చుచున్నది. ఈ దేశమున యుద్ధమునకు పూర్వము 350 మిలియన్ల జనుల అవసరములకై సం॥నకు సం॥ 10 మిలియన్ల రూకల బంగారము వాడబడుచుండెడిది.

అమెరికాదేశమున నెలకు 1 మిలియన్ (సం॥నకు 12 మిలియన్లు) ఈ ఖర్చుల నిమిత్తము వాడబడెడిది. కాని అమెరికాదేశమును బంగారమును మ్రింగుటలో లోతు తెలియని అభాతమని యెవరుక అనరు. యుద్ధసమయమున ఇంగ్లాండులో సామాన్య కులస్థు లందఱు వారి సొత్తులకు బంగారపు నగలకే ఉపయోగించెడి వారట! ప్రతిదేశము వెండి బంగారములను వర్తకమునకును వస్తువులకును వాడుచున్నది. కాని యీ అవసరములకొరకే హిందూదేశ ముపయోగించిన యాదేశము కూడబెట్టుచున్నదని నేరము మోపుచున్నారు. హిందూదేశస్థులకు కూడబెట్టు నవసరము గలదు. వారికి పాశ్చాత్యులకు గల విద్యగాని అప్పు దొరకువిధములుగాని లేవు. అందుచే ఇటువంటి నేర మీ దేశస్థులపై మోపుట న్యాయమని తోచక మానదు

1929వ సం॥నుండి వర్తకము మందముగా నున్నది. సామాన్యముగ జరుగు వర్తకము తగ్గినది. ప్రతిదేశము కూడ చాల నష్టపోయి ఈ మాంద్యమునుండి తప్పించుకొను తెటులాయని ఆలోచించుచునే యున్నది. ఈ మందము యాకోబావరకును ప్రబలుచునే యున్నది. దీనినే (Trade depression) అన్నారు. దీనికి కార

ఋణము లనేకము లున్నవి. వానిలో ముఖ్యమైనది బంగారమును దాచుకొనుట. వర్తక మాంద్యముతో బాటు బంగారమునకు ధర హెచ్చయ్యెను. ధర హెచ్చెనుగాదా యని మన దేశమువారు బంగారము నమ్ముట మొదలుపెట్టిరి. ఈ బంగార మంతయు ఆమెరికాయను ప్రాంతము వాటి ఖజానాలలో భద్ర పరుచుచున్నవి.

వీరు (అనగా ఆమెరికా ప్రాంతము గవర్నమెంటులు) ఈ బంగారమును దాచుట తప్ప (Sterilizing) మరేమియు చేయుటలేదు. బంగారము దేశములో నుండుట దాచుటకు గాదు. అది యెల్లప్పుడును తిరుగుచుండవలెను. అనగా నది వర్తకమునకు తోడ్పడుచుండవలెను. దేశములోని వర్తకమునకు కాకుండా ఇతర దేశముల వర్తకమునకు గూడ తోడ్పడవలెను.

అటుల తోడ్పడిన ఈ మాంద్యము రాదని కొందరి యభిప్రాయము. కాని మానవుని ఆకాపికాచము ఆ బంగారమును దాచునట్లు చేయుచున్నది గాని వర్తకపు నీలాలను బట్టి పోసేయుట లేదు. ఆమెరికా వారికి కొన్ని యితరదేశములు చాల ధనము బాక్సియున్నారు. ఆమెరికా యీ దేశములకు క్రిందటి యుద్ధములో అప్పు లిచ్చినది. కాని అది బంగారము నంతగా నీయలేదు. వస్తువులుగాను యుద్ధమునకు జనసాయముగాను వారి కప్పిచ్చినది. ఇప్పుడు ఆమెరికా యప్పును బంగారముతో తీర్చుమనుచున్నది. ఈ యప్పు మూలమున నైన నేమి కొనుటచే నైన నేమి ఆమెరికా ప్రాంతముదేశములలో ప్రపంచకములోని 3 వంతులు బంగారము గలదు.

ఈ క్రింది రిపోర్టు సెప్టెంబరు 22 వ తేదీని 'హింమా' పత్రికలో వచ్చినది. "Bar gold and sovereigns valued at Rs 27,29,453 were exported from Bombay to Europe and America once again this week after an interval of nearly three weeks. The total value of gold exported since England went off the gold standard now amounts to Rs. 19, 685, 63, 504."

"ఈ వారమున కానులు కడ్డీ బంగారము కలిపి రు. 27,29,453 ల విలువగలది బొంబాయినుండి యూరప్ నకు, ఆమెరికాకు పంపబడినది. సుమారు 3 వారములనుండి ఏమియు పంపబడుట లేదు. ఇంగ్లాండు gold standard (గోల్డ్ స్టేండర్డు) ను విడిచి నప్పటినుండి రు 19,68,63,504 ల బంగారముపంప బడినది." ఎన్నికొట్ట బంగారము మన దేశమునుండి పోవుచున్నదో మీరే చూడుడు. ఇటుల పోకుండా అడ్డు పెట్టమని దేశోద్ధారకులు (Legislative assembly) లెజిస్లేటివ్ ఎస్సెంబ్లీలో మొరపెట్టిరి. కాని గవర్నమెంటువారు వారికి సంబంధము లేనట్లు వీరి మొరలను పెడచెవిని బెట్టి ఏమి జరుగునో చూతమని ఊరకున్నారు. బంగారము లేనియెడల ఏమి నష్టము కలుగునో ఈ క్రింది ఉదాహరణ దెబ్బను:

బవేరియా దేశము యుద్ధసమయములో కావలసిన సామగ్రిని కొనుటకుగాను తన బంగారము నంతయు వాడెను. ఇంక వాడుటకు బంగారము లేకపోయెను. తన దేశ ప్రజలనుండి గూడ తన కే వస్తువు కావలసిన తనకు సామ్రాండవలెను గదా! అందుకుగాను దాని కొక నులువు మార్గము కనబడెను. అది అచ్చాఫీను. నోటులను అమ్మవేయుట మొదలు పెట్టినది. కొంత కాలమువరకును వాటికి విలువ గలదు. 5 రు ల నోటు 5 రు. 10 విలువగల వస్తువులను తెచ్చినది. కాని నోటు లెక్కువైన కొలది వాటి విలువ తగ్గినది 5 రు. 1 నోటిచ్చిన 5 రు. 1 బంగారము నెప్పుడు నివ్వడు. దాని విలువ పోయినది. ఎంతవఱకు? కొన్ని బస్తాల నోటులను తీసి కొనివెక్కిన ఒక రొట్టితో లేక చిన్న టోపీతో యిచ్చెడి వారలు ఈ నోట్లను వీరు నీ సాల మీద అందముగ నంటించెడి వారలు. బంగారము దేశములో లేనియెడల నోటుకాగితపు విలువైన జేయదు. మన చక్రవర్తిగారు కొన్ని నోటులను గుద్దించి వాటి విలువ నిర్ణయించగలరు. కాని వారు నిర్ణయించుటతో సరిపోదు ఆ నోటు విలువగల బంగార మిచ్చువారెవరో గూడనుండవలెను. ఈపై ఉదాహరణను బట్టి బంగారము దేశములో నుండుట

లాభమో నష్టమో తెలియును. బంగారమునకు హెచ్చు ఖరీదు వచ్చెనని అమ్మకొనుట ప్రస్తుతము అమ్మకొనినవారికి లాభముగ నుండును. కాని వారి దేశమునకు, వారి మాతృభూమికి మహాపరాధము చేయుచున్నారని నమ్మవలెను. వారీమణులు వారి నగలను జాగ్రత్తగ నుంచుకొని యింకను వృద్ధి యగుటకు చూచెదరని మేము భావించుచున్నాము. బంగారము పోవుచున్నకొలది మాయబంగారపు (Artificial gold) నగలు ఘోషితము అగుచున్నవి. వీటిని త్రోసివేసి నిజము బంగారమునే పొందుడు ! మహాత్ముని కాగితములకై మీయిండ్లనుండి తరిమి వేయకడు !

—కె. సచ్చిదానందరావు

“యువతులకు నడవడి యందము”

“బిడ్డలారా, మన యువతులు తమలో దాము కాని యితరులలో గాని మెలగుచు వ్యవహరించు నపుడు గాని తమ నడవడియు వైఖరియు బహు నాజూకు గానుండునట్లు చూచుకొవలెనని నే జెప్ప నవసరములేదు. మనోహరమగు వైఖరిలేమందుట హేయము. అందును స్త్రీలలో నాలోప మేమాత్రము తుంతవ్యయకాదు. ఏకాంతమందుగాని నలుగురిలో నున్నపుడుకాని మనోభావముల వ్యక్తపరచు నపుడుకాని యువతులు మితిమీరరాదు. కొంత మంది పడుచులు బ్రహ్మకాయలవలె వటువటు వదిరుచు నేదో నడచి చేయుచుందురు. అట్టివారిని “మంచి చాకచక్రము గలవా” రనుకొందురు కాని యది తప్పు. ప్రశాంతస్వభావలగు నువిదలు మితభాషిణులై యితరులయెడ సత్కృతసరళవర్తనము గలిగి యుందురు..... నలుపురిలో గలసియున్నపుడు గచ్చపొదవలె గలగలలాడుచుంట యొక పెద్దతప్పు! కొందరు తమమాటయేగాని యెదుటివారిమాట యెక్కనీయరు; తమసౌఖ్యమే కాని యెదుటివారేమైనను సరే; మరియు నడుగక లూడగక యితరులున్నచోట ప్రవేశించి వారి పెట్టెలు పేడలు తడిమి “యిద్దెందుకూ?” “అదెంత ఖరీదు?” ఇది నీకెందుకూ—నా కీప్చీ” అని చికాకుపెట్టి బాధింతురు; ఇవియన్నియు దుర్గుణములే. ఇంతేకాదు.

చేయకూడని ప్రసంగములను జేయుచు లేనిపోని యూసులకు బోవుచు నితరులగూర్చి నీచములైన వదంతులను బుట్టించుచు వినోదించుట అన్నిటికంటె మహాతప్పు ఇట్టి యలవాటు నెన్ని శ్రమలైనబడి నిర్మూలము జేసికొంట ప్రథమ కర్తవ్యము.

సర్వకాల సర్వావస్థలయందును శుచిగా శుభ్రము గానుండుటగూర్చి యేమరియుండరాదు. “దీనికి వన్నె చిన్నె లేమీ తెలియవు. ఇది వట్టిజేల” యని యనిపించుకొనుటకు కొంతమంది ‘యెన్నెమృత’ల వలె గన్పింతురు. చక్కగా దల దువ్వుకొని బొట్టు పెట్టుకుని యేదో యీశ్వరు డిచ్చియున్నంతవరకొక పరిశుభ్రమైన వస్త్రమును ధరించియుండుట చూచుట కె.తో మచ్చటగనుండును. అది యెదుటి వారి నేమో యుద్ధరించుటకు గాకున్నను దానియందొక మరియూదా సాంప్రదాయ మిమిడియున్నది. యేభాసి రూపముతో బెద్దల యెదుటబడుట వారి యెడల నిర్లక్ష్యభావ మున్నట్లనిపించును. కాబట్టి యట్టిదాని కవకాశమీయరాదు.

(రవీంద్రుని ఉపదేశము)

ప్రేమ

ఈశ్వరవిలాస విలసత్ప్రపంచము ప్రేమాత్మకము. ప్రేమోపాసనమే జననమరణములగు హేతువు. పాప పుణ్యముల కాలవాలము. కష్టసుఖములకు కారణ భూతము. ప్రేమ యనిర్వచనీయమహిమా సమన్వితము. తదజడస్వరూపము. తజ్జడీకృత లాశితులు మానవుడు మాయాక్రాంతుడు. ప్రేమ మాయాగని తము. ప్రేమనికుంజ మితరప్రవేశమునను భీషణ పికాచి. ప్రేమకాంత కష్టతపస్సులకైన స్వాధీనముకాని ప్రతిభావిశేషవతి. వశీకృత భూనాయకి తిరస్కృతతమాపాల. అధికృత ప్రాణనశాలి. దిగంతవిస్తృతప్రతాప. ప్రేమ జనకము. శృంగారాదులు జన్యములు. ప్రేమ క్రోధాభిమాననివాసి. అనంతభేదవిరాజి, లౌకికము జన్మహేతువు, అలౌకికము; ముక్తినిదానము. ముక్తి మానవునకు గమ్య సానము. వివిధపథవిరాజి ముక్తి. తదేకపథము అలౌకికప్రేమోపాసనము. అలౌకికప్రేమోపాసన



యధిక కష్టసాధ్యము. సామాన్యుల కతీతము. పరిణత కార్మికుల కగ్రహస్తస్థ ద్రాక్షారసము. నిర్దుష్ట స్వరూప నిరంతర ధ్యానానక్తియే” యలౌకిక ప్రేమోపాసనము. కర్మచూర్ణావలంబి మండన మిశ్మడు. యోగపథరమి పతంజలి. భక్తిపథభాజి ప్రహ్లాదుడు. సర్వపథగమ్య మైక్యమే. తద్దూరము భేదయుక్తము. భక్తి తన్మార్గముల కగ్రేసరి. “నిర్గుణస్వరూపచింత. తత్త్వ మసీత్యఖాడబోధ” సగుణోపాసనాఫలితములు. ఫలితాంశీకృత తదైక్య చింతనమే అలౌకికప్రేమోపాసనము. అంజనేయుడలౌకిక ప్రేమోపాసకుడు. రామకథాచింతనామృత పానమత్తుడు. తద్యుక్తము ముక్తి. లౌకికప్రేమోపాసన మానవునకు సహజము. అయత్నప్రాప్త్యము. విశ్వామిత్రుని ప్రేమోపాసన లౌక్యము. వాసీష్ఠేర్వాకృతము. వశిష్ఠుడలౌకికప్రేమోపాసకుడు. గోపికాదులు లౌకికప్రేమోపాసినలు. శబరార్థదులలౌకికప్రేమోపాసినలు. వసిష్ఠునైర్, కష్టపరంపరా సరిత్సృనాహపతితుడు. వసిష్ఠుడు ముక్తికాంతాంక తల నిహితశిరస్సుడు. లౌకికప్రేమోపాసన ముక్తి కాంత కనిష్ఠము. కీర్తికాంతాకోపకారణము. అలౌకికప్రేమ. ఆదరణీయము. ప్రధానమచలత్వ బుద్ధి మంతము. “దైవాస్తిక్యబుద్ధి తదారాధనాశక్తి తదైక్యమే ముక్త్యనుమతి” తన్మార్గములు. ప్రేమ అగోచరస్వరూపి. “స్థిరము తాదాత్మ్యము” ప్రేమ విష్ణుములు. అనుభవైకవేద్య మలౌకిక ప్రేమ కాంతాహృదయగతార్థము. అప్రతిపాద్యము. జీవన్ముక్తిగ్రవాదులు సాంఖ్యులు. బుద్ధిగ్రవాదులు వౌద్ధులు. ఏకత్వాగ్రవాదు లద్వైతులు. ద్విత్వాగ్రవాదులు ద్వైతులు. చిదచిద్విశిష్టాగ్రవాదులు విశిష్టాద్వైతులు. ప్రత్యక్షాగ్రవాదులు చార్వాకములు. మర్త్యజన్మ ఫలము. జన్మరాహిత్యము. తదలౌకిక ప్రేమోపాసనసాధ్యము కేవలార్థవాదన మూఢత్వము. పూర్వోక్త జౌద్ధాదులు వంద్యులు. పూజ్యులు. మానవుడు జన్మరాహిత్యకాంక్షి. లౌకిక ప్రేమపాశము విచ్ఛేద్యము. అలౌకికప్రేమ మానవోపాస్యము.

— శలక అన్నపూర్ణాదేవి

భగవంతుని మానవాకృతి

“భక్తి” అనే పదముకు “ప్రేమ” అని అర్థమున్నదని నాఅభిప్రాయము. కాని కొందరు పామరులు నిజముగా వారికి లేశమయినా భక్తిలేకపోయినా తాముచేసేడి ఆరాధనయే తమభక్తిని వెళ్లడిచేస్తున్నదని తలుస్తారు. సాధారణముగ మానవులు తమకు ఆపదలొచ్చినపుడే భగవంతుని ప్రార్థిస్తారు కాని ఆభక్తికేవలము భయమువలన వచ్చేడిభక్తిగాని వేటొందుగాదని నాయభిప్రాయము. కొందరు సాధారణముగ తమ వుదార స్వభావమును వెళ్లడయేలాగున పదిమంది మాన్తావుండగా దానధర్మాలు చేసెదరు. అది మంచిదికాదు. యిదియుగాక యిప్పుడు సాధారణమానవులకు మోసగించే మరియొక మానవ జాతి లేచింది. పీరలకు సాయత్రమపగానే వీతిరుపతి వెంకటేశ్వర్లో, సింహాచలస్వామియో పూనేస్తాడు. యింకదేముడు పూనెయ్యడమే తరువాయి చుట్టు ప్రక్కలవాళ్ళందరూ గుమిగూడేస్తారు.

యింక జనమువస్తున్న కొలదీ ఈదేవునికి పుగ్రము లావపుతూంది. భూపదీపములకులోటు లేదు కొబ్బరి కాయలు, ఆరటిపళ్లు, డబ్బులు, ఆ మానవరూపధారియైనదేముడు పాదాలక్రింద దొర్లుమానుంటుంది చివరకు దేవుడు ఒక బేడహారతి కర్పూరంతోగాని పదలడు. ఆమనిపి ఎక్కడో నేర్చుకున్న నాలుగు బంగారీ కీర్తనలు, ఓనాలగు ఓడ్రపు కీర్తనలు పాడడం ప్రారంభించగానే వచ్చినవాళ్లందరూ “ఆహా! దేముడి కీర్తనలు” అని పెన్నిలు కాగితము, తీసికొని వ్రాయడము మొదలుపెటతారు.

యింకొక ముఖ్యవిషయము. సాధారణముగా దేముడు అడవాళ్లకే పూస్తాడు. ఆహా కాలచక్ర మెంతటివిధముగ మారిపోయినది. మహాజ్ఞానులు తలక్రిందుగ వేలకొలది సంవత్సరములు తపస్సుచేసినా ప్రత్యక్షముగాని దేముడు, తెలవారితే నూరబడాలు చెప్పి పదిమంది పీకలు గోసేవాళ్లకు ఎంత సులభముగ లభించుచున్నాడు. యీవిధముగా భగవంతుడు. దేవాలయము విడిచి మానవరూపధారియై దేశ ద్రిమ్మరిలాగ సంచారం చేయడంచేత కొందరికివున్న కొద్దిపాటి భక్తి పూడిపోతూవుంది!

— పం|| కామేశ్వరమ్మ

# వార్తలు — విశేషములు

మాతృదేశ సేవాపరాయణులై పేరుగాంచిన శ్రీమతులు పాటిబండ్ల అన్నపూర్ణమ్మగారు సత్యవోలు సుబ్బమాంబగారు, అడుసుమల్లి సుబ్బమ్మగారు ఇటీవలనే దివంగతులైనారని సోదరీమణులెరిగియే యుందురు. ఐదు మా వివాదము దెలియజేయుట కర్తవ్యమని యెంచి యిందు మరల దెలుపుచున్నాము. వారిలో అన్నపూర్ణమ్మగారు వీరమాతయని కూడ బేరొందినది. ఇట్టి యిల్లాడు చనిపోవుట దేశమునకును జాతికిని గొప్ప నష్టకరమగుచున్నది. పరమాత్ముడీ పనితలయాత్మలకు శాశ్వతానందపదవి నిచ్చుగాక! ఓం శాంతిః.

శ్రీ శ్రీ నరాలశెట్టి దేవేంద్రుడుగారు

ఆది మాంధరికోమణియు, స్త్రీవిద్యకు ఆద్యప్రాయుడై మా జిల్లాలో ఎన్నడు ఎరుగని బాలికావసతిగృహము ఏలూరులో స్థాపించి మా సంఘమును చుక్కానివలె నడుపుచు, సుమారు 1 సం॥రం నుండి వ్యాధితోనుండియు, సంఘసేవయందే నిమగ్నుడై యుండి మృత్యువు వాతబడె ననువార్త ఉదయము 8 గంటలకు వినబడగానే స్త్రీసంఘమువారు నిలువున నీలై గ్రామమంతయు కన్నీరు పెట్టిరివారు లేరు. సంఘమున సేమో యెరుగని ఈ ఆంధ్రదేశములో శ్రీ దేవేంద్రుడుగారు జాతీయరంగమున కాతిడిరి. నిండు కుండ తోణకదు అనునట్లు దేశనాయకులతోను, ప్రభుత్వోద్యోగులతోను, మైత్రిసల్పి, నిమ్నసంఘములకు కావలసిన హక్కులను, స్వాతంత్ర్యమును గోరుచుండిన వీరి పురుషుడు. ఈ మహానీయుడు అంత మొదగానే మా సంఘములకు తీరని ఆశాభంగము కలిగినది. శ్రీ దేవేంద్రుడుగారి ఆత్మకు శాంతికలుగుగాక యని భగవంతుని ప్రార్థించుచు, అపారదుఃఖము ననుభవించుచున్న వారి కుటుంబమునకు మామలసరం స్త్రీసంఘము దర్పన సానుభూతి నందజేయుచున్నాము.

జ॥ సూ॥ కాంతమ్మ.

ఈ శ్వేర విలాస మిదే!!

చాంబల్ నదిలో నొకపడవ యిరువదిమంది ప్రయాణికులతో బోవుచుండెను. నట్టేట నొక

గుడిసె-యొక్కడతో యెగువనుండి ప్రవాహవశమునఁ గొట్టుకొని వచ్చుచున్నది-ఆనాసతో దారసపడినది. వెంటనే యగుడిసె కప్పపైనుండి యొక నాగుసాము ఆ నావలోనికి దూకిరి. ప్రయాణికు లదిచూచి భయోత్పత వివశులై నావ కొకతట్టున జేరుకొనిరి. ఆ బరువుచే నావ బుడుంగునునెను. పడునేడు నిండు ప్రాణములు ఏటికి బలియైనవి. ముగ్గురుమాత్రము ఈమకొని యెట్టేటులో యొడ్డునబడిరి. దైవవిలాస మివాఙ్మనసగోచరము కదా!!

ధనాశ్రాపి శాచము

మయూరభంజి సంస్థానములోనివాడగు భీమా నాయకొ అనువాడొక యేడేండ్లబాలకుని చింపి నందుకు మరణదండన విధించబడెను. వాడు, తన యింటి పెరటిలో నొకచోట ధనము పూడ్చిపెట్టబడి యున్నదనియు ఆవిధి ధనదేవతచే రక్షింపబడు చున్నదనియు అందుచేత నాధనదేవతా ప్రీతికై యాచోటున రక్తాభిషేక మొనర్చి యా ధనమును గ్రహింప నెంచితినియు వాఙ్మూలమిచ్చెను.

పిచ్చిప్రేమ

పెర్నియాలో సొందర్బరాణి యని పేరొందిన యొకయువతిని బెండ్లియాడుట కొకయువకుడు సిర పరచుకొనెనట; కాని యాయువతి జబ్బుపడి వివాహదినమునకు ముందటినాడు గతించెనట. “ఆశవమునే నేను పెండ్లియాడును” నని ఆ పడుచువాడు పట్టుబట్టి యెవ రెన్ని చెప్పినను వినక యట్టేచేసి శవమును దరువాత బెట్టెలోబెట్టెను; కాని యా శవమున కంతలో బ్రాణములు వచ్చెను. లయోనెల్ క్రాడల్ అను నా పరుడును మిల్లీసోవియాడా గోవిజు అను నా పధువును హాయిగా నున్నారు.

శ్రీయుత గోనెల నరసింగరావు, బి. ఏ., గారు, ఇటీవల జరిగిన ‘ఫ్లెక్స్ షూ కాంపెటిషన్’కు, (Flex Shoe competition, 1934), ఇంగ్లీషు పద్యములు వ్రాసి బహుమతి నొందినారు. విద్యార్థులలో, బహుమతినొందినవారిలో నగ్రగణ్యులు.

# వి శ్వ వి లా స ము

వచ్చే ప్రపంచకమునకు వారను లెవరు ?

నల్లవాళ్ల దేశాలలో తెల్లవారి ఆధిక్యతాధికార సామ్రాజ్యము లెన్నాళ్ళదక్కుతాయూ అన్నది ప్రశ్న. వారియెడల ఆశ్చర్య, భయ, గౌరవములు పోగానే ఈ అధికారములు కూడా పటాపంచ లపుతాయనుటకు సందేహములేదు. అతి పరిచయమువల్లన ఆశ్చర్యం తగ్గుతుంది. ఇప్పు డేపల్లెటూరి అడవిజాతుల వారికో తప్ప తక్కిన వారందరికీ వీరుకూడా తమతో సమానమైన జంతువులే కాని వీరిలో విశేష మేమీ లేదని స్పష్టమైనది. వీరుకూడా తెల్లవారి దుస్తులు ముస్తాబులు చేసుకోవడంలో వా రెవరో వీ రెవరో తెలియనట్లు కూడా అంతా మమేకమయింది. ఆశ్చర్యం పోగానే భయంకూడా తగ్గుతుంది. భయం పోగానే గౌరవముకూడా క్షీణిస్తుంది. ఇవి పోతే, మిగిలే బాహుబల బుద్ధిబలాలలో ఎవరు పెద్దవారైతే వారిదే పై చెయ్యి అవుతుంది. పైగా విదేశాలలో వీరల్ప సంఖ్యాకులు కనుక వీరికే పరాజయము పలాయనము తటస్థిస్తాయి. ఇట్టి పరిస్థితు లప్పుడే యేర్పడుతున్నాయి.

ఇదివర కల్లా నల్లవాళ్ళను రక్షించడం కోసం తెల్లవాళ్ళను ఉపయోగించేవారు. ఇప్పుడు తెల్లవాళ్ళను రక్షించుకోవడం కోసము నల్లవాళ్ళ సహాయం కావలసి వస్తోంది. ఆల్బయిర్నులో యూదులకు అర

బ్బులకు పోట్లాటలువస్తే సెనిగాలులోవున్న ఫ్రెంచి అధికారులు తాము అణిచి లేక తమ కేమి ఉపద్రవంవస్తుందో అని సెనిగాలులో యున్న సీగ్రోలను సైన్యముగా తయారుచేసి ఆ పోరాటము లణిచినారు. దీనివల్ల సీగ్రోలకు తాము అరబ్బులు యూదులకంటె మాత్రమే కాక ఫ్రెంచివారికంటె కూడా గొప్పవారమనే భావము కలుగుతున్నది. ఈలాగు చేసినందుకు లండనులో ప్రకటించబడే సండేస్త్రిక్స్ను పత్రిక ఫ్రెంచివారిని చాలామట్టుగ ఆక్షేపించింది. ఈవాళ్ల ఫ్రెంచి వారిమీద కలిగిన దురభిప్రాయమే రేపు ఇంగ్లీషువారు మొదలగు ఇతరతెల్లవారిమీద కూడా కలుగుతుందని వీరి అనుమానము. గత ఐరోపాయుద్ధములో తెల్లవాళ్ళూ తెల్లవాళ్ళూ పోరాడుకొంటూ ఇండియనులు మొదలగు నల్లవారినితెచ్చి రై నునదీప్రాంతమున నిలబెట్టి వారిచాటున తామొకరినుండి ఒకరు కాపాడుకొనుటవల్లనే తెల్లవాళ్ళ బలము బడాయిఅంతా పచ్చవాళ్ళకు నల్లవాళ్ళకు తెలుసుకొచ్చి వారివారి దేశాలలో తెల్లవాళ్ళతో సమానత్వంకొరకో వారి నుండి స్వాతంత్ర్యంకొరకో ఆందోళనలు ప్రారంభించారు. యుద్ధానంతరం కూడా ఫ్రాన్సు తన సీగ్రోసైన్యాలనే తరిపిదు చేసుకొంటున్నది. వచ్చేయుద్ధంలో జర్మనీనుండి తనను వారే రక్షించవలెనని ఆశ పెట్టుకొం

టున్నది. జపాను రష్యానోడించడముతోను పారిశ్రామికాభివృద్ధిని బడసి తెల్లవాళ్ళు నందరినీ తటపటాయించడముతోను ఈ సామ్రాజ్యనిర్మాణ మనేది తెల్లవాళ్ళ సర్వసామ్యము హక్కు కాదనీ కాస్త తెలివితేటలు ఐకమత్యము పెట్టుకొని వ్యవహరిస్తే అన్నివిషయములలోను తాము తెల్లవారిని మించగలమనీ అభిప్రాయం ప్రాశస్త్యమున్నది. అమెరికా దక్షిణరాష్ట్రములలో తెల్లనల్ల వర్ణ సంకరములవలన కొందరు సీగ్రోలుగూడా తెల్లగానే కనిపిస్తూ ఆఖరుకు ఆ తెలుపు కూడా అయిరోపీయుల విశిష్టలక్షణం కాదనే భావం ప్రబలుచున్నది.

ఈలాటి అభిప్రాయం ఎక్కడ కలిగి తమ కెక్కడ విచ్చిత్తు కలుగుతుందో అని తెల్ల జాతులన్నీ, ఈ తెలుపునలుపు భేదమును శ్వేతాధిక్యభావమును కైస్తవమతముకంటె గొప్పగా ప్రేమించుకంటున్నాయి. లండను నగరములోనే దీనికి అత్యంత గౌరవము కలదు. ఈ మధ్యను ఎంపైరుగేము పోటీలలో వివిధసామ్రాజ్య దేశస్థులగు ఆటగాండ్రు లండనుకు వెల్లినప్పుడు, అచ్చటి హూటేళ్ళలో తెల్లవారిని నల్లవారిని ఒక పక్షిని కూర్చోపెట్టక ఒకమోస్తరు గౌరవము చూపించక భేదదృష్టినే పాటించితే అందరికీ చాలా కోపవచ్చింది. విశాలభావయుక్తమని పేరుపడ్డ లండనునగరములోనే ఇట్టి వీరులను అస్పృశ్యులులాగ భావిస్తున్నందుకు లండనువారు గర్వించుచున్నారని జాన్ బులు పత్రికావిలేఖరి ఆక్షేపించుతున్నాడు. అయితే ప్రాన్సులో ఇంత అన్యాయములేదు.

ఫ్రెంచిసామ్రాజ్యములో ఏ భాగమునకుచెందిన యే రంగువాడైనా సరే ప్రాన్సు వెళ్ళితే ఫ్రెంచి హక్కులనన్నిటిని బడసి కేబిన్టు మంత్రికూడా కాగలడు. అధ్యక్షుడు కూడా అవవచ్చును.

పోనీ తెల్లవాళ్ళే వెల్లె నల్లవాళ్ళ దేశాలలో స్థిరపడిపోయి నల్లవాళ్ళుగామారి స్నేహముగా జీవిస్తారేమో అంటే అదికూడా అసాధ్యమే అని ఫ్రాఫెనర్ క్రూగారు 'పాపులేషను' అను పేరుగల ఇంటర్నేషనలు రెవ్యూలో తెలుపుచున్నారు. శీతోష్ణస్థితులలో తమకు సరిపడని దేశాలలో ఎవ్వరు కాని స్థిరమైన ఆవాసము చేసుకోలేరు. బ్రిటిషువంటి శీతలదేశస్థులు ఇండియావంటి ఉష్ణదేశములలో స్థిరపడలేరు. ఆస్ట్రేలియా ఆక్రమించుకోలేదా అంటే అందులోనుంచికూడా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఉద్వాసన కావలసినదే అనిన్నీ అందుకు తగిన హిందూదేశస్థులెప్పుడో ఒకప్పుడు ఉందులోకి దూరుతారనిన్నీ జ్యోత్యము చెప్పుతున్నాడు. ఆఫ్రికా అంతా తెల్లవాళ్ళది అని ఆక్రమించారే కాని అచ్చట వారెవ్వరును అనగా బోయర్లు కూడా స్థిరపడలేరనే అతను చెప్పుతున్నాడు. ఇండియా వారప్పుడే హెచ్చిపోయినారు. జాపానువారు కన్నువేసేవున్నారు. కాని వీరిద్దరికంటె ఉపద్రవము తెచ్చిపెట్టేవారు చీనావాళ్ళు. చీనావాళ్ళు దుర్బలులు సాధువులు అనుకొని మనము సంతోషించకూడదు. వారు ప్రపంచములో ఏ దేశము కైనాపోయి అచ్చటివారితో ఆసగిపెసగి వర్తించగలరనీ, వారి జనసంఖ్య అతివేగము

వృద్ధి అప్రతుండనీ అతని సిద్ధాంతము. ఒక్క ఆఫ్రికాయేకాదు సమస్త భూఖండములలోను కొంతకాలమునకి వారే నిండిపోయి వర్ధిల్ల వచ్చునని అతని అభిప్రాయము. దీనికి నిజు గుఱు లేచాలంటే ఆ అవస్థదాటి ప్రతికూల పరిస్థితు లప్పుడే యేర్పడు తున్నాయని అతను చెప్పుతున్నాడు.

పోనీ తెల్లవాళ్ళ విజ్ఞానమేమైనా ఇతర జాతుల విజ్ఞానముకంటే విశిష్టమైనదేమో ఇతరుల తత్వముల కసాధ్యమైనదేమో అంటే అదీ వట్టి బూటకమే అని వర్జినియా క్వెన్స్టర్లీ రెహ్మాలో బింగ్లీ అనే ఆయన వ్రాస్తున్నాడు. యాంత్రిక కౌశల్యమంతా బ్రటిషు వారి సొత్తుఅని అయిరోపా వా రొకప్పుడు తలచిరి కాని గతశతాబ్దములో తక్కిన అయిరోపాదేశములు కూడా అందులో చెయ్యిపెట్టి వారి ప్రాముఖ్యము నణచినవి. ఇప్పు డది తెల్లవారి విశిష్టప్రజ్ఞ అని కొంద రనుకుంటున్నారు కాని నల్లవాళ్ళదేశాలలో కూడా యంత్రాలు పెట్టడమవల్ల వారికి కూడా యీ రహస్యములు తెలిసిపోయినవి డబ్బున్నవాళ్లు యంత్రాలు పెట్టినుకుంటున్నారు. లేనివాళ్లు వానిలో పనిచేసి ఆవిద్య నేర్చునుకుంటున్నారు. కొందరు తెల్లవాళ్ళను మించుతున్నారు, కొందరు సరిపడు తున్నారు, కొందరు సరిపడజోతున్నారు. యాభై యేళ్ళు దాటకుండానే తెల్లవాళ్ళ కిందులోవుండే విశిష్టత్వము నశిస్తుందని అతను వ్రాస్తున్నాడు. మానవసోదరత్వ సిద్ధాంతము, అనాగరకులను నాగరకులుగా మార్చి ఉద్ధరిద్దామనే విశాలభావములతో

అక్కడవుందామంటే, కొందరు వర్తకగణజ కీయాలలో పెట్టి వాళ్ళని దోచుకొని హింసిస్తూ కొందరు వారి నుద్ధరిస్తున్నామంటే నమ్మేవా ట్లేవరూ వుండరని ఆఫ్రికను అబ్జ ర్వరులో హోర్నలుగారు వ్రాస్తున్నారు.

ఎప్పటికై నా ఒక శ్రేణిలో వ. ఎక్కువ తక్కువ అనే భావాలు, పాలకపాలితులనే భావాలు, తెలుపు నలుపుఅనే భావాలు మరచి సాధారణ వ్యవహారాలలో సాయిలాపాయిలాగా మెలగవాలి. వేత్తేరుజాతులుగానే వుండవాలి కాని వివాహములు మొదలైన సంబంధాలకు గడంగరాదు. ఇల్లాగవున్నాళ్ళు యేలాటి చిక్కులురావని హోర్నెలుగారి తలంపు. ఈలాగు కాకుండా కొందరు ప్రపంచకపు మరమ్మత్తుఅనే నీతులు, కొందరు తెల్ల సామ్రాజ్యమనేకూతలు చెప్పుతున్నాళ్లు మరికొంత శత్రువృద్ధియేతప్ప యెట్టిలాభమును లేదన్నాడు. ఈ నీతులు తెల్లవారందరికీ నచ్చేలోపలలేక నచ్చకపోయేలోపల యెటు వంటి అద్భుతమైన మార్పులు ప్రపంచములో కలుగనున్నాయో!

ప్రత్యక్ష దయ్యాలు:—

ప్రజలను పీడించేవానినే దయ్యా అనేలా గుంటే ఈసారి శ్రామికయుగంలో యంత్రాల కన్న దయ్యాలెక్కడనున్నాయి, యంత్రాధి పతులకంటే భూతనాథులెక్కడనున్నారు? కోట్లకోట్లజనులు కట్టపడి పండించి కడుపు నిండాతిని ఆచందించవలసిన భూమిని, తగు మాత్రము ట్రాక్టరులువచ్చి దున్నేస్తున్నాయి, యంత్రాలువచ్చి నీరు పారించేసి, పండించేసి, నూర్చేసి, యెగరపోనేసి, బస్తాలు

కుట్టేసి కొటార్ల కెక్కించేస్తున్నాయి. అందు వల్ల అనేకమంది నిరాధార నిర్జీవులవుతున్నారు. బర్మా, సయాములనుండి బియ్యము చౌకగా మనదేశానికి దిగుమతియై మన రైతుల నణిచిడానికి దేగదా కారణము. ఇట్లే యంత్రములు నూలువడికి బట్టలుకేసి దేశ దేశాలలో దింపడంవల్ల అన్నిదేశముల వారికీవృత్తులు పడిపోయినవి. ఇట్లే కమ్మరులు కుమ్మరులు చాకలులు మంగలులు సమస్తమైనవారు కృశించినారు. లోకమంతా ధనవంతులు దరిదులు అని రెండుజాతులైనది. దరిదులను దోచుకుంటుకు ధనవంతుల కుట్రలు, దరిదులను హతమార్చి సిరిసంపదలు పంచుకుంటుకు దరిదులు విప్లవములు, ఇది ప్రస్తుత ప్రపంచదరిత్ర. ఒక్కొక్కసైంటిస్తు లేచామరా అంటే ఒక్కొక్క నృత్తిగజాతి అడుక్కుని తినేగతైనా లేక అర్ధాన్నమా తున్నాది. దీనికి విలుగుడు ఆపండినపంటలు తయారై నవస్తువులు అందరికీ అందు బాటు చేయడము కాదట. వాటి మానానవాటిని తగలపెడుతూ తినవలసిన ప్రాణులను తగ్గించే యాలట !! ఇ దుకొరకు కృత్రిమసంతానని రోధములసృష్టి! ఇదంతా ఆలోచనగల మానవోత్తములు చేయవలసినపనియో, బుద్ధిలేని జంతువులు ఆశాసూయాగ్రస్తములగు దయ్యాలు చేయవలసినపనియో నిర్ణయించగల మహనీయు లింకా పుట్టలేదు. తెనిస్తు, ముసోలినీలు, హిట్లర్లు మాక్స్ నాట్టలు, రూజువెల్టులూకూడా పై కుబికిన పుండ్లను ఛత్రముచేయఁగోరి మరింత రసాభాసచేసి రోగులను బాధపెట్టి, యుద్ధాలకీ ప్రళయాలకీ,

నాశనాలకీ దోపతీస్తున్నవారే కాని అసలు రోగ కారణము కనిబెట్టినవారెవరూ లేదు. గాంధీమహాత్ముడే యీ మూలకారణమును కనిపెట్టి నివారణోపాయములను చెప్పుతున్నాడు కాని, ప్రస్తుతదానవ ప్రకృతిలోను, సైతాను స్రభుత్వములలోను అతనిమాటలు నేగే త్రోవయేమిలేదు. ఇన్నిదయ్యాలు మనచుట్టూ పరివేష్టించివుంటే, ఎక్కడో ఇంగ్లాండులో సాతురెస్తునలో కోడిగ్రుడ్లు తినేసి, సీప్లువొలకపోసి, ఒక్కకుటుంబమును మాత్రము వేధించుకొని తింటూవున్న దయ్యాన్ని చూసి మనమాశ్చర్యము పడవలసిందేమి !

అయినా అమెరికాలో చికాగోఅనే పట్టణములో “అత్యాశ్చర్యకరమైనవ్యక్తి” అనే ఒకపురుషుడు పుట్టినట్లు ‘డెయిలీ హెరాల్డు’లో ఒక విలేఖరి వ్రాస్తున్నాడు. “నాలుతగొప్పవా డీభూలోకంలోనభూతా నభవిష్యతి”. అబ్రహములింకను, జార్జివాషింగ్టను మొదలైన వారందరూ నాకాలిగోరుకు బలాదూరంబున్నాడట. యంత్రాలువచ్చే అనేకముదికి పనిలేకుండా చేశాయని యేడుస్తూవుంటే, పనిదొరికిన కొంచెముమందీ కూలిచాలదో యని యేడుస్తూవుంటే, మేనేజర్లు గుమాస్తాలైనా యింత అన్నము దొరికిందిగదా అని సంతోషిస్తూవుంటే ఆ కొద్దిమందియొక్క అవసరంకూడా యితను తప్పించేస్తున్నాడు. అతను యంత్రంమొగను ఒకచిన్నగూటిలో కూర్చొని ‘పనిచెయ్యండి’ అనగానే మరలన్నీకదలి పనిచేసుకుంటాయి. ‘ఆగండి’అంటే అన్నీ వొక్కమా టూరకుం

టాయి!! ఇదేమీరావణకుంభకర్ణ హిరణ్యాక్ష హిరణ్యాకశ్యపాదులలాగ, ఇంద్రియనిగ్రహ దృవేకసాధనలచేఘోరారణ్యాలలో కూడా నిద్రా లేకుండా చేసిన తపస్సులవలన చేకూరిన వరప్రసాదిత శక్తికాదు. ఆయన నోటిలో నుంచి వచ్చే వంకరటింకర శబ్దములవల్ల కలిగే గాలికి ఆ యంత్రాల ముల్లుల కీ రేడి యోకనెక్ష నుంటుందట— దానితోకూడా అవి కదలమంటే కదులుతూ వద్దంటే మానుతూ పురాతన బానిసలకంటే కూడా కడు శ్రద్ధాభక్తులతో పనిచేసుకుంటూ పోతాయట. ఇక మనిషి, జంతువు అనేవాటి లక్ష్యము అవసరము లేకుండా ప్రపంచకానికి కావలసిన సరుకంతా సృష్టించుతానంటున్నాడతను. ఇతను నిజంగా మనిషికాడు—యంత్రాలతో తయారుచేసిన కృత్రిమమనిషి! ఇటువంటివా డొకడు మనకు దొరికాడురా అంటే మనము లంకామైదు జపానులను లక్ష్యము చేయుదుమా! అయితే పూర్వము రాక్షసులు లంకలో కాని పుట్టేవారు కారట. ఆలాగే సైంటిస్టులు యంత్రనాథులు తెల్ల భూములలో కాని పుట్టమని భీష్మించుకున్నారేమో! అయినా నిస్పృహపడ నక్కరలేదు. జపానులో పుట్టలేదా! విశ్వకర్మ వెలసిన ము దేశంలోకూడా స్వరాజ్యం జచ్చిన తరువాత, పుడితే పుడతారు.

అయితే యిప్పటికే అమెరికాలోపున్న రాష్ట్రాలన్నిటిలోను 1 కోటి జనులు పని లేనివా రున్నారుగదా. ఇట్టి యంత్రాలింకా యెక్కువైతే యేమి కాను అని అంతా ఆలోచిస్తున్నారు. అన్నం, నిద్రా,

శాంతి లేకపోయినా యంత్రములు వచ్చి మానవుల శ్రమను తగ్గించి విశ్రాంతిని చేకురుస్తున్నాయిట. సైంటిస్టులు మాత్రం యెక్కడలేని ప్రగల్భాలూ యింకా కొట్టుకుంటునేవున్నారు!

పెరిమిటికి రాజ్యము సంపాదించిన పడతి:-

మన దేశస్థులు చాలా పిరికివారు. ఇది ముఖ్యముగా ఒక్క విషయంలో బాగా కనిపించుతుంది. పెళ్లిళ్ళ విషయంలో. అట్టు ముట్టు ఆనవాళ్ళతో మన మెరిగినవాళ్ళయియుండి, మన జాతికి కులమునకు బంధువర్గమునకు చెందినవారయియుండి, సమీప వానసులయి యుండకపోతే మనము పిల్లనీయము. తల్లిదండ్రులే పెళ్లిచెయ్యనక్కరలేకుండా తమంతట తాము పెద్దవాళ్ళయి వరులను చూచి వివాహమాడుకొనే జాతులలోకూడా స్త్రీలు పై నియమములనే పాటించుకుంటారు కాని కులగోత్రాలు పూరు పేరులు ఎరగనివాళ్ళని కేవలము అందముచూచో ప్రజ్ఞచూచో ధనముచూచో కట్టెచుకోరు. పూర్వపరిచయం ఎంత తక్కువైతే అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తారు. లేకుంటే మాటలా? యావజ్జీవం భవిష్యామి అని బ్రతికున్నాన్నట్లా బాధ. ఎఱిగిన సంబంధం చేసుకొని బాధైన పడతారు గాని యెఱుగని సంబంధం చేసుకొని సుఖమైనా పడనొల్లరు.

కాని పాశ్చాత్యమాతృవులలో అట్టి పూచీలేదు. స్త్రీలు, పురుషులైతే చాలును, ఏ దేశస్థులనైనా, యెరుగనివారినినైనా సరే, తరువాత కలిగిన పరిచయాన్నిపట్టి పెళ్లి

చేసుకుంటారు. ఇట్లు నిజముగా జ్ఞానము, సాహసముగలవారుతప్ప సాధారణులు చేయలేరు. విద్యావిశేషమువలన గాని యిట్టి సుగుణము లలవడవు. అందుకనే గదా ఆధునాతన నాగరికులందరును స్త్రీల కున్నత విద్య అవసరమని ఘోషించుచుందురు. విద్య వివేకముకు పట్టుకొమ్మ, జాతి కుల మత భేదములను దూరము దగ్గర భేదములను సమస్తమును చెటిపి విశ్వధాత్రీవలయమునెల్ల ఒక్క కుటుంబముగాఁ జేయును. విద్యావంతులు ప్రమాదములు చేయరని గాదు. చేసినను దిద్దుకొనఁగల సమర్థులు.

ఇంగ్లాండులో మిస్ ఐరీసులేనుపూలు అనే పిల్ల 12 యేండ్లకిందట ఆఫ్రికాలో ఒక దేశాధీశుని స్వయంవరము చేసుకుందామని బయలుదేరి వెళ్లింది. ఆదేశం క్రొత్తది. ఎక్కడకు పోవాలన్నా ఒక కూలిమనిషైనా సాయముండవలెను గదా? ఎవరో ఇద్దరు బాటసారు లామెకు త్రోవ చూపెదమని చెప్పి వెంటపడిరి. సందర్భవశమున ఆమె స్వయంవర ప్రయత్నములను పసిపట్టి, వారిలో నొక అరబ్బీవాడు తానే ఆదేశాధీశుడులాగ నటించి తన కుటుంబముయొక్క పూర్వ ప్రస్తుత స్థితులన్నిటినీ బడాయిగా డాబులు కొట్టాడు. ఆ అమాయకురాలు అది అంతా నిజమని భావించి మోహించి వానిని వివాహము చేసుకుంది. క్రమంగా వాడు యిల్లా వాకలీ యేమీలేని దగాకోరిని తెలుసుకుంది. ఈలాటి దగాలకే కాబోలు అతనిని

జైలులో పెట్టేశారు. ఇతని పేరు షేకు అబ్దుల్ హేజ్ అజీజు.

ఆమె ఏదో ఆస్పత్రిలో వైద్యురాలుగా ప్రవేశించి జీవించుతూవుండేది. అప్పుడు దేశములో బొబ్బలమ్మ ప్రవేశించి అందరినీ నొర్లుకొనిపోవుచుండెను. లేనుపూలు ఆ సందర్భమున ఒక స్వచ్ఛందసేవకదళము నేర్పాటుచేసి అనేకులకు సాయముచేసి కుదిర్చెను. వారిలో నొకడు తా ననుకొన్న దేశాధీశుడు. అతడు మరికొన్నేళ్లు జీవించి చనిపోయెను కాని యీమె చేసిన మేలు మరువలేదు. చనిపోవుముందర సీమెను పిలిపించి ఏమి కావలెనని యడిగెను. తన పెనిమిటిని కారాగారమునుండి తప్పించి తదనంతర రాజ్యాధికారిగా నియమించుమని ఆమె కోరెను. అత డంగీకరించెను. అయినను క్రైంచి ప్రభుత్వమువారు దీని కంగీకరించలేదట. ఆమె ప్యారిసు నగరము వెళ్లి అధికారులతో మాటలాడి తన నాథుని రాజ్యాధికారిగా నియమింపఁజేసుకొని మరీవచ్చి తన నాథుని కలుసుకొని అపరిమిత వైశాల్యముగల భూప్రదేశమును పరిపాలించుచున్నది. షేకు అబ్దుల్ హేజ్ అజీజు ఎంత పుణ్యాత్ముడో. ఆవిడా ఉత్తమురాతే! నిజము తెలియగానే తానే వానిమీద కేసుపెట్టి శిక్షింపించి డై వోడ్సు వుచ్చుకొని తగిన వానిని చేపట్టకుండా ఆ అనామకుణ్ణి తా ననుకున్నంతవాణ్ణి చేసుకొని మరీ సుఖస్తున్నాది.



# గ్రంథ పరిచయము

గౌతమబుద్ధ చరిత్రము:—

క్రానుసైజు 118 పుటలు. వెల రు. 0-10-0లు.  
గ్రంథకర్త శ్రీయుత నీరిపి ఆంజనేయులుగారు, అనంతపురం రాజకీయోన్నత బోధనాధ్యక్షన మహిళాపాఠశాలలో ఆంధ్ర పండితులు. శ్రీయుత రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు చక్కని పీఠిక వ్రాసినారు. ఇది కాళ్లులేని కథయు, సందిగ్ధ సిద్ధాంతపూర్ణమగు చరిత్రయు కాక గౌతమబుద్ధుని అవతారచిత్రమును మనస్సునహత్తించు కళారచనము. శైలి తదనుగుణ్యముగా నిర్దుష్ట సులభము మదరాసు పాఠ్యగ్రంథనిర్ణయమండలివారిచే అంగీకృతము. ఉన్నతపాఠశాలలలో నెల్లపాఠ్యగ్రంథముగ నిర్ణయింప తగ్గది. అనంతపురం విజ్ఞానపత్రికా గ్రంథమాలవారి వద్ద ప్రతులు వెలకు లభింపను.

శ్రీరామకృష్ణాంజలి:—

క్రానుసైజు 40 పుటలు. వెల రు. 0-1-8లు.  
180 పార్కు స్క్వేరు, స్టోనుహౌసుపేట, నెల్లూరు నందగల 'వాసు' గారికి వ్రాసిన ప్రతులు లభించును.  
108 మల్లేశ్వరార్థాలవిక్రీడితములు. రామకృష్ణుని పరమహంస మహిమలు వర్ణించు భక్తిరసగ్రంథము వ్రతరత్నాకరము:—

ఇది ప్రథమ భాగము. సతాత్మ్యము. డేమిక్స సైజు 102 పుటలు ఇందు విషయక, సరస్వతీ, వరలక్ష్మి, అనంత, మధనద్వాదశీ, కేదారేశ్వర (ఆరు) ప్రతకల్పములు గలవు. సనాతన సదాచారి సంపన్నులగు ప్రతివారి యింటను నుండగినది. పురోహితుని యావశ్యకతలేకయే గృహములు స్వయముగా దీని సహాయమున పైసోముల నాచరించుకొన వచ్చును.

ఆంధ్రవాచస్పత్యము:—

ఇది శ్రీ శ్యామలకామశాస్త్రీయమను నిఘంటువు. మచ్చనపూ ఆకారమునందలి 100 పుటల ప్రకటన పండితాభిప్రాయముకొరకు వెలువడినది. ఇది బజారు నిఘంటువులవలె యేదో పదముల కర్థములు చెప్పు సాధారణ నిఘంటువు కాదు. ఒకొక్క

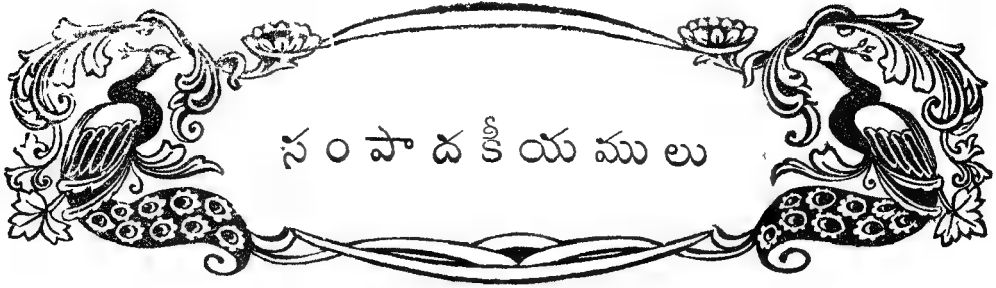
పదముయొక్క పుట్టుపూర్వోత్తరము, వ్యాకరణ శేషములు, నానార్థములు, పర్యాయపదములు, ప్రయోగములుగూర్చి సమస్త శాస్త్రగ్రంథ సంపుట విజ్ఞానమును సంగ్రహించి కుదిరించిన యొకరీతి విజ్ఞానసర్వస్వము. విచుర్యకాగ్రేసర, మాహామహో పాగ్యాయ శ్రీ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రీగారు విపులమగు పీఠికను వ్రాసియున్నారు. ఆంధ్రభాషా కల్పతరువై ఆంధ్రుల ముఖ్యమగు కొఱతను దీర్చుచున్నది. అసలు గ్రంథము 25 రూపాయలు. పూర్తి గ్రంథ మనతికాలములో వెలువడనున్నది. ఆంధ్రులెల్లరును ఆదరించి సత్ఫలితము నందఃగలరని నమ్ముచున్నాము.

దీర్ఘరోగ చికిత్సాసారము:—

గతమాన గృహలక్ష్మి సంచికలో ఇందునుగూర్చి విమర్శనము వ్రాసితిమి. ప్రతులు వలయువారు దీర్ఘరోగ చైద్యకాల, వేటపాఠమునకు వ్రాసి బడయవచ్చును.

పట్టు శాలి:—

ఇతరుమందు ఈ పత్రిక కొంతకాలము నడిచి స్వసంఘాదరణలేమిని మూడేండ్లు నిలచిపోయి తిరిగి తలయెత్తినది. నాలుగవ సంపుటపు 1-వ సంచిక బాలారిష్టమును దాటి వెలువడి మా కార్యాలయము నలంకరించినది. సంపుటము చందా రు 1-8-0లు. సంపాదకులు యమ్. వి. సీతారామరావుగారు. కార్యస్థానము గంజాంజిల్లా శ్రీకాకుళముదరి నున్న బొంతలకోడూరు గ్రామము. బొంతల కోడూరు పట్టుశాలికులజమీందారులగు మాడుగుల వారి జన్మస్థానము. శ్రీమంతులయ్య తమ కులవిద్య యగు నూలుపడకుటను మానక ఈ కులమునందలి స్త్రీపురుషు లెల్లరును సన్ననినూలు పడకి నున్నితమగు బట్టుననేసి హిందూ దేశమంతటికి నెగుమతి చేసి ప్రసిద్ధి బడయుచున్నారు. ఈ పత్రికయు ఈ సంఘమును, వీరి కులవృత్తియు శాస్త్రతమలై బడిషములై గాంధీమహాత్ము డారంభింపనున్న సూతన గ్రామ పునర్నిర్మాణోద్యమమునకు సంపూర్ణమగు చేయూత నొసంగగలరని విశ్వసించుచున్నాము.



## సంపాదకీయములు

గుంటూరుజిల్లా దంపుడుబియ్యపు

సంఘము:—

సుప్రసిద్ధ కాంగ్రెసునాయకులును సత్యాగ్రహసమరసర్దారునునైన శ్రీయుత గొల్లపూడి సీతారామశాస్త్రిగారును మహాలక్ష్మీప్రియపుత్రులును నిరుపమాన దేశాభిమానియునగు మద్ది వెంకటరంగయ్యగారును తమ శ్రద్ధసంతటిని గుంటూరుజిల్లావాసుల ఆరోగ్యాహార సమస్యలపై కేంద్రీకరించి దంపుడు బియ్యముసంఘము నేర్పరచి అప్రతిమానమగు డిక్షతో పని చేయుచుండుటకంటె నిరుపమానమైన దీక్షనసేవ మఱిండులేదని చెప్పవచ్చును. ముప్పైతరముల క్రిందట మూలబడిన రాట్నమును లేవదీసి ప్రపంచపు బట్టలమిల్లులమీదికి మహాత్ముడు ఎట్లు యుద్ధము సాగించుచున్నాడో మూడుతరముల క్రిందట మూలబడిన రోకళ్లను తీయించి నిరాహారమును ఆకలిగొట్టులుచు శత్రుప్రాయులునునగు పేదజనులను వీరాధివీరులనుచేసి ధాన్యపుమిల్లులమీదికి దాడివెడలి వీరిరువురుచూడ అట్టి ఘోర యుద్ధమును సాగించుచున్నారు. విజయలక్ష్మీ మహాత్మునివలె సర్దారుగారిని వరించుకొనినచచ్చుచుండుట జూడ మిల్లులయొక్క

నిరంకుశప్రభుత్వ మంతరించి గృహపరిశ్రమలు వృద్ధియై శ్రీ పురుషు లింటిపట్లను గ్రామముల మధ్యను నిలచి గౌరవముగ తొంటివలె అన్న వస్త్రాదుల కిబ్బందిలేకుండ సుఖజీవనములు గడుపగల స్వర్ణయుగము దృగ్గోచరమగుచున్నట్లు విశేషము కాకమానదు.

విదేశీ, మిల్లు వస్త్రములు దేశమున కార్థికముగ మాత్రమే అవర్థదాయకములు కాని, మిల్లుబియ్యము ఆర్థికముగను కాయికముగనుకూడ నాశనకరము. శ్రీమంతులగు కొందఱు పెట్టుబడిదార్లను అధికతరధనవంతులుగ చేయుటతప్ప మిల్లుబియ్యమాంధ్రదేశమునకు చేసిన మహోపకారమేమియునులేదు. ప్రజల ఆయురారోగ్యములను నాశనముజేయు ఈ దుర్వ్యాపారము వలన లభించిన సొపదలుకూడ బర్మాసయాము బియ్యముల పోటీ కాగలేక క్షీణగతిపట్టి ప్రాప్రయిటర్లు దివాలా లెత్తునుండుట వనకు ప్రత్యక్షమే వైద్యులెల్లరును నేకగ్రీవముగి మిల్లుబియ్యము ఎ. బి. విటమిను రహితములై అశక్తి, సంజ మొదలగు రోగముల కాటపట్టులని మొఱపెట్టుచున్నారు. దంపుడు బియ్యము మిల్లు

బియ్యముకంటె నేమాత్రము చౌకయై నను అవి తగిలించే డాక్టరుబిల్లులనుబట్టి చూచినయెడల అవి యెంత ప్రియమో విశదమగుచున్నది. ఈ చౌకతనమైనను కేవలము భ్రమయనియు, దంపుడుబియ్యము మరబియ్యముకంటె బస్తాకు రెండుశేర్లధికముగనుండి, అన్నము వదుగుగనుండుటచేత మరబియ్యముకంటె అవి విశేషము ప్రియముకావనియు, దేశీయులెల్లరు నాదరించినయెడల నవి మఱియును చౌకయై మిల్లు బియ్యమును ప్రోసిరాజు చేయగలవనియు ఈ సంఘమువారి ప్రధమ సంవత్సర నివేదిక అణా పైసలతో సహా లెఖ్యులను తయారు చేసి రుజువుపరచుచున్నది.

మహాత్మాగాంధీగారు కద్దరు ప్రబోధము ప్రారంభించినప్పటినుండియు మన దేశీయులకు మిల్లువస్తువు లన్నిటియందును నొక రీతి నిరసనమును, గృహపరిశ్రమలవల్ల తయారయ్యెడి వస్తువులయందు నూనముగు అనురాగమును పొడమినది. కాని మిల్లువస్తువులెల్లయు గృహపరిశ్రమల వస్తువులకంటె కాలు చౌకగానుండుటచేతను, అవి వర్తకులకును ఏజంట్లకును విస్తారము లాభము కూర్చుండుటచేతను వాటి ప్రచారము నిరోధింపబడకున్నది. ఖద్ద రెంత ప్రశస్తమైనదైనను మిల్లుబట్టకును దానికిని ఖరీదులో రెండు రెల్లు వారా ఉండుటవల్ల మిల్లుబట్ట నష్టదాయకమైనను, వేగము చిరుగునడచినను, ప్రజలు దానినే ఆశ్రయించి వారికున్న దేశాభిమానమును విదేశీవస్తు బహిష్కారణముతోను స్వదేశీ పెట్టుబడి

దారుని కూలివానిని ఆదరించుటతోను సరి పెట్టుకొనుచున్నారు. కాని దంపుడుబియ్యము విషయములో నట్టివారాకూడా లేదు. ఉన్నను అది యొక లక్ష్యములోనిదికూడా కాదు. గ్రామగ్రామమునకును, నగరములలో గుమ్మము గుమ్మమునకును దంపుడు బియ్యము నందించగల ఏజంట్ల నేర్పరచినచో ఇట్టి స్వల్పతేడాఖరీదుతోనైనను ప్రజలు దంపుడుబియ్యమును కొనుక్కొందురనుటకు సందేహములేదు. అఖిల భారత వడుకునూలుసంఘమువంటి ఆంధ్రరాష్ట్ర దంపుడుబియ్యపుసంఘ మొకటి యేర్పడినచో ఇట్టి ఉత్పత్తిని, సరఫరాను, ఏజంట్లను ఏర్పాటుచేయుట అతిసులభము. నాయకులదృష్టి ఈ సమస్యపై వ్రాలకుండుటతప్ప ఇట్టి ప్రయత్న విజయమున కెట్టి ఆటంకముచులేదు. సర్దారుగారు తమ వానప్రస్థాశ్రమములో తమ దృష్టి నీ సమస్యపై నిగుడ్చి అవిరామముగు కృషిని సల్పుచుండుట యెంతయు దేశకళ్యాణకరము. ఇతర జిల్లాలవారుకూడ వీరి మార్గమును త్రొక్కి జిల్లాసంఘముల నేర్పరచి ఏకజండాక్రింద పనిచేసి దంపుడుబియ్య మింటింటికిని సరఫరాచేసి ప్రజలను నిరోగులుగను వీరులుగను బలపెట్టుదురగాక!

ఇది కద్దరుపరిశ్రమకంటెను విరివిగా వ్యాపించుట కవకాశముకలది. ఆంధ్రదేశములో ప్రత్తి పండని యూళ్లును, ఏకులునులభముగ పంపుటకును మగ్గములు నెలకొల్పుటకును సాధ్యము కాని యూళ్లును గలవు కాని వడ్లు పండని యూళ్లును

బియ్యము సరఫరాచేయుటకు సాధ్యముకాని యూళ్లును లేవు. అనేక మెట్టపల్లముల గ్రామములలో ధాన్యమును దూరస్థమిల్లు నకు గొంపోయి ఆడించుకొని తెచ్చుటకు సంసారులు కష్టపడుచు, ధాన్యమును కళ్లము గట్లమీద వర్తకులడిగిన స్వల్పధరల కమ్మి వేసి, వారు తెచ్చిన మిల్లుబియ్యమున కడిగి నంత పెద్దఖరీదు లిచ్చివేసి కొనుక్కొని నష్ట పోవుచున్నారు. దంపుడుబియ్యముప్రచార కులు దండుదండులుగా గ్రామములపై వ్రాలి ప్రచారములు ప్రారంభించినచో అనేక గ్రామములనుండి అనవసరమగు ధాన్యపురవాణా బియ్యపుదిగుమతి తప్పి, కార్మికుల కుపవృత్తియు, ఆరోగ్యమును, జీవనోపవృత్తి చాలక విదేశములకు వలస పోవుటయు తగ్గిపోవును. సర్దారుగారు స్థాపించిన ఈ వటబీజ మిప్పటికే గుంటూరు జిల్లాలో మహావృక్షమైనది. అనతికాలములో ఇతర జిల్లాలలోనికిగూడ ఊడలువేసి అశేష ఆంధ్రజనులకు విశ్రమించుటకు నీడ నొసంగగలదు.

ఈపరిశ్రమలో పురుషులకు కూలిడబ్బులు చేతిలోపడడము, అవి అన్నముగా మారే లోపున కల్లుక్రింద దుర్వ్యయమై కుటుంబ మాకలితో మాడడము జరగదు. కూలులు బియ్యము రూపముగ నొసగబడుటచేత ముందు అన్నమై, అంతకు మించినప్పుడే ధనమై యితర వ్యయముల పాలగును. గుంటూరుజిల్లా సంఘమువారి ప్రథమ సంవత్సర నివేదిక వారి వివిధానుభవములు

విజయములతో గూడి మిగుల ఆకర్షణనీయ ముగనున్నది. దీనిని పఠించినవారెల్లరును తమ తమ ప్రాంతములలో నిట్టి ప్రయత్నములను ప్రారంభించి ఈ పరిశ్రమకు చేయూత నొసగి దేశమును స్వయంసమృద్ధముగను, శ్రీమంతముగను, జీవకళావంతముగను చేయుదురుగాక !

సీతాకళ్యాణము—తెలుగుటాకీ—

ఇదిగో అదుగో అని మురిపించుచుండిన వేలుష్టికర్పరువారి సీతాకళ్యాణము ఫిల్ము తయారై ప్రదర్శన మగుచున్నది. ఆంధ్రుల పరామర్శక్రింద తనిఖీక్రింద తయారైన ప్రథమ టాకీ యిదియే యని చెప్పవలెను. ఇది ప్రథమ ప్రయత్నమైనను మిగుల ప్రశంసా పాత్రముగ నున్నది. బొమ్మలు స్ఫుటములు, కంఠస్వరములు సుస్పష్టములు, రంగములు సుందరములు, అభినయములు సభ్యములు ఆనందకరములై, ఆంధ్రులకళాభిరుచికి నిదర్శనములుగ నున్నవి. ఆంధ్రదేశీయుల కెల్లరకు ఆనందదాయకమై, సీతిబోధకమై, జ్ఞాన ప్రదమై వ్యాపించగల దనుటకు సందేహము లేదు. ఫిల్ములయు మనోహరమై కాల చక్రముయొక్క అట్టలడుగున పడిపోయిన పురాతన గాథలను, ఋషివాటికలను, వేద ఘోషలను, యజ్ఞ కార్యములను, అరణ్య సంచారములను, రాక్షసాపాయములను, మంత్రశక్తులను, అస్త్రపటిమలను, వీరపరాక్రమములను, స్వయంవరములను మొదలగు దృశ్యములను పైకితీసి, సభికులకు లోచన గోచర మొనరించి తమ తొంటిమహత్తులను,

భక్తిపరాయణ జీవితములను పునర్జీవింప చేయుచున్నది. పాశ్చాత్య దేశములలో సాంఘికఫిల్ములు కేవల మనశ్శాంతిలభ్యమును కలిగించి సంఘసంప్రదాయములను చట్టబండలపాలుచేసి మతాధిపతుల యొక్కయు నీతిబోధకులయొక్కయు ప్రభుత్వములయొక్కయు తిరస్కరణప్రచారములకును నిషేధములకును పాలగుచున్న సందర్భములలో, భారతదేశములో అవి యొక వరసను సంప్రదాయబోధకములై, సంఘసంస్కరణానుకూలములై, విజ్ఞానదాయకములై, విజృంభించుచుండుట శుభసూచకము. ఈ ఫిల్ముకు ఆంధ్రులొసంగెడి ఆదరణము నవకాశము చేసుకొని డైరెక్టరులు ఇతర పౌరాణిక పిల్ములనేగాక ఆంధ్రచారి త్రకకథాఫిల్ములను, సవీనశాస్త్ర జ్ఞానాభివృద్ధికి సంబంధించిన ఫిల్ములను, దీనజనోద్ధారకములైన యితరఫిల్ములను తయారు చేయించి ఆంధ్రులకు ఆనందవిజ్ఞాన సౌభాగ్యముల నేకముహూర్తమున బ్రసాదింతురు గాక!

మైసూరు సంస్థానము—ఆంధ్రబాప:—

ఆంధ్రమహాసభ స్థాయిసంఘముయొక్క జనరలు కార్యదర్శి శ్రీయుత సుసర్ల శ్రీ రామ నరసింహుగారు మైసూరురాష్ట్రమున సంచారమునలిపి అచ్చటి ఆంధ్రులయొక్క జనసంఖ్యను గూర్చియు, ఆ రాష్ట్రాధీశులు ఆంధ్రభాష కొనగూ ఆదరణమును గూర్చియు కొన్ని వివరములను ప్రకటించుచున్నారు. మైసూరురాష్ట్రములో గల 65,57,000 జనసంఖ్యలో 45,79,000 కన్నడులు, 10,31,

000 ఆంధ్రులు, 3,83,000 హిందూస్థానీ మాట్లాడువారు, 3,14,000 అరవము మాట్లాడువారు, 91,000 మరాఠీ మాట్లాడువారు తక్కినవా రితరభాషలు మాట్లాడువారునున్న యున్నారు. రాష్ట్రములో సుమారు రారవవంతుగను కన్నడుల సంఖ్యలో  $\frac{1}{4}$  కంటె యెక్కువమందిగను, తదితరభాషలు మాట్లాడువా రందరితో తుల్యమైన సంఖ్య గను తెలుగువా రా రాష్ట్రమున నున్నారు. వీరందరుచూడ ఏ వలసపోయిన బాపతో కాక స్థానికచిరసంవాసు లైనవారు.

ఇంతమంది ఆంధ్రులుగల రాష్ట్రములో సంస్థానమువారు తెలుగుభాష కొనగూచున్న ఆదరణము శోచనీయమైనది. రాష్ట్రములో 5,706 ప్రాథమికపాఠశాల లున్నను ఒక తెలుగుపాఠశాల లేదట. మాధ్యమికపాఠశాలలు 292 లో, 257 కన్నడముబడులు, 30 హిందూస్థానీబడులు, 4 తమిళబడులు, 1 ఇంగ్లీషువారిబడి తప్ప తెలుగుబడి లేదట. 40 హైస్కూళ్లలో మూడింటిలోమాత్రము తెలుగు నేర్పబడుచున్నది. కాలేజీలలో మాత్రము తెలుగునకూడ స్థానమియ్యబడినదట కాని దీనివలన నచ్చటి తెలుగువారి కేమి ప్రయోజనము కలుగునో ఊహింపజాలము. ఇట్టి పరిస్థితులలో తెలుగుభాష నానాటి కక్కడ క్షీణదశ పట్టిపోవుటలో నాశ్చర్యములేదు. ఇప్పటికే నశింపకుండుట ఆశ్చర్యకరము. రాష్ట్రములోగల భాషల కన్నిటికి వానిని మాట్లాడునట్టి జనసంఖ్యను బట్టి సమానాదరణము నొసంగుట రాష్ట్రాధీశుల అభిమాన వివేకములను సూచిం

చును. మైసూరురాష్ట్రములో 10½ లక్షల జనులు మాట్లాడుభాష ప్రాయోపవేశ మొనరించి మరణించుననుకొనుట వెట్టి. ఎట్టి నిరాదరణ పరిస్థితులలోనైనను నది చావక మొడికెత్తి యొత్తటి బీదప్రజలనుం దైనను నజీవమై చిరంజీవిగ నుండగలదనుటకు ఆభాషయు ఆజాతీయు నిప్పటికిని గౌరవముగ తలనెత్తుకొని మనగలుగుటయే సాక్షి. తమ రాష్ట్రములో పెద్ద మైవారిటీ శాఖయగు ప్రజలకు చెందిన భాష గదాయను అభిమానముచేత కాకున్నను, శ్రావ్యమై, కర్ణాటక సంగీత గౌరవభాజనమై, సనాతనమై, 'ఇటాలియను ఆఫ్ ది యిస్ట్రీ' అని ప్రశంసనందినదై అప్పయ్య దీక్షితులుగాను వచ్చించినట్లు "ఆంధ్రత్వ మాంధ్రభాషావ ప్రాభాకర పరిశ్రమః తత్రాపి యాజుషీ శాఖా నాల్పస్యతపసఃఫల" మ్మను కారణముననైనను ఆంధ్రభాష సంస్థానాధీశుల ప్రత్యేక పోషణకర్తవ్యమైనది. బాంబాయి మదరాసు ప్రభుత్వములు తమ రాష్ట్రములలో మాట్లాడబడు నాలుగేసి అయిదేసి దేశభాషల కాదరణమునిచ్చి పోషించుచున్నవి. మైసూరు ప్రభుత్వమువారు వారి ఉదాహరణము ననుసరింతురు గాక! అంతవరకు అచ్చటి ఆంధ్రులును, వారి తరపున ఆంధ్రరాష్ట్రములందలి నాయకులును మైసూరు దర్బారువారికి పిటిషనులుపెట్టి రాయబారములు నడపియు,

ఆ ప్రాంతములలో పరన భజనమందిరములు ప్రెయివేటుబడులు నాటక హరికథా పురాణ కాలక్షేపసంఘములు మొదలగువానిని నెలకొల్పియు ఆంధ్రభాషను ఆంధ్రత్వమును ఆరిపోకుండ దీపింపజేయుచుందురు గాక!

జెంచిమ్యాజప్రేక్షుకా నియోగింపఁబడిన ఆంధ్రమహిళ:—

శ్రీమతి అత్యంతత్యవతీదేవిగారు, పాలకొల్లులో నూతనముగ నేర్పాటు చేయబడుచున్న జెంచికోర్టుకు గవర్నమెంటువారిచే ఆచరణిమ్యాజప్రేక్షుగా నియమింపఁబడిరి. నరసాపురంతాలూకాలో స్త్రీల కిట్టి స్థానము లభించుట కిదియే ప్రథమ సర్వాయము. ఈమె శ్రీయుత అత్యం సరసింహమూర్తి (ఎమ్. ఎ.) గారి సహధర్మపత్ని. ఆర్యవైశ్యవంశ భూషణము. ఆంధ్రమున మంచివక్త. పాలకొల్లు మునిసిపాలిటీవారి ఆరోగ్యప్రదర్శనములలో పాల్గొనుచును, నరసాపురంతాలూకాబోర్డు మెంబరుగనుండి బాలికాపాఠశాలలను పరామర్శ (సూపరువైజు)చేసి చక్కగా జరిపించుచు, మరియు నితరవిధములను ప్రశంసనీయమగు పౌరసేవ చేయుచుండెను. ప్రభుత్వమువారివల్ల ఇట్టి గౌరవమునందిన శ్రీమతి సత్యవతీదేవిగారికి మాహృదయపూర్వకమగు అభినందనముల సర్పించుచున్నాము.

నెల్లూరు ప్రోగ్రెసివు యూనియన్, నెల్లూరు.

## ఆంధ్ర వ్యాసరచన పోటి

శ్రీలకు మాత్రము

(1) పరీక్షకు పంపబడు వ్యాసములలో ఉత్తమమునకు నెల్లూరు ప్రోగ్రెసివు యూనియన్ వారిచే 1935 సం॥రం ఫిబ్రవరి నెలలో తిక్కన జయంత్యుత్సవానుబంధముగా జరుపబడు మొల్లజయంత్యుత్సవ సందర్భమున శ్రీమతి కోట సరిసింహము పాతులు గారు స్వర్ణపదకము బహూకరించెదరు.

(2) ఈ పరీక్షకు విద్యార్థినులెగాక శ్రీలెల్లరు పోటీజేయ నవ్వలు.

(3) విషయము: శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచింపబడిన “శారదలేఖల విమర్శ”. శారదలేఖలను ఈ క్రింది విలాసమునకు వ్రాసి బడయవచ్చును.

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు, బాపట్ల. వెల రు. 1-0-0.

(4) వ్యాసము సలక్షణభాషయం దుండవలయును. లేఖన మొక్కవ్రక్కనే యుండవలయును. ఫూల్కుక్కాపు పుటలు ఇరువది కెక్కువ వ్రాయరాదు. వ్యాసమున ఇతర గ్రంథములనుండి అనువాదములు మొదలగునవియున్నచో అట్టి గ్రంథముల పేరు లాయా పుటల యవగననే వ్రాయవలయును. దీర్ఘములైన యనువాదము లుండరాదు. భాషయందు రుచితయు, భావమున స్వాతంత్ర్యమును, కథనమున పొందికయు, విమర్శ యందు నేర్పును ఎక్కువ గుణముల (Marks) బడయగలవు.

(5) వ్యాసమునగాక వేరొకపుటలో, పోటీజేయువారు తమ పేరును విలాసమును విశదముగా వ్రాసి అందుక్రిందనే తాము పేర్కొన్న గ్రంథాధికము తక్క, నితరము చూడ లేదనియు, వ్యాసము సొంతముగా నితరల సహాయము లేకయే రచించితిమనియు ఒక విజ్ఞాపనము వ్రాసి చేవ్రాలు చేయవలయును.

(6) పోటీజేయువారు వారి పేరుగాని, వారిని గుర్తింప వీలగు సాధనములేవి గాని వ్యాసమున నెచ్చటను వ్రాయరాదు.

(7) వ్యాసములు ఈ క్రింది చిరునామాకు 1935 సం॥రం జనవరి నెల తే 1.ది లోగా చేరులాగున పంపుకొనవలయును.

కార్యదర్శి, నెల్లూరు ప్రోగ్రెసివు యూనియన్,

L. P. హాలు, నెల్లూరు.

మధ్యపతి హనుమంతరావు పంతులుగారు, M.A., B.L.,

కార్యదర్శి—20-10-34.